

کتاب‌های هنر برای کودکان

سارا کریمی

آموزش‌رهای بخش، آموزش کودکانی علاقه‌مند به هنر است.

دوم آپریل تولد هانس کریستین اندرسن است و چون او را به عنوان پدر ادبیات کودکان می‌شناسند، زادروزش را «روز ادبیات کودکان» قرار دادند. پس چه چیز بهتر از این که به بهانه روز ادبیات کودکان، کتاب‌های تازه انتشار کودکان در حوزه معماری و هنر را به مخاطبانمان معرفی کنیم.

گروه کودک و نوجوان انتشارات علمی-فرهنگی چندی است که ترجمه و نشر آثاری در حوزه هنر و معماری را در برنامه‌های خود قرار داده است. این گروه با دبیری مهدی مقیسه و با ترجمه دوره آثاری با عنوان «کتابی کوچک با الهام از هنرمندی بزرگ» در مجموعه کتاب‌های پرنده آبی در جهت رشد ذائقه بصری و مهارت‌های زیبایی‌شناسی کودکان فعالیت می‌کند. از این مجموعه تا کنون هفت جلد به چاپ رسیده که مناسب گروه‌های سنی ب و ج هستند. قطع بزرگ، چاپ با کیفیت بر روی کاغذ گلاسه و تصاویر جذاب و رنگی همراه با نقاشی‌های مرتبط با موضوع توانسته ارتباط مخاطب کم سن و سال را با موضوع‌های گوناگون تاریخ هنر برقرار کند و علاوه بر ارتقا آگاهی‌های کودک نسبت به حوزه هنر، او را به این میدان علاقه‌مند نماید.

نخستین کتاب: کتابی برای کودکان با الهام از هنر مصر

هیپو؛ اسب آبی کوچولو

نویسنده: ژرالدین الشنر

تصویرگر: آنیا کلاوس

مترجم: هایدو مشایخ



کتاب هیپو داستان اسب آبی کوچولویی است که در رود نیل زندگی می‌کند و طی اتفاقی مجبور به سفری طولانی می‌شود. کودک با خواندن داستان سفر این اسب آبی با تاریخ هنر در مصر آشنا می‌شود و به جایگاه این هنر در موزه‌های جهان پی می‌برد. اسب آبی برای مصریان باستان نشان دهنده نخستین اقیانوس جهان است که همه چیز از آن آغاز می‌شود و خورشید از درون گل نیلوفر آبی سر می‌زند.

مجسمه‌های اسب‌های آبی از مقبره‌های مصری دوره میانه عصر باستان پیدا شدند. مجسمه‌هایی که با طرح گیاهان آبی تزیین شده بودند و با اشاره به اقیانوس آغازین، از بازگشت مردگان به زندگی خبر می‌دادند. به همین دلیل آنها را در کنار اشیای قیمتی دیگر در کنار مردگان از جمله در اهرام مصر دفن می‌کردند. پنجاه تا از این اسب‌های آبی، در موزه‌های بزرگ جهان قرار دارند، از قاهره تا نیویورک و پاریس و برلین و حتی یکی هم در موزه بریتانیا.

هرم شیشه ای موزه لوور انتهای سفر اسب آبی کوچولو است، هرمی که از سال 1389 با معماری لئومینگ برپا شد و در ورودی موزه لوور چند اسب آبی کوچولو را در خود جای داد.

دومین کتاب: کتابی برای کودکان با الهام از نقاشی پابلو پیکاسو

سه نوازنده

نویسنده: ورونیک ماسنو

تصویرگر: ونسا ایبه

مترجم: زهره هدایتی بیدهندی



جانوری مهیب و مخوف داستان را آغاز می کند، شاید گرگی غول آسا که کسی از مردم سرزمین میرادور آن را ندیده اما همه با شنیدن نامش لرزه را بر اندامشان حس می کنند. «آتشدهان» باید از بین می رفت، اما چطوری؟

هارلکن (تلخک رنگین پوش)، پی پرو و کاپوچین شخصیت های اصلی کم دیا دل آرته هستند که با صورتکی بر چهره شان، ساز به دست پشت میزی ایستاده اند. زیر میز هم سگی قهوه ای زنگ خوابیده که فقط سایه ای از او پیدا است. اینها شخصیت های نقاشی پیکاسو هستند، نوازندگانی دوره گرد که با ورود به شهر به مردم سرزمین میرادور شادی و خوش باشی را می آموزند و سایه وحشت را از سر شهر بر می دارند.

شاه خشمگین از این که داستان دشمن خیالی دیگر مردم را ترسیده و مطیع نمی‌سازد می‌کوشد تا با ترتیب دادن یک نمایش موحش دوباره باور آتشدهان را در اذهان مردم زنده کند، اما صحنه سازی او فاش می‌شود و جشن سرزمین میرادور که دیگر حاکم و شاهی ندارد، در میدان شهر برپا می‌شود.

در این کتاب پیکاسو با منابع الهام بخش اش به کودک معرفی و زندگی و سبک و آثارش برای او رمزگشایی می‌شوند.

