

## گزارش داوری طرح‌های ارتقاء تدریجی سرپناه در نیشابور

نویسنده: سوسن مومنی

پیرو فراخوان و نشست‌های توضیحی در دانشگاه نیشابور، خانه گفت‌وگو شهر و معماری تهران و دانشگاه سیستان و بلوچستان، گروه همکاران معماران برای تدارک داوری و مقدمات اجرای ارتقاء در روزهای سوم، چهارم و پنجم دی‌ماه 1397 به نیشابور سفر کردند.

در این سفر ابتدا در جلسه‌ای با حضور شورا، معتمدین و افراد دست‌اندرکار ساخت در محله 14 معصوم، ویژگی مسابقه و اهداف دوگانه مسابقه یعنی تقویت مسئولیت اجتماعی و حرفه‌ای دانشجویان و معماران برای توجه به مسکن اقشار کم‌درآمد و یافتن سازوکار برای اجرای ارتقاء سرپناه‌های خودساخته در سکونتگاه‌های غیررسمی تشریح شد.

این جلسه که در محل دفتر توسعه محله 14 معصوم و با همکاری مهندسان مشاور به‌اوند مهرآز تشکیل شده بود، افراد دست‌اندرکار ساخت و ساز در این محله تجارب خود را در این زمینه به بحث گذاشته و در مورد نحوه اجرای طرح‌های منتخب داوران تبادل نظر شد.

از نکات جالب توجه، لحاظ پیش‌بینی‌های حقوقی و بیمه در مرحله اجرای ارتقاء بود که مقرر شد در قراردادی بین معتمدین شورای محل و صاحب‌خانه‌ها مسئولیت صاحب‌خانه، تعیین شده و با همکاری شهرداری نیشابور سه خانه فوق جهت اجرای ارتقاء بیمه شوند. در این جلسه آقای محمدرضا رضایی از طرف عوامل فنی جهت مدیریت اجرای ارتقاء در محله انتخاب شد و مقرر شد بقیه افراد با وی همکاری نمایند.

روز پنجشنبه چهارم دی جلسه داوری طرح‌های رسیده با حضور داوران محلی شامل: نماینده دانشکده معماری، معاونت معماری شهرسازی شهرداری، شهردار سابق، عضو شورای محله 14 معصوم و همچنین معاونت فنی عمرانی شهرداری نیشابور به عنوان داور، مسئول منتخب اجرای ارتقاء توسط افراد فنی و محلی و همکاران معماران به‌عنوان ناظر تشکیل شد.

در این جلسه ابتدا معیارها و ترجیحات و امتیازات طرح‌ها که در فراخوان بر آن تأکید شده بود مجدداً مورد بحث و بررسی قرار گرفت. این معیارها عبارتند از:

- 1- پایداری سازه‌ای
- 2- استفاده از مواد و مصالح و عناصر محلی و بازیافتی
- 3- امکان تکرارپذیری طرح ارتقا
- 4- توجه به ارزان بودن مصالح
- 5- پیش‌بینی امکان اشتغال خانگی
- 6- قابلیت تقسیمات ثابت یا تنظیم‌پذیر هرچه بیشتر فضای داخلی در سطح و ارتفاع و پیش‌بینی توسعه آتی
- 7- تعریف روش ابتکاری و خلاقانه و سادگی در اجرا
- 8- توجه به اقلیم و سازگاری با محیط‌زیست
- 9- نگاه چندجانبه به موضوع (سازه، معماری، تأسیسات، اجرا و بهره‌گیری از تجربه محلی)
- 10- نحوه ارائه

پس از بحث و بررسی طرح‌های زیر با اصلاحاتی برای اجرای ارتقاء معرفی شد:

- طرح شماره 2312 مربوط به پرتره خانه 1: با اصلاحات
- طرح شماره 2345 مربوط به پرتره خانه 6: با اصلاحات

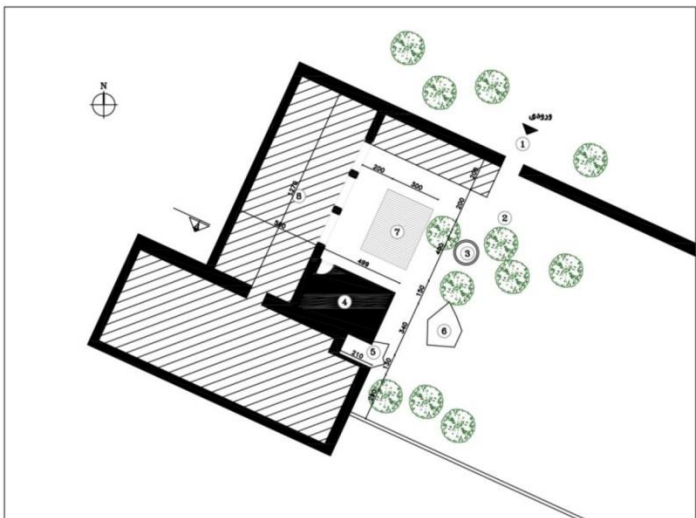

- طرح شماره 2344 مربوط به پرتره خانه 2 به همراه شماره 2348 برای همین خانه به صورت تلفیقی با اصلاحات همچنین مقرر شد طرح‌های ارتقاء فوق به مدت یک ماه توسط مسئول اجرایی محله 14 معصوم و با همکاری صاحب‌خانه‌ها و نظارت طراح و نماینده شهرداری ارتقاء یابد تا پس از مدت مقرر جلسه داوری تشکیل و طرح برگزیده محله 14 معصوم معرفی شود.

با توجه به افزایش قیمت موارد و مصالح ساختمانی طی ماه‌های اخیر مقرر شد شهرداری نیشابور علاوه بر مبلغ 30/000/000 ریال تخصیص‌یافته برای هر خانه درزمینه حمل و تحویل مواد مصالح بازیافتی از جمله آهن‌آلات و غیره همکاری نماید. همچنین پیشنهاد شد خود صاحبان خانه‌ها نیز هر مبلغی بتوانند تهیه نمایند به همان نسبت عملیات ارتقاء توسعه یابد.

