

طراحان ایرانی برنده مسابقه بین المللی مرکز سینمایی لانگ آیلند، نیویورک

دفتر معماری افسر منش موفق به کسب مقام اول طراحی سینما لانگ آیلند¹ در شهر نیویورک در سال 2011 گردید. علی افسر منش، معمار جوان پروژه که پیش از این نیز سابقه کسب مقام اول در مسابقه AIM2010 در کشور چین را داشته است، به همراه پدرش، مرحوم مهندس مسعود افسر منش، باطراحی یک ابرساختار شیشه ای جدید بر روی مجموعه ای قدیمی در مرکز تجاری پکن، موفق به کسب رتبه نخست مسابقه بین المللی AIM در چین، شده بودند که آن را در حقیقت ایجاد جریان فرهنگی طراحی آخرین بلوک کارخانه در شهر پکن، پایتخت چین می دانستند.

سایت پروژه مرکز سینمایی:

سایت پروژه در محله کویینز² نیویورک واقع شده که از ویژگی های آن، قرار گیری ساختمان سازمان ملل متحد در مقابل سایت و همچنین همجواری با رودخانه شرقی³ است.

تیم طراحی:

معماران: علی افسر منش و مجید منتظری

همکاران طراحی: احسان حسن پور، لیلا تدینی

تیم پروژه: پگاه جلالی، سهند سهراب، محمد مومنی

رندرها ی سه بعدی: سعید فهیم پور

اهداف و برنامه پروژه:

بالا بردن انگیزه رفتن به سینما و تماشای فیلم با وجود سینماهای خانگی امروزی و همچنین قرار گرفتن مردم در محیط فرهنگی با توجه به موقعیت استراتژیک سایت در منطقه از اهداف برگزار کنندگان این مسابقه بوده است. تعداد 16 سالن سینما، ایمکس، رستوران، فروشگاههای کتاب و فیلم و ... از برنامه های مورد نیاز در این پروژه بوده اند که می بایست در زمینی به مساحت 48 هزار مترمربع طراحی می شدند.

ایده ها و روند طراحی:

استعاره:

¹ LongIsland

² Queens

³ East River

هر شخص به محض ورود بسان بازیگری است که در جریان حرکت خود نقشی را بر پرده سینما اجرا می کند که در پس زمینه شهر و جریان آن پیوسته ادامه می یابد.

کانسپت:

کانسپت طرح مشتمل بر سه پرده است که به سمت رودخانه شرقی، روبروی محله منهتن⁴ قرار گرفته اند و به ترتیب عبارتند از:

1- پرده اول: تصویر بزرگنمایی از افراد که از لحظه ورود به سایت بوسیله پروژکتورهای هولوگرام به طور زنده روی خود نشان می دهد. همانگونه که اندی وار هول⁵ زمانی گفته بود: " در آینده هر کس در دنیا برای 15 دقیقه معروف خواهد شد".

2- پرده دوم: برای نمایش فیلم در آمفی تئاتر فضای باز است که فضای نشیمن آن روی بام سالنهای سینما قرار گرفته است.

3- پرده سوم: قاب خالی که نمای واقعی منتهن را در بر می گیرد.

روند طراحی:

سیرکولاسیون در یک فرم مارچیج چرخشی (اسپیرال) سه حلقه ای قرار گرفته و سالنهای سینما درون آن واقع شده و در کناره، بوسیله پله برقی های بزرگ بهم متصل گشته که باعث تنوع دید به اطراف و منهتن می شود. این سه حلقه، سه پرده بزرگ را بوجود آورده که امتداد دید را در یک حرکت آهسته از سایت به سمت منهتن هدایت می کند. وقتی فیلمی روی پرده دوم در حال نمایش است، پرده اول چهره افرادی را که به تماشای فیلم نشسته اند و یا وارد محوطه می شوند را به نمایش می گذارد. این دو تصویر، نمایش زنده ای هستند که هم از داخل سایت و هم از منهتن قابل دیدن می باشند.

نظر هیات داوران:

1- مایکل اسزیوز⁶: " ایده ساختمان نه تنها محتوای آن را پوشش می دهد، بلکه به نوعی ایجاد محتوا نموده و حتی آن را پیوندی دوباره با عموم مردم می دهد. من آرزو می کردم که نتیجه فرم بنا شفاف تر می بود تا این ایده را تقویت می کرد. ایده بسیار قوی ای است و باید بسیار واضح و آشکار باشد تا اینکه توسط یک فرم بیش از حد پیچیده تضعیف شود!"