کتاب سوم: کتابی برای کودکان با الهام از آثار لئوناردو داوینچی

ماشین های عجیب و غریب برای جورج گوسفنده

نویسنده: ژرالدین الشنر

تصویرگر: رمی سایار

مترجم: زهره هدایتی بیدهندی



کتاب سوم درباره گوسفند کوچکی به نام جرج و چوپان اش لئو است. جرج کوچولو با مشکل عجیب و غریبی روبرو است، او هرگاه که باران می بارد کوچک و کوچک تر می‌شود و لئو بدنبال راهی است که مشکل او را حل کند. سرانجام لئو وسیله ای اختراع می کند که جرج را از شر باران نجات دهد، اما همین وسیله ای می شود برای پرواز گوسفند کوچولو.

در این داستان اختراعات پیکاسو از خلال تلاش های لئو به کودک معرفی و مانند دیگر کتاب های این مجموعه در دو صفحه آخر خلاصه ای جذاب از جنبه های مختلف شخصیت پیکاسو شرح داده می شود.

کتاب چهارم: کتابی برای کودکان با الهام از چاپ باسمه چوبی اثر هوکوسای

موج بزرگ

نویسنده: ورونیک ماسنو

تصویرگر: برونو پیلورژه

مترجم: مهدی مقیسه



داستان این کتاب در ژاپن می گذرد. جایی که یک زوج جوان آرزوی داشتن فرزند را در دل می پروراند. آنها آرزومندند تا آن که دریا پسری می زاید و به آنها می دهد. پسرک تا هفت سالگی بزرگ می شود اما همین که در اندیشه راز به دنیا آمدنش غوطه می ورد دیگر رشد نمی کند. روزی ماهی بزرگ او را به دریا می برد تا به پرسش هایش پاسخ بگوید. نائوکی، پسرک قصه با پی بردن به راز هستی اش در دریا به آغوش پدر و مادرش بازمی گردد. آگاهی از این راز به او کمک می کند تا بزرگ شود.

موج بزرگ که لحظهٔ بدنیا آمدن و بزرگ شدن پسرک داستان است، جزو مجموعه نقاشی‌های چاپی هوکوسای است که او اسم‌شان را «سی و شش منظره از کوه فوجی» گذاشته بود. او مشهورترین نقاش و چاپگر تاریخ ژاپن است و الهام بخش کسانی چون ونسان ونگوگ و ادگار دگا بوده و حتی کلود مونه آثار او را جمع می‌کرده است.

در این کتاب با فضای اسطوره ای که کارهای او را می سازد آشنا می‌شوید و از سرگذشت و آثارش اطلاع پیدا می‌کنید.

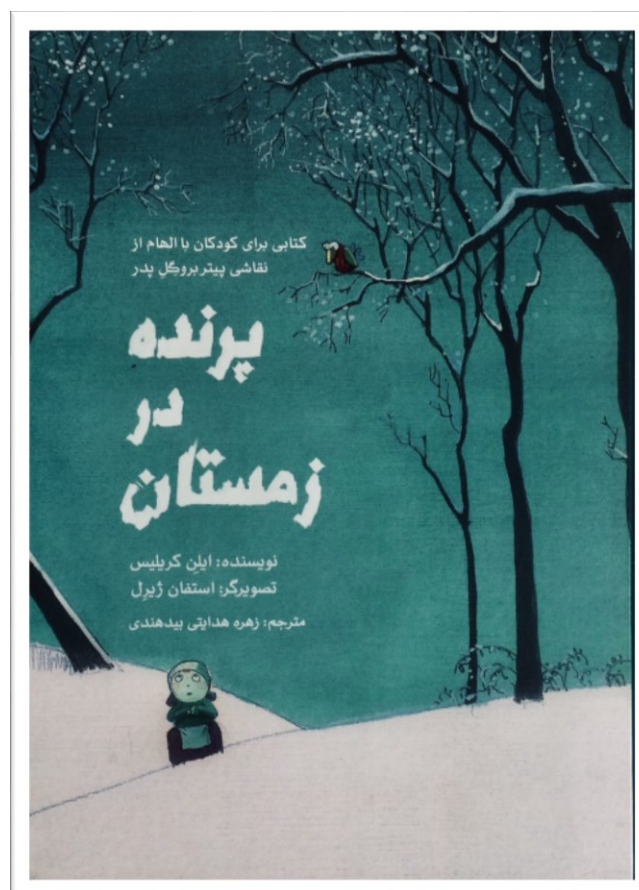
کتاب پنجم: کتابی با الهام از نقاشی پیترو بروجل پدر

پرنده در زمستان

نویسنده: ایلن کرلیس

تصویرگر: استفان ژیرل

مترجم: زهره هدایتی بیدهندی



کتاب پنجم داستان دختر کوچکی است به نام میکن که در دهکده ای کوهستانی زندگی می‌کند، خانه آنها مهمان خانه ای شلوغ است که میکن در کارهای آن به مادرش کمک می‌کند. همه چیز خسته کننده و پر سرو صدا است تا آن که پرنده کوچکی در زندگی میکن پیدا می‌شود. پرنده کوچک زخمی، همه وقت های خالی میکن را می‌گیرد و او به پرنده کمک می‌کند تا خوب شود. وقتی زخم های پرنده التیام پیدا می‌کند، میکن او را به بالای کوهستان می برد تا پرواز کند، پرنده رها

می‌شود، اما می‌کن در راه بازگشت گم می‌شود و خسته و سرما زده در کوه می‌ماند. این شکاچیان کوهستان و سگ‌های باهوش شان هستند که می‌کن را پیدا می‌کنند و به خانه باز می‌گردانند.