**عکس‌های جلسه داوری:**

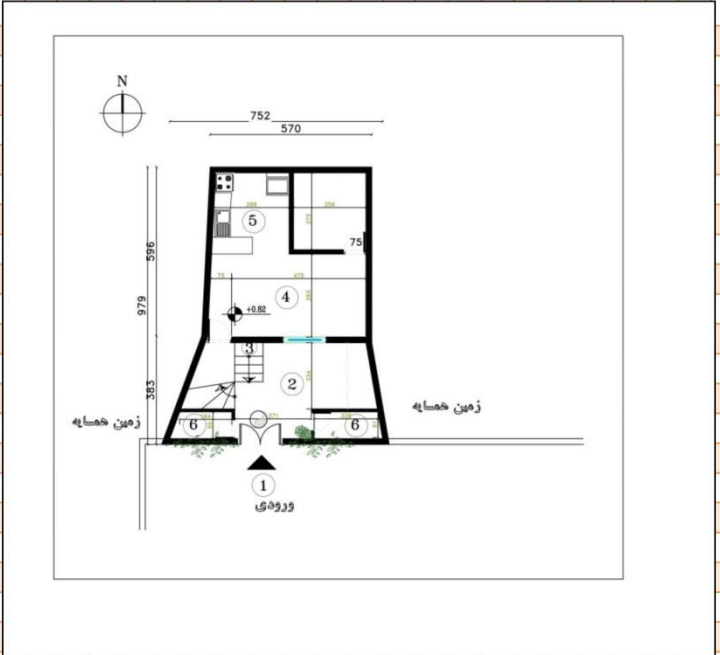





|  |   |   |   |  |                                      |
|--|---|---|---|--|--------------------------------------|
| شغل مالک: کارگر نجاری - نگهبان   |   | میزان درآمد مالک: ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال                |   | آدرس: نیشابور - محله فرخ آباد - (روستای سابق فرخ آباد) |                                      |
| قدمت: ۲ سال  | <input type="checkbox"/> .....<br><input type="checkbox"/> تعداد اتاق: ۱  | <input type="checkbox"/> حیاط: مشترک با کارگاه  | <input type="checkbox"/> آشپزخانه: ندارد - کنار اتاق یک کپسول گاز | <input type="checkbox"/> تراس: ندارد                   | <input type="checkbox"/> حمام: ندارد |
| مساحت زمین:  | مشترک با کارگاه نجاری<br>۱۴۰۰ متر مربع.....   |   | وضعیت سند: ندارد - قولنامه تفکیکی اراضی کشاورزی                   |  |                                      |
| تاریخچه:   | در ملک مورد نظر از ۴۰ سال پیش تا هم اکنون، کارگاه نجاری دایر بوده است. از ۲ سال پیش یک اتاق در گوشه حیاط ساخته شده و از دیوار باغ قدیمی و دیوار خشتی کارگاه به عنوان دو وجه اتاق استفاده شده و دو دیوار دیگر را پدر خانواده بنا کرده است.   |   |   |  |                                      |
| نام درختان:  | ....توت ،انگور ، بوته آلوورا ( محصور در زیر توری پلاستیکی و کورت بندی شده به منظور فروش و کسب درآمد)  |   |   |  |                                      |
| تاسیسات:   | <input type="checkbox"/> لوله کشی ندارد   | <input type="checkbox"/> آب از چاه واقع در حیاط | <input type="checkbox"/> گاز ندارد                                | <input type="checkbox"/> تلفن ندارد                    |                                      |
| توضیحات: - سرویس بهداشتی داخل حیاط مشترک با کارگران کارگاه نجاری است . عدم امنیت به دلیل در هم تنیدگی فضای کار و زندگی برای کودکان . |   |   |   |  |                                      |
| مساحت اعیانی:  | ۲۵ متر مربع .....   | تعداد طبقات: یک                                 | کیفیت بنا: عدم انسجام دیوارها                                     | وضعیت نگهداری: نامناسب                                 |                                      |
| طول<br>۵ متر   | کروکی همراه با ایدئوگرام درختان   |   |   |  |                                      |
| عرض<br>۳/۲۰ متر  |  <ul style="list-style-type: none"> <li>۱- ورودی از معبر اصلی</li> <li>۲- حیاط</li> <li>۳- حوض</li> <li>۴- محل سکونت</li> <li>۵- سرویس بهداشتی</li> <li>۶- محل نگهداری پرندگان ( مرغ ، مرغابی)</li> <li>۷- محل کاشت گیاه ( آلوورا )</li> <li>۸- کارگاه نجاری</li> </ul> |   |   |  |                                      |
| مقیاس<br>۱/۱۰۰   |    |   |   |  |                                      |
| وضعیت ساختمان:   | مصلح: خشت ، پروفیل از جنس آهن .   |   |   |  |                                      |
|  | سازه: دیوار باربر خشتی با پوشش کاهگل، سقف شبکه فلزی ( پروفیل آهنی ) که روی دیوار قرار گرفته و با ورق فلزی پوشانده شده است.  |   |   |  |                                      |
|  | نما: کاهگل که به تازگی ترمیم شده است.   |   |   |  |                                      |
|  | درو پنجره: درب فلزی ، پنجره ندارد (تنها پنجره در جبه شرقی به دلایل فرهنگی مسدود شده است)  |   |   |  |                                      |
|  | کف سازی: سیمان به ضخامت ۲ سانتی متر   |   |   |  |                                      |
| مشکلات بنا:  | موقعیت نامناسب استقرار بنا، ضعف شناخت در بکارگیری صحیح فنون ساخت ، ضعف شناخت در بکارگیری مصالح، عدم وجود بازشو و نور در فضای داخل. تنها پنجره مسدود شده است. (عدم توجه به مسایل فرهنگی)   |   |   |  |                                      |
| ساختمانی   | ساخت غیر فنی . ، نفوذ رطوبت از زمین و عدم وجود عایق حرارتی در سقف .   |   |   |  |                                      |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>معماری</p> <p>عدم توجه به حکمت منطقه ای، عدم تفکیک فضا ها ، تداخل کاربری های مختلف در فضای داخل اتاق و فضای حیاط با کارگاه نجاری ، عدم توجه به بهداشت و سلامت خانواده</p>  |   |   |
| <p>سازه</p> <p>ساخت سریع و غیر اصولی . فاقد فونداسیون . عدم انسجام و یکپارچگی دیوار ها و استفاده از دیوار قدیمی باغ(۷۰ ساله) و دیوار کارگاه (۴۰ساله)، نفذ رطوبت از زمین . اتصال سقف و دیوار ها</p>  |   |   |
| <p>تأسیسات الکتریکی</p> <p>برق از کارگاه گرفته میشود و به صورت مشترک استفاده میکنند</p>   |   |   |
| <p>تأسیسات مکانیکی</p> <p>فاقد لوله کشی .عدم دسترسی به آب سرد و گرم . نزدیکی چاه فاضلاب به یکی از دیوار های اتاق ، عدم وجود سرویس بهداشتی مستقل و عدم وجود فضای حمام ( بخصوص در فصل سرد) .فضای اتاق در تابستان ها گرم و در زمستان ها سرد است.</p> |   |   |
| <p>امنیت.</p> <p>معبّر فاقد زیرساخت هایی چون روشنایی ، آسفالت و جمع آوری آب های سطحی است.به دلیل تداخل عملکرد های مختلف در فضا و وجود دستگاه های نجاری فضای زندگی محیطی نا ایمن را برای کودکان ایجاد کرده است.</p>                                |   |   |
|    |  <p>توضیحات عکس:<br/>محل فرخ اباد (روبه سابق فرخ آباد) در جنوبی شهر نیشابو دارد . در کنار زمیر های کشاورزی و با های قدیمی شاهد سکونت مهاجران ا مناطق مختلف کشورمان هستیم.</p> |   |
| <p>عکس کوچه</p>   | <p>عکس هوایی</p>  |   |
|    |   | <p>توضیحات عکس:<br/>دسترسی از معبر خاکی با کمی عقب نشینی قرار دارد. حیاط فضای مشترک ای است با کارگاه نجاری و در شرق حیاط (سمت چپ تصویر حیاط) باغچه محصور شده ای قرار دارد که پدر خانواده در آن گیاه آلورا کشت میکند</p> |
| <p>نمای حیاط</p>  | <p>نمای سردر از معبر اصلی</p>   |   |
|    |   | <p>توضیحات عکس:</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| نمای حیاط  | نمای ورود به اتاق   |  |
|   |   | <p>توضیحات عکس:</p> <p>سرویس بهداشتی در قسمت جنوبی خانه قرار دارد. با استفاده از ضایعات چوب و آهن و پتوی پشمی یک فضا به مساحت ۳ مترمربع محصور شده که فاقد سقف است.</p> |
| عکس داخلی - دیوار جنوبی - دیوار قدیمی باغ  | نمای توالت - حمام ندارد   |  |
|  |  | <p>توضیحات عکس:</p>  |
| عکس داخلی - سمت راست دیوار قدیمی کارگاه  | آشپزخانه در گوشه اتاق قرار دارد   |  |
|  |   | توضیحات:   |
| تاریخ تنظیم: ۱۳۹۷/۷/۱  | نام تأیید کننده:  | نام تهیه کننده: سپیده سیروس  |