⁴ Manhattan

⁵ Andy Warhol

⁶ Michael Szivos

2- گیل آکوس⁷: "اگر چه تا اندازه ای فوق العاده است، من کاملاً از ایده اصلی پشت این پروژه و چگونگی ارتباط آن با زمان، بسان ویژگی ذاتی یک فیلم، ترکیب بندی ساختمان، تجربه سکانس های متوالی لذت بردم."

3- استلا لی⁸: "این پروژه می تواند برپایی و اجرای عظیمی در شهر باشد و آنچه که من بیش از همه از آن لذت بردم این است که چگونه یک شخص را با تصویر متحرک و فضای شهری به روشی که در توصیفاتش بیان شد، پیوند می زند. شاعرانه است و اگر حقیقتاً بتوان آن را ساخت، می تواند بسیار شگفت انگیز و نشاط آور باشد. در این طرح "شهرت" کمتر به میان آمده و بیشتر درباره "تصور" است. پس من سخن اندی وار هول را در آن می یابم که تقریباً هیچ ولی بسیار جالب است."

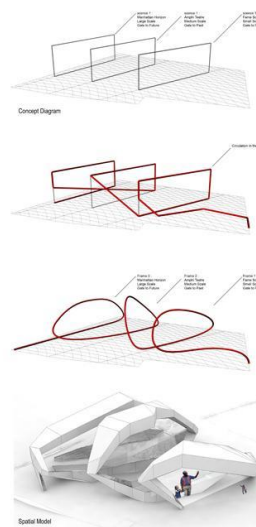
گردآوری و ترجمه: هانیه فدایی تمیجانی، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن

منابع و ماخذ:

<http://www.suckerpunchdaily.com/2011/05/05/lic-cinema-3/>

<http://www.archdaily.com/136819/long-island-cinema-competition-afsarmanesh-architects>

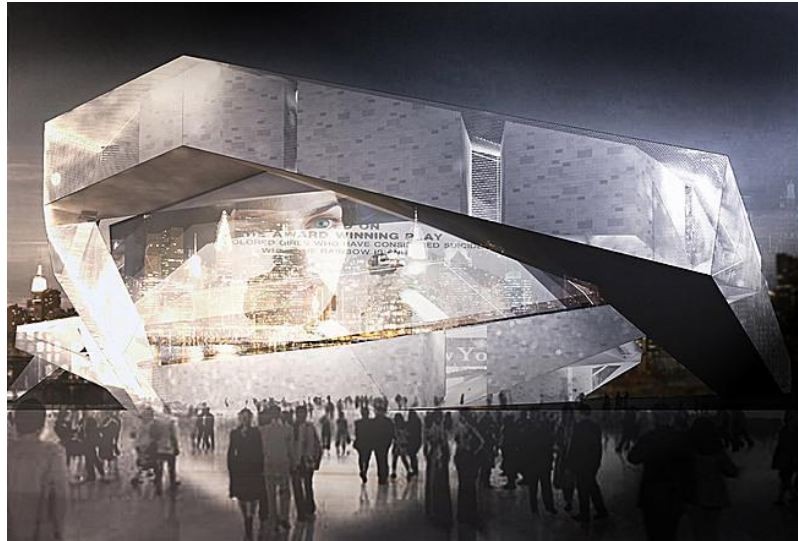
تصاویر مربوط به پروژه:



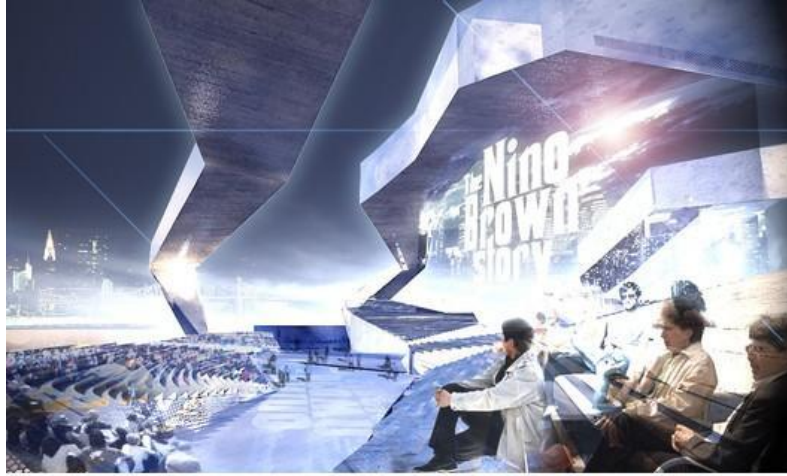
روند طراحی

⁷Gil Akos

⁸ Stella Lee



دید از خارج به بنا



داخل بنا