شکارچانی که در نقاشی پیترو بروجل، در زیبایی برف ژانویه قدم می‌زنند و بروگل با علاقه ای که به زندگی روزمره و اهالی روستاهای بلژیک داشت، به ترسیم صحنه های زندگی مردمان روستایی پرداخت و از جمله آثاری که خلق کرد، مجموعه ای درباره فصل ها است که شکارچیان در برف نیز بخشی از آنها است.

پرنده در برف با فضایی رویایی و الهام بخش، کودک شما را به مهمانی خانه های روستایی کوهستان های بلژیک می برد و از آنجا با نقاشی های 500 ساله بروگل آشنا می کند.

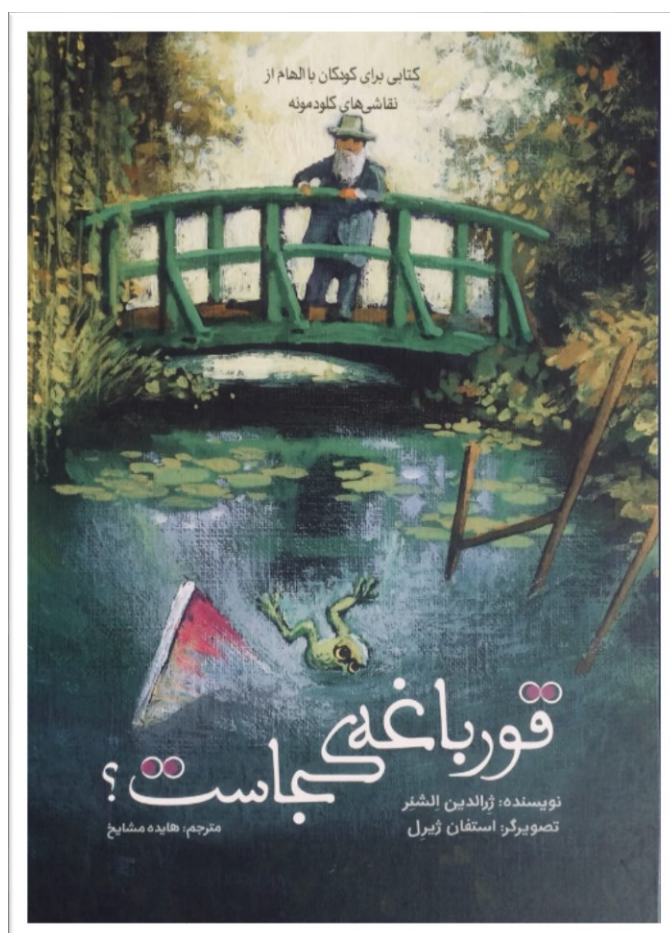
کتاب ششم: کتابی برای کودکان با الهام از نقاشی های کلود مونه

قورباغه کجاست؟

نویسنده: ژرالدین الشنر

تصویرگر: استفان ژیرل

مترجم: هایدو مشایخ



کتاب آخر دربارهٔ مونه نقاش معروف فرانسوی است. مونه در حال کشیدن نیلوفرهای آبی است که قورباغه کوچولوی قصه با ژست گرفتن سعی می‌کند توجه او را جلب کند و به موضوع نقاشی اش تبدیل شود.

نقاش در ابتدا باغ را می‌کشد و قورباغه با دیدن نقاشی خالی از تصویر خودش ناامید می‌شود اما در روز دوم وقتی قورباغه از کلاه نقاش بیرون می‌آید و تصویری زیبا از یک قورباغه را در نقاشی می‌بیند، عاشق قورباغه درون نقاشی می‌شود و با جستی آن را با خود به درون برکه می‌برد.

این کتاب بیش از دیگر کتاب‌ها راجع به هنرمند خود توضیح می‌دهد او درباره کارهای مونه و اینکه چرا نیلوفر آبی در نقاشی‌های او جایگاه ویژه‌ای داشت سخن می‌گوید و با این کار فضای نقاشی در قرن بیستم در پاریس را به کودک خواننده معرفی می‌نماید.

اگر دوست دارید کودکی آشنا با هنر داشته باشید، از آموزش او به کمک کتاب بهره بگیرید و پس از چندی شاهد بالیدن او به تنهایی و با کتاب‌هایش باشید.