| شماره: ۶   |  | نام صاحبخانه: ثریا عین ابادی                                |  |
|--|--|---|--|
| شکل مالک: خانم کارگر خیاط خانه، سرپرست خانوار  |  | میزان درآمد مالک: غیر قابل پیش بینی (میانگین ۱۲ روز در ماه) |  |
| آدرس: نیشابور، جاده فرخ آباد، محله رحمت آباد، منزل عین ابادی ، پلاک ندارد ولی کنتور گاز دارد   |  | وضعیت سند: ندارد - قولنامه تفکیکی اراضی کشاورزی روستایی     |  |
| قدمت: ۱۵ سال   | <input type="checkbox"/> .....<br><input type="checkbox"/> تعداد اتاق: ۲   | <input type="checkbox"/> حیاط: دارد                         | <input type="checkbox"/> آشپزخانه: دارد    |
| مساحت زمین: ۶۱/۶۰ متر مربع   | جمعیت ساکن: ۳  | <input type="checkbox"/> زیر زمین دارد                      | <input type="checkbox"/> حمام در حیاط دارد |
| تاریخچه: هسته اولیه خانه در چهار دهه پیش در بازه زمانی کوتاهی شکل گرفته و از ۱۵ سال پیش تا اکنون به صورت فعلی قرار دارد                                  |  |   |  |
| نام درختان: تاک ( مو)، یک عدد  |  |   |  |
| تاسیسات: <input type="checkbox"/> لوله کشی ندارد <input type="checkbox"/> چاه دارد <input type="checkbox"/> گاز دارد <input type="checkbox"/> تلفن ندارد |  |   |  |
| توضیحات: سرویس داخل است و حمام ندارد و در فصول سرد دسترسی به سرویس بهداشتی بنا گفته مادر خانه سخت است  |  |   |  |
| مساحت اعیانی: ۲۶ متر مربع  | تعداد طبقات: ۱   | کیفیت بنا: ساخت سریع و غیر اصولی                            | وضعیت نگهداری: نا مناسب                    |
| زیرزمین با نور مناسب نیز دارد  |  |   |  |
| طول: ۹/۷۹ متر  | کروکی همراه با ایدئوگرام درختان  |   |  |
| عرض: ۷/۵۲ متر  |   |   |  |
| مقیاس: ۱/۲۰۰   | <ul style="list-style-type: none"> <li>۱- ورودی از معبر اصلی</li> <li>۲- حیاط</li> <li>۳- دسترسی به زیرزمین و انبار</li> <li>۴- محل سکونت</li> <li>۵- آشپزخانه</li> <li>۶- سرویس بهداشتی و حمام</li> </ul>                       |   |  |
| شمال   |   |   |  |
| وضعیت ساختمان:   | <p>مصالح: آجر، سیمان، تیر چوبی، موزایک، گچ و خاک، کاهگل</p> <p>نما: ساختار آجری، پوشش با کاهگل و سیمان</p> <p>کف سازی: حیاط: موزایک - داخل: یک لایه سیمان</p>  |   |  |
| مشکلات بنا:  | <p>ضعف شناخت در بکار گیری صحیح فنون ساخت، ضعف شناخت در بکارگیری مصالح، ساخت غیر فنی در بازه زمانی چندین روز، ضعف در نگهداری و تعمیر بنا، نفوذ جانوران موذی (موریانه)</p>   |   |  |
| ساختمانی   | <p>آسیب تیر های سقف به دلیل وجود موریانه. نفوذ رطوبت از بام (هزینه عایق کردن بام خارج از توان مالی خانواده است).</p>   |   |  |
| معماری   | <p>عدم توجه به حکمت منطقه ای، نیاز به مقاوم سازی بنا در سقف، سرویس بهداشتی و حمام، نامسازی و ساماندهی فضا ها. به دلیل صدای شدید موریانه ها شب نمیتوانند بخوابند و برای تمییز نگاه داشتن کف خانه سقف را با ملافه پوشانده اند.</p> |   |  |
| سازه   | <p>ساخت سریع و غیر اصولی. وجود موریانه و آسیب شدید به تیر های سقف. نفوذ رطوبت از بام. ترس از ریختن سقف بزرگ ترین وحشت سرپرست خانوار است</p>  |   |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| سیم کشی برق دارد  | تأسیسات الکتریکی   |   |
| چاه فاضلاب در بازه های زمانی کمی پر میشود و به گمان مالک چاه فاضلاب همسایه نیز در این چاه تخلیه میشود و به دلیل آسیب دیواره چاه امکان آلوده بودن آب مصرفی چاه آب نیز وجود دارد (آبگرم کن گازی دارد- لوله کشی آب سرد و گرم مصرفی دارد- کولر آبی دارد |  |   |
| به گفته ساکنان این محله امن است و همه ساکنان یکدیگر را میشناسند.  |  |   |
|    |    | <p>توضیحات عکس:<br/>         محله رحیم آباد<br/>         (روستای سابق رحیم آباد) در حوزه جنوبی شهر نیشابور قرار دارد. در کنار زمین های کشاورزی و باغ های قدیمی شاهد سکونت مهاجران از مناطق مختلف کشور در طول پنج دهه گذشته هستیم.</p> |
| عکس کوچه ( ورود از جنوب)  | عکس هوایی  |   |
|   |   | <p>توضیحات عکس:<br/>         در سمت راست تصویر سرویس بهداشتی قرار دارد و روبروی درب سرویس در مکانی کف پوش موزاییکی بر چیده شده و جنس کف سیمان ای است چاه فاضلاب خانه واقع شده است. چاه آب مصرفی در سمت چپ آب گرمکن قرار دارد.</p>     |
| نمای شمالی حیاط   | نمای شرقی حیاط   |   |
|    |  | توضیحات عکس:  |
| نمای اتاق ۲ - یکی از فرزندان که درس میخواند(فاقد پنجره)   | نمای اتاق اصلی ( محل زندگی) ۱  |   |



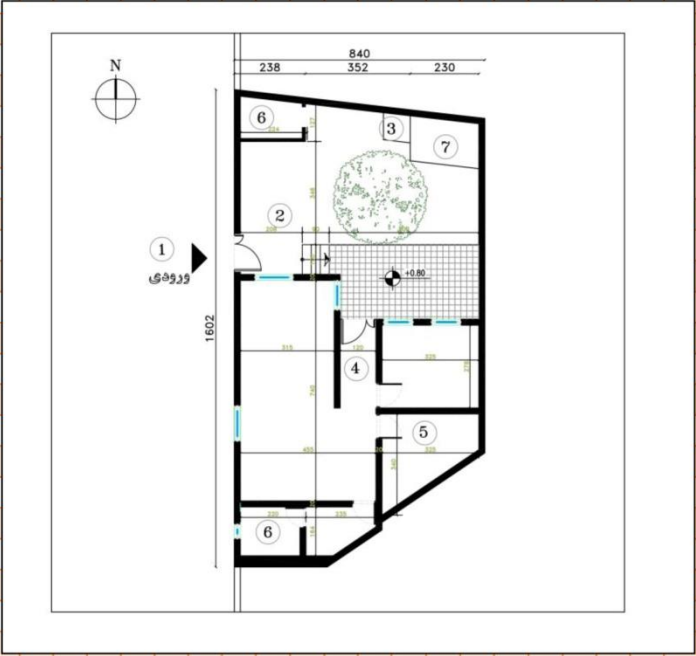

|   |   |   |
|---|---|---|
|              |   | <p>توضیحات عکس:</p> <p>سرویس بهداشتی و حمام در حیاط قرار دارد نامناسب برای استفاده در فصل های سرد سال</p> |
| <p>حمام</p>   | <p>نمای توالت</p>   |   |
|             |  | <p>توضیحات عکس:</p>   |
| <p>زیر زمین یک واحد مستقل است( در گذشته انبار بوده و کمک هزینه خانواده هم اکنون خالی است)</p> | <p>آشپزخانه</p>   |   |
| <p>توضیحات:</p>   |   |   |
| <p>تاریخ تنظیم : ۱۳۹۷/۷/۱</p>   | <p>نام تأیید کننده :</p>  | <p>نام تهیه کننده : سپیده سیروس</p>   |



### پرتره خانه شماره ۲ محله ۱۴ معصوم نیشابور

شماره: 2

نام صاحبخانه: طلعت پرورده

|                              |  |   |                          |   |                           |
|------------------------------|--|---|--------------------------|---|---------------------------|
| شغل مالک: مادر سرپرست خانوار |  | میزان درآمد مالک: در حال حاضر بیکار است |                          | آدرس: محله چهارده معصوم ، کوچه رحمت هفت (زیرراه آهن) پلاک ۷ |                           |
| قدمت: ۳۰ سال                 | <input type="checkbox"/>   | تعداد اتاق: ۳                           | <input type="checkbox"/> | حیاط: دارد  | <input type="checkbox"/>  |
|                              | <input type="checkbox"/>   |   | <input type="checkbox"/> | آشپزخانه: دارد  | <input type="checkbox"/>  |
|                              | <input type="checkbox"/>   |   | <input type="checkbox"/> | تراس دارد   | <input type="checkbox"/>  |
|                              | <input type="checkbox"/>   |   | <input type="checkbox"/> | حمام دارد   | <input type="checkbox"/>  |
| مساحت زمین: ۱۲۰ متر مربع     | جمعیت ساکن: ۲ نفر . مادر و پسر ۱۱ ساله .   |   | وضعیت سند: ثبتی دارد     |   |                           |
| تاریخچه:                     | ساختمان محصول ساخت ساز سریع و غیر اصول مہجران روستایی در حاشیه شهر نیشابور طی سالهای اولیه جنگ است. کرسی بنا پنج سال پیش نشست کرده و اهلی محله معتقدند یک قنات قدیمی زیر آسفالت کوچه قرار دارد که نشست و ریزش کرده است. صاحب خانه با نصب یک عدد تیر فلزی روی دیوار باربر تلاش کرده از دو پاره شدن بنا جلوگیری کند! |   |                          |   |                           |
| نام درختان:                  | گردو.  |   |                          |   |                           |
| تاسیسات:                     | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                    | <input type="checkbox"/>  |
|                              | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>                                    | <input type="checkbox"/>  |
|                              | توضیحات: سرویس بهداشتی داخل حیاط است و به دلیل نشست زمین غیر قابل استفاده. آب گرمکن دارد   |   |                          |   |                           |
| مساحت اعیانی: ۶۵ متر مربع    | تعداد طبقات: یک  |   | کیفیت بنا : نامطلوب      |   | وضعیت نگهداری : غیر اصولی |
| طول ۱۶/۰۰ متر                | کروکی همراه با ایدئوگرام درختان  |   |                          |   |                           |
| عرض ۸/۴۰ متر                 |   |   |                          |   |                           |
| مقیاس ۱/۲۰۰                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>۱- ورودی از معبر با عرض ۱۴ متر</li> <li>۲- حیاط</li> <li>۳- پاشور</li> <li>۴- محل سکونت</li> <li>۵- آشپزخانه</li> <li>۶- سرویس بهداشتی</li> <li>۷- مرغ دانی</li> </ul>  |   |                          |   |                           |
| شمال                         |   |   |                          |   |                           |
| وضعیت ساختمان:               | مصالح: بلوک سیمانی، آجر، تیر فلزی، سیمان، گچ   |   |                          |   |                           |
|                              | نما: سیمان سفید و سیاه   |   |                          |   |                           |
|                              | کف سازی: سیمان سیاه، موزاییک   |   |                          |   |                           |
| مشکلات بنا:                  | ضعف شناخت در بکارگیری صحیح فنون ساخت، ضعف شناخت در بکارگیری مصالح، ساخت غیر فنی در بازه زمانی چندین روز، ضعف در نگهداری و تعمیر بنا، همجواری با قنات هایی که با بی توجهی رها شده اند.  |   |                          |   |                           |
| ساختمانی                     | نشست زمین در زیر کرسی چینی و دو پاره شدن بنا - نفوذ رطوبت سطحی از معبر و شاید قنات سابق (رطوبت آزار دهنده و بوی داعمی فاضلاب) - ترک های سازه ای در سطح بام و دیوار غربی (دیوار معبر) مشهود است.  |   |                          |   |                           |
| معماری                       | عدم توجه به حکمت منطقه ای. نیاز به: مقاوم سازی بنا، ساماندهی فضاها، اتقاء بهداشت محیطی.  |   |                          |   |                           |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>سازه</p> <p>ساخت سریع و غیر اصولی . نفوذ رطوبت ناشی از آب های سطحی و نبارش جوی . نشست خاک در زیر کرسی چینی .وجود ترک های افقی در دیوار و بام .تلاش ناکار آمد ساکنین برای مقاوم سازی بنا در کنار تحمیل هزینه زیاد خرید تیر آهن فلزی .</p>   | <p>تأسیسات الکتریکی</p> <p>سیم کشی برق دارد و لی در قسمت غربی بنا که در مجاورت کوچه قرار دارد به دلیل خیس بودن دیوار اتصال برق هیچ کلید و پریزی استفاده د نمی شود</p> | <p>تأسیسات مکانیکی</p> <p>آب گرم کن دارد و دارای لوله کشی برای آب سر و گرم مصرفی میباشد</p>  |
| <p>امنیت.</p> <p>این محله در زیر ریل راه آهن قرار دارد و معبر اصلی در شب دارای نور مناسب است . به گفته ساکنان نا امن است و تنها مدرسه محله به دلایل اجتماعی و فرهنگی تعطیل شده است ( بزه و پخش مواد اعتیاد آور ) . ساکنان تمایل دارند تا فرزندانشان از مدارس مناطق شمالی تر استفاده کنند.</p> |   |  |
|    |   | <p>توضیحات عکس:</p> <p>محل چهارده معصوم در حوزه جنوبی شهر نیشابور قرار دارد و طی فرایند مهاجرت به حاشیه شهر نیشابور در چهار دهه پیش شکل گرفته و در جنوب خط راه آهن واقع شده .</p>  |
| <p>عکس کوچه</p>   | <p>عکس هوایی</p>  |  |
|   |    | <p>توضیحات عکس:</p> <p>دسترسی از معبر خاکی با کمی عقب نشینی صورت گرفته. حیاط مشترک با کارگاه نجاری است و در سمت چپ باغچه محصور شده ای قرار دارد که پدر خانواده در آن گیاه آلو را کشت میکند</p>   |
| <p>نمای حیاط</p>  | <p>نمای سردر از معبر اصلی</p>   |  |
|    |   | <p>توضیحات عکس:</p> <p>نفوذ آب از بام و زمین مشهود است. به دلیل دو پاره شدن بنا ( به دلیل نشست زیر پی) مالک سعی کرده به شیوه غیر فنیسازه را تقویت کند. دیوارها بارها سیمان و یا گچ و خاک شدند ولی مشکل خیس بودن دیوارها حل نشده (تحمیل هزینه زیاد به خانواده و عدم رفع مشکل)</p> |
| <p>نمای اتاق ۲</p>  | <p>نمای اتاق ۱</p>  |  |

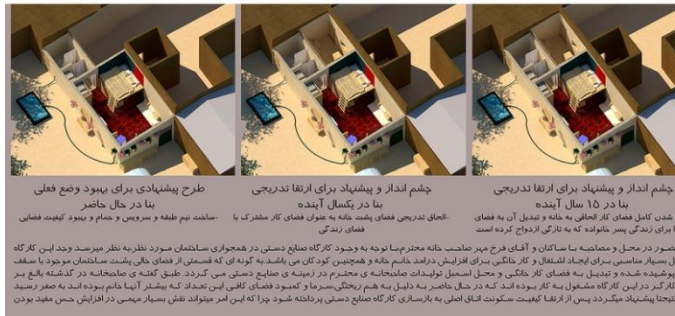
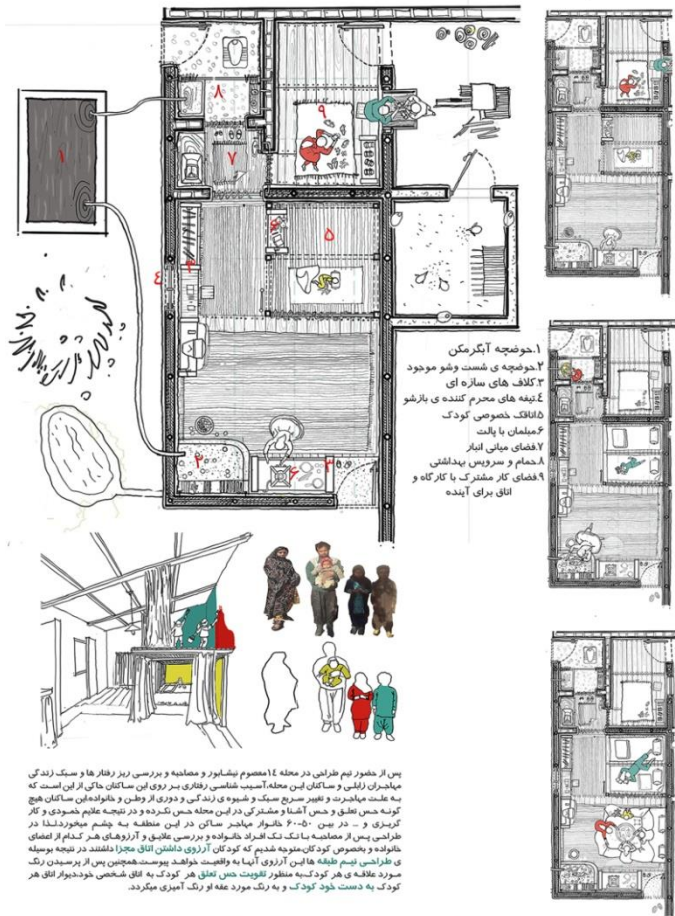
|  |   |  |
|--|---|--|
|   |   | <p>توضیحات عکس:</p> <p>سرویس بهداشتی واقع در حیاط به دلیل نشست زمین غیر قابل استفاده است .</p> <p>فضایی برای حمام در داخل خانه تعبیه شده که فاقد فاضلاب مناسب و توالت است.</p> |
| <p>حمام</p>  | <p>نمای توالت</p>   |  |
|  |  | <p>توضیحات عکس:</p>  |
| <p>عکس داخلی</p>   | <p>آشپزخانه</p>   |  |
| <p>توضیحات:</p>  |   |  |
| <p>تاریخ تنظیم: ۱۳۹۷/۷/۱</p>   | <p>نام تأیید کننده :</p>  | <p>نام تهیه کننده :</p>  |

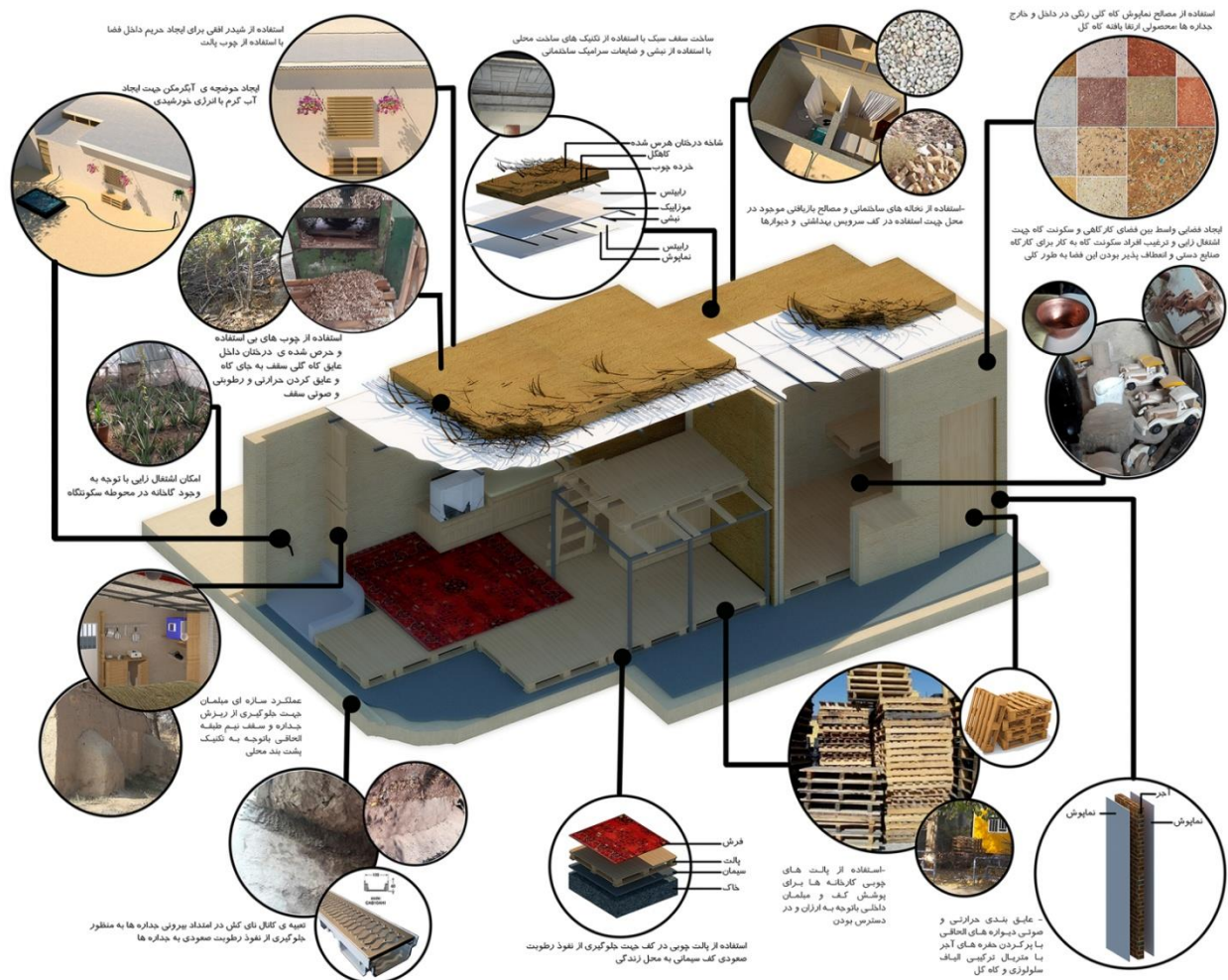
فیلم پرتره خانه 1:

فیلم پرتره خانه 6:

فیلم پرتره خانه 2:

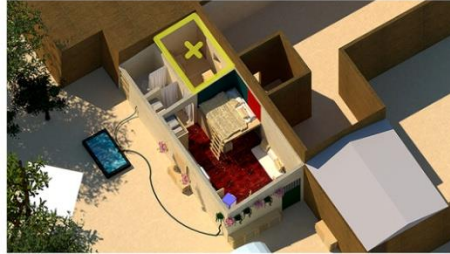
طرح شماره 2312 مربوط به پرتره خانه شماره 1:





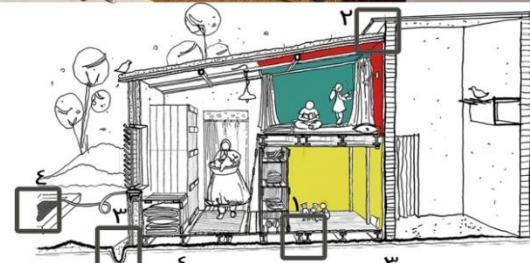
**آسیب شناسی اجتماعی ساکنان محله طی بازدید میدانی و مصاحبه با ساکنان و صاحبخانه:**

- چادر نشین بودن در گذشته و عدم توانایی زندگی و بسیاری فضای داخلی خانه
- عدم ضعیف به خانه بدلیل مهاجرت و دوری از وطن و خانواده
- سختی و تمیز کردن و اشغال زانی و کود کتان به گلدی گری و شغل های کلاب
- محدودیت دسترسی از کودکان از تحصیل بخاطر کار
- عدم دسترسی ساکنان این خانه نسبت به خانه بدلیل ملک بودن



کد مسابقه  
۲۳۱۲

| میلان  |   | کف  |   | جداره   |   | سقف  |   | معماری و شهرسازی |  |
|--|---|---|---|---|---|--|---|------------------|--|
| <p>تکنیک فضایی و ایجاد حس اتاق های مجزا با طراحی فضایی نیم طبقه و برای کودکان در فضا های ایجاد شده</p> <p>تعریف و تکنیک فضایی با استفاده از چیدمان و میلمان فضا</p> <p>تجدید پتانسیل همزمان شادمانی و مصورتیت فضا پذیری میلمان</p> <p>تجدید پتانسیل ایجاد فضا عملکردی و جمع و تفکیک فضاهای مختلف در طول شبانه روز و در طی سال با استفاده از میلمان</p> |   | <p>استفاده از پالت های چوبی کارخانه ها برای پوشش کف و بالا آوردن کف از سطح سیمانی کف موجود</p> <p>استفاده از ضایعات و نخاله های ساختمانی و ترکیب آنها با سیمان و گاه گل و به دست آوردن متریالی کم هزینه و در عین حال زیبا</p> <p>تعریف و تکنیک فضا با استفاده از اختلاف ارتفاع در کف و تعریف فضایی ورودی و آبریز با اختلاف ارتفاع در کف</p> |   | <p>طراحی چند منظوره ی جداره ها بصورت ترکیب همزمان چندین کاربری از جمله اتاقچه کتابخیز و ...</p> <p>طراحی انعطاف پذیر جداره ها و امکان جابجایی متناسب با عملکرد و تکنیک فضا با میلمان</p> <p>استفاده نمای ظاهری از طریق پوشاندن جداره ها با نمایش گاه کلی رنگی</p> <p>طراحی جداره های سبک از جنس پارچه برای تعینک فضا ها</p> |   | <p>عایق بندی و جلوگیری از انتقال انرژی در شب و روز از طریق پوشاندن سقف با مواد عایق حرارت و صوت</p> <p>استفاده از پوشاندن سقف داخلی سقف موجود و سقف آلومینیومی یا نمایش گاه گسی رنگی یا نمایش گاه آلومینیومی</p> <p>شکستن سقف سقف آلومینیومی در ارتفاع سه منظور ورود نور به فضای داخلی</p> |   |                  | <p>ساخت سقف سبک برای فضای داخلی با استفاده از تکنیک های ساخت محلی با استفاده از بنس و ضایعات سرامیک ساختمانی</p> |
| <p>عملکرد سازه ای میلمان جهت جلوگیری از ریزش عملکردی سقف نیم طبقه داخلی</p>  |   | <p>تعمیرات کامل رطوبت گیر در خانه به روشی ایمن و به منظور جلوگیری از نفوذ رطوبت به جداره ها و فضای داخل</p>   |   | <p>تعمیرات نیمه های سخت کننده عمودی چند منظوره برای جداره ها به منظور جلوگیری از نفوذ رطوبت به جداره ها و در عین حال ترکیب کاربری فضا و ایمن و سازه پایدارتر</p> <p>عایق بندی حرارتی و صوتی دیواره های داخلی با پرکردن حفره های آجر با متریال ترکیبی آیفک سلولوزی و گاه گل</p>  |   | <p>استفاده از رنگ روشن در سقف در جهت موزون تر نشانی دادن فضای کوچک اتاق و همچنین جلوگیری از ریزش سقف در سقف اتاق و ایجاد نور و شادابی در فضا</p>   |   |                  |  |
| <p>تجدید حس طبق در اتاق های مجزای کودکان در بالا و پایین سم طبقه با زدن رنگ دلخواه هر کودک به دیوار اتاقش</p> <p>تجدید حس کشودگی فضایی با سنگ و متحرک میلمان تکنیکات فضایی با میلمان</p>   |   | <p>استفاده از متریال چوب های دور ریز برای کف به منظور ایجاد فضای صمیمی و گرم و همچنین در گرم بودن زیر پای ساکنان</p>  |   | <p>استفاده از رنگ های متمایل و روشن در جداره ها در جهت ایجاد حس نقلی به قسمت های مختلف فضای کوچک اتاق</p> <p>تجدید نمای بیرونی هفتک با گل منته و افزودن حس همسایگی در بافت منته</p> <p>تقویت حس همسایگی در بافت و ایجاد پتانسیل بروز رفتار های همسایگی در طراحی ورودی و نمای خانه ها</p>                                    |   | <p>استفاده از رنگ های مختلف در جداره ها در جهت ایجاد حس نقلی به قسمت های مختلف فضای کوچک اتاق</p> <p>تجدید نمای بیرونی هفتک با گل منته و افزودن حس همسایگی در بافت منته</p> <p>تقویت حس همسایگی در بافت و ایجاد پتانسیل بروز رفتار های همسایگی در طراحی ورودی و نمای خانه ها</p>           |   |                  |  |
| هزینه  | منابع   | هزینه   | منابع   | هزینه   | منابع   | هزینه  | منابع   |                  |  |
| رایگان<br>۱۰۰۰۰۰<br>۱۴۰۰۰۰۰  | - پالت های چوبی بازیافتی<br>- پارچه های بافته شده توسط خانم خانه<br>- خوشی فلزی [۴] | رایگان<br>رایگان<br>رایگان<br>۳۰۰۰۰۰  | - پالت های چوبی بازیافتی<br>- نمایافت ساختمانی سرامیکی و سنگی<br>- نیروی کار بومی جهت ساخت عناصر فضایی<br>- حمل و نقل | رایگان<br>رایگان<br>۴۰۰۰۰۰<br>۸۰۰۰۰۰<br>رایگان  | - مصالح ترکیب گل و خرده چوب های بل<br>- ضایعات ساختمانی فلزی و نخاله های ساختمانی سرامیکی و سنگی<br>- پارچه های دوخته شده توسط خانم خانه<br>- نمایش گاه کلی رنگی<br>- نمایش عایق صوت و حرارت ترکیب سلولوز و گاه گل (سب)<br>- آجر های بازیافتی و استفاده شده ساختمانی<br>- نیروی کار بومی جهت ساخت عناصر فضایی | ۲۱۰۰۰۰<br>رایگان<br>۲۴۰۰۰۰<br>رایگان<br>رایگان<br>رایگان   | - عایق حرارت و صوت ترکیب گل و خرده چوب های با استفاده<br>- نیروی کار بومی جهت ساخت عناصر فضایی<br>- پنجره های رنگی ساخته شده از ترکیبات گاه و گل<br>- ضایعات و فلزات بازیافتی<br>- کارگاه و تجهیزات مورد نیاز خوشکاری و دیوار سازی<br>- نیروی کار بومی آشنا با شیوه های ساخت محلی |                  |  |
| مجموع کل هزینه ۳/۰۵۰/۰۰۰   |   |   |   |   |   |  |   |                  |  |
| جامعه شناسی و روانشناسی  |   |   |   |   |   |  |   |                  |  |
| عمران و سازه   |   |   |   |   |   |  |   |                  |  |
| اقتصاد   |   |   |   |   |   |  |   |                  |  |



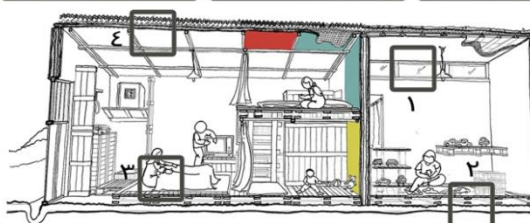
۱ جلوگیری از نفوذ رطوبت صعودی کف سیمانی به محل زندگی با بالا آوردن سطح نماز شده ی کف با پالت های چوبی که مانع نفوذ آب به فضای داخلی میشود.

۲ جلوگیری از انتقال حرارت در روز و شب و نماندن و رستمان با ایجاد تابه ی عایق حرارت و رطوبت و صوت بر روی سقف موجود که از جنس نمایش کاشکی می باشد اختراع این مشربال توسط نیم طراحی به نیت رسیده است. از ویژگی های این مشربال میتوان به موارد زیر اشاره کرد.

۳ با قابلیت آب بندی کامل- مقاومت در برابر عوامل طبیعی و جوی- افزایش مقاومت در برابر خرابی های - بهبود پایداری طبیعی - با ارائه رنگ های مختلف طبیعی - با قابلیت آبی یا کنترال

۴ تعبیه ی کتال های کتی در امتداد بیرونی جداره ها به منظور جلوگیری از نفوذ رطوبت صعودی به جداره ها

۵ گرم کردن آب مصرفی با استفاده از انرژی خورشیدی و طراحی خوشه ای آگرمکن گونه ای که رنگ کف و جداره ی جوی مشکلی شده و روی سطح آن یک صفحه ی شیشه ای قرار میگیرد و آب گرم شده بوسیله ی شلنگ به داخل فضا هدایت می شود.



۱ بهره ی طبیعی از جبهه ی غربی ساختمان و ورود نور طبیعی به فضای داخلی با شکست سقف داخلی در ارتفاع در بین حلقه مجریمت در بارش ها

۲ گرم کردن فضای داخلی و کف خانه با بالا آوردن کف با پالت های چوبی و کم شدن نیاز به گرمایش داخلی ضعیف

۳ گرم کردن مرکز خانه با کرسی و کم شدن نیاز به وسایل گرمایشی برای گرم کردن فضای داخلی

۴ استفاده از جوب های بی استفاده و حرس شده ی درختان داخل عایق کاله گن سقف به جای کاله و عایق کردن حرارتی و رطوبتی و صوتی سقف



۱ ایجاد حس تسلط هندسیک در کل باطاعت با استفاده از پوشش نمایش دارجن ساختمان های داخلی و باطاعت

۲ تقویت حس همسایگی و ایجاد پتانسیل همسایگی در کوچه ها و ورودی خانه ها با طراحی سکوی مشتمل برای تمام خانه ها بصورت هماهنگ

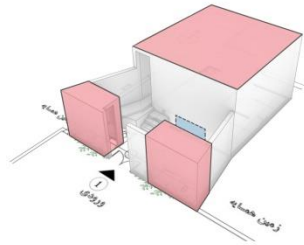
۳ استفاده از سبزیگی و ایجاد حس سخاوت در خانه ها با بخشش سبزیگی خود به باطاعت با استفاده از گیاهان بومی و رایج در منطقه مانند درخت مو و انجیر



## طرح شماره 2345 مربوط به پرتره خانه شماره 6:

### خانه شماره ۶

زیست گاه، سرپناه، خونه، سقف؛ محلی برای زندگی. شاید این اولین نیازی است که انتظار می‌رود هر انسانی بعد از تولد آن را تجربه می‌کند. از زمان پیدایش سکونت‌گاه‌ها، انسان انواع گوناگونی از پاسخ به این نیاز را آزموده، اما نقطه مشترک تمام این تجربه‌ها، حق سرپناه است. فضایی که در آن انسان‌ها، شرایط زندگی و رشد خود را ترسیم و تأمین می‌کنند. آنچه امروز بیشترین سهم را در ساختن چنین فضایی دارد، سرمایه اقتصادی است. حال آنکه سرمایه اجتماعی و انسانی نیز می‌تواند به عنوان مولد، در ایجاد فرصت‌ها مؤثر باشند. هدف از شرکت در این مسابقه تلاش برای یافتن پاسخی به مسائل مطروحه، بمنظور تسهیل شرایط زیستی اقامتگاه‌های مورد نظر است.



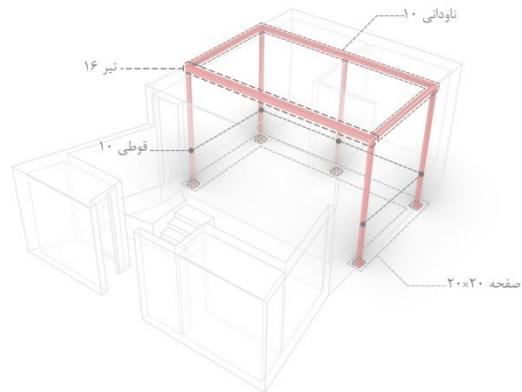
- مسائل/شرایط موجود**
- ترس از دست دادن سقف (سرپناه)
  - خاتم عین آبادی سرپرست خانوار و [کارگر] خیاط هستند.
  - آب
  - سازه نا مناسب و نا کافی
  - غیر قابل پیش بینی بودن شرایط درآمد خانه
  - ناه ساماندهی فضاهای بیرونی به ویژه سرویس و حمام

- پتانسیل‌ها**
- خیاط بودن خاتم عین آبادی
  - درخت تاک
  - انبار با نور مناسب
  - وجود فضاهای مورد نیاز اولیه برای یک خانه

برآیند مسائل و پتانسیل‌های مطرح شده می‌تواند به ترتیب، اقدامات زیر را به وجود آورند:

- مقاوم سازی سقف خانه
- ایجاد فضای امن برای کار
- حل مساله آب
- نقاشی و ساماندهی نمای خانه
- ساماندهی شرایط سرویس و حمام

با توجه به اهمیت دو اقدام اول، آرامش و امنیت مورد نیاز برای فعالیت‌های خانوادگی را تأمین می‌کند و فقدان آن بزرگترین ترس و دغدغه اهالی خانه است. این اقدام می‌تواند شرایط کار و زندگی را ارتقاء داده و در آخر موجب توانمندی سرپرست خانواده خواهد شد.



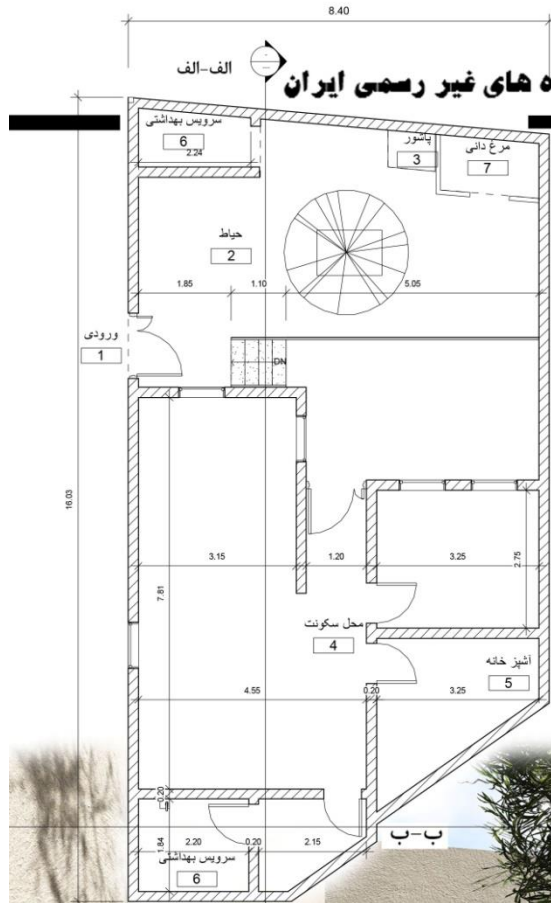
| مصلح مورد نظر | تعداد                     | وزن         |
|---------------|---------------------------|-------------|
| تیر آهن ۱۶    | ۶ متر                     | ۱۰۰ کیلوگرم |
| پلیت ۱۵،۱۵    | ۵ عدد                     | ۱۰ کیلوگرم  |
| ناودانی       | ۱۰ شاخه                   | ۱۵۰ کیلوگرم |
| صفحه ۲۰،۲۰    | ۵ عدد                     | ۱۰ کیلوگرم  |
| قوطی ۱۰       | ۱۵ متر (دو شاخه و سه متر) | ۱۰۰ کیلوگرم |

در مجموع ۳۷۰ کیلوگرم آهن نیاز دارد که با هزینه اسنادکاران و به محاسبه هر کیلو ۷ هزار تومان، انجام اقدامات مورد نظر را میتوان بین ۳ تا ۳۵ میلیون تومان در نظر گرفت.

خانواده عین آبادی می‌تواند با ارتقا شرایط اشتغال خود در تکمیل این اقدامات مشارکت کند.

- حل مساله آب
- ساماندهی فضاهای بیرونی
- و ...

طرح شماره 2344 مربوط به پرتره خانه شماره 2:



## طراحی ارتقای تدریجی سرپناه خود ساخته در سکونت گاه های غیر رسمی ایران

### پرتره خانه شماره دو

### محلہ ی چهارده معموم خیجاشاور

#### مراحل انجام کار:

1- آسیب شناسی (الف) امکان ریزش سقف و دیوار

(ب) نفوذ رطوبت از سقف و کف

(ج) وجود بوی دائمی فاضلاب

(د) خطر برق گرفتگی در اثر رزوبی دیوار

2- اولویت بندی (الف) استحکام سازه ای (سقف و دیوار)

(ب) عایق رطوبتی سقف

(ج) امکان استفاده از سرویس بهداشتی در حمام و رفع بوی نامطبوع فاضلاب

(د) ایجاد کف کاذب جهت جلوگیری از نفوذ رطوبت

(ه) استفاده از ملات سیمان در دیوار نما جهت درزبندی و جلوگیری از نفوذ رطوبت سطحی

به داخل و استفاده از پوشش سیمان سفید روز دیوار مذکور

(و) قطع مدار الکتریکی قسمت رطوبت دیده ی دیوار

3- کزینش انجام کار اولویت های اول، دوم و سوم



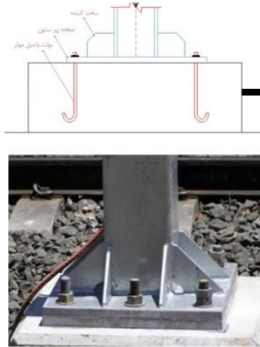


با توجه به عکس های داخلی ارائه شده به نظر می رسد که تیر (قوطی) موردنظر، بیشتر جهت جلوگیری از ریزش سقف تعبیه شده است تا دوباره شدن بنا، عکس مورد نظر نشاندهنده این است که دیوارهای باربر (بدون بالشتک) به دلیل عدم استحکام کافی، توانایی تحمل وزن سقف را ندارند و با توجه به وضع موجود، احتمال ریزش دیوار و collapse سقف وجود دارد.

اولویت اول: جهت ایجاد تعادل، پایداری، مقاومت و عملکرد بهتر سازه ای می بایست، دو عدد ستون (قوطی) در انتها الیه دیوارها، زیر تیر فلزی (قوطی) قرار گرفته تا بار سقف را مستقیماً به صفحه ستون) همراه با (Anchor Bolts & Stiffener) و سپس به زمین منتقل کند.

قیمت یک شاخه 6 متری قوطی 14\*14 با ضخامت 3.5mm به ازای وزن تقریبی 16kg/m با احتساب قیمت روز آهن (کیلویی 6000 تومان) با هزینه بارگیری و حمل و نقل حدوداً 600000 تومان.

این هزینه بعلاوه هزینه های خرید و نصب Bolt, Base Plate, و اشتر، مهره و لچکی و بطور کلی جوشکاری و اجرا حدوداً 1100000 تومان. (بسته به انصاف مجری)

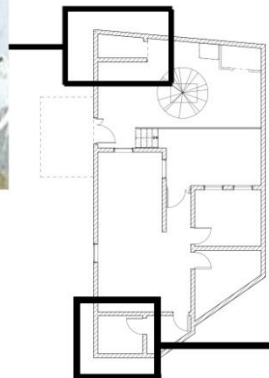


اولویت دوم: عایق بندی رطوبتی بام (ایزوگام)؛ عکس اتاق ها بیانگر شرایط نامناسب سطح بام می باشد که نیازمند درزگیری (استفاده از دوغاب) و سپس ایزوگام می باشد.

قیمت ایزوگام به ازای هر مترمربع 11000 تومان (با احتساب دستمزد اجرا): مساحت زیربنا 65 مترمربع به همراه مساحت بام حمام (3.5 متر مربع)، تقریباً 70 مترمربع، حدوداً 800000 تومان.

اولویت سوم: با توجه به مساحت مناسب (1.84\*2.20) حمام، امکان نصب کاسه توالت (ایرانی یا فرنگی) و روشویی وجود دارد.

توجه: بوی دائمی فاضلاب با کور کردن کاسه توالت قدیمی برطرف خواهد شد.



اولویت چهارم: استفاده از کف کاذب؛ به دلیل عدم وجود بلوکاز، نم و رطوبت سطحی در اثر خاصیت موینگی به سطح کف اتاق رسیده و موجب گردیده که فرش کف اتاق را جمع کنند.

اولویت پنجم: جهت جلوگیری یا کاهش ورود رطوبت از سمت دیوار غربی (دیوار معبر)، ابتدا سطح دیوار سیمان سیاه و سپس با سیمان سفید پوشیده شود.

هزینه های سرویس بهداشتی:

قیمت کاسه توالت ایرانی: از 50000 به بالا

قیمت روشویی: از 65000 تبه بالا

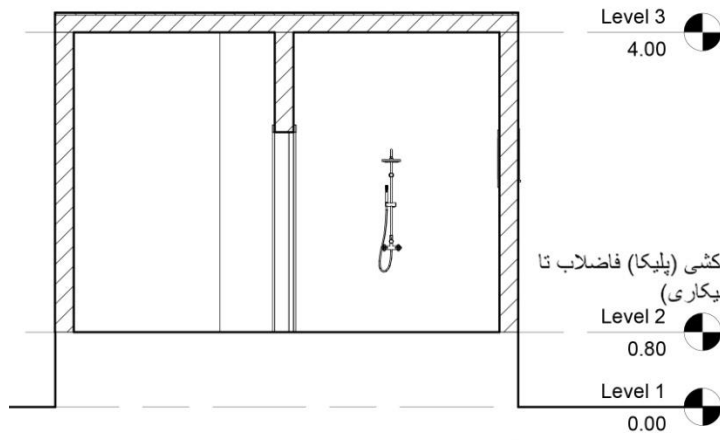
قیمت شیر مخلوط توالت از 65000 تومان به بالا

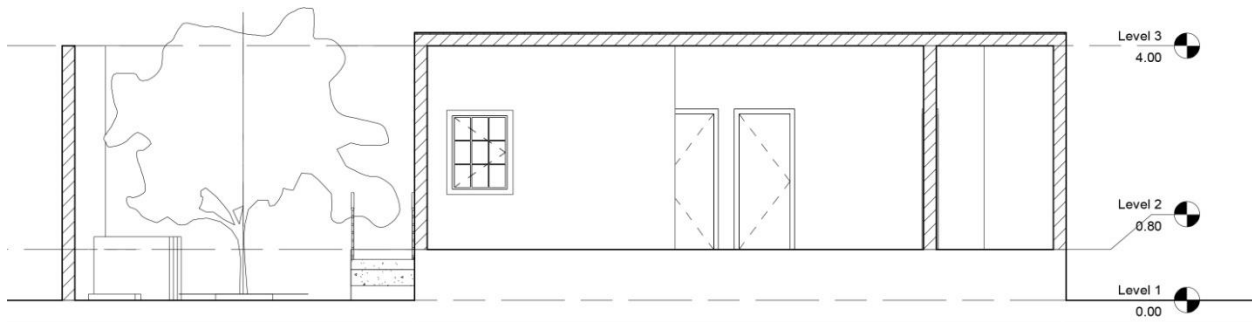
قیمت شیر مخلوط روشویی از 65000 به بالا

قیمت شیر مخلوط دوش از 100000 تومان به بالا

قیمت علم دوش یا شیلنگ از 50000 تومان به بالا

هزینه موارد فوق بعلاوه هزینه لوله کشی سرد و گرم و هزینه لوله کشی (پلیکا) فاضلاب تا سر چاه با احتساب دستمزد اجرا، حدودا 850000 تومان (بدون کاشیکاری)





نمای شمالی  
(از داخل حیاط)



نمای غربی

کد شرکت در مسابقه: 2344

