

شرکت عمران و بهسازی شهری ایران (مادر تخصصی)
نشست پنجم

فضای باز شهری؛ تجربه میدان مشق (Urban Open Space: The Experience of Mashq Square)

فرامرز پارسی
(Faramarz Parsi)

هجدهم آذرماه ۱۳۹۲
(December 2013)





گام نخست مطالعات تاریخی میدان مشق

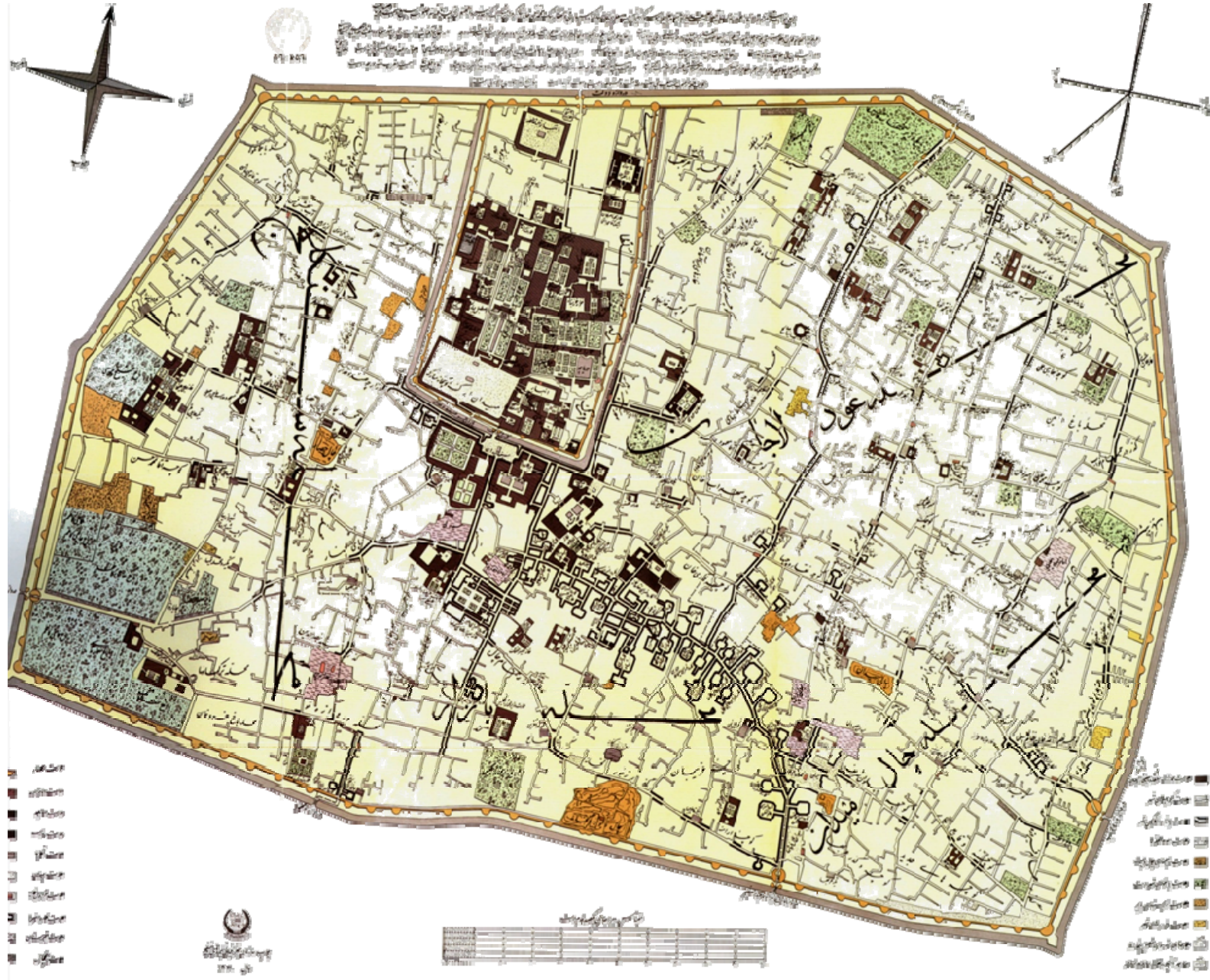
مطالعات تاریخی (Historical Studies)

National Garden Revitalization Design, Faramarz Parsi, March 2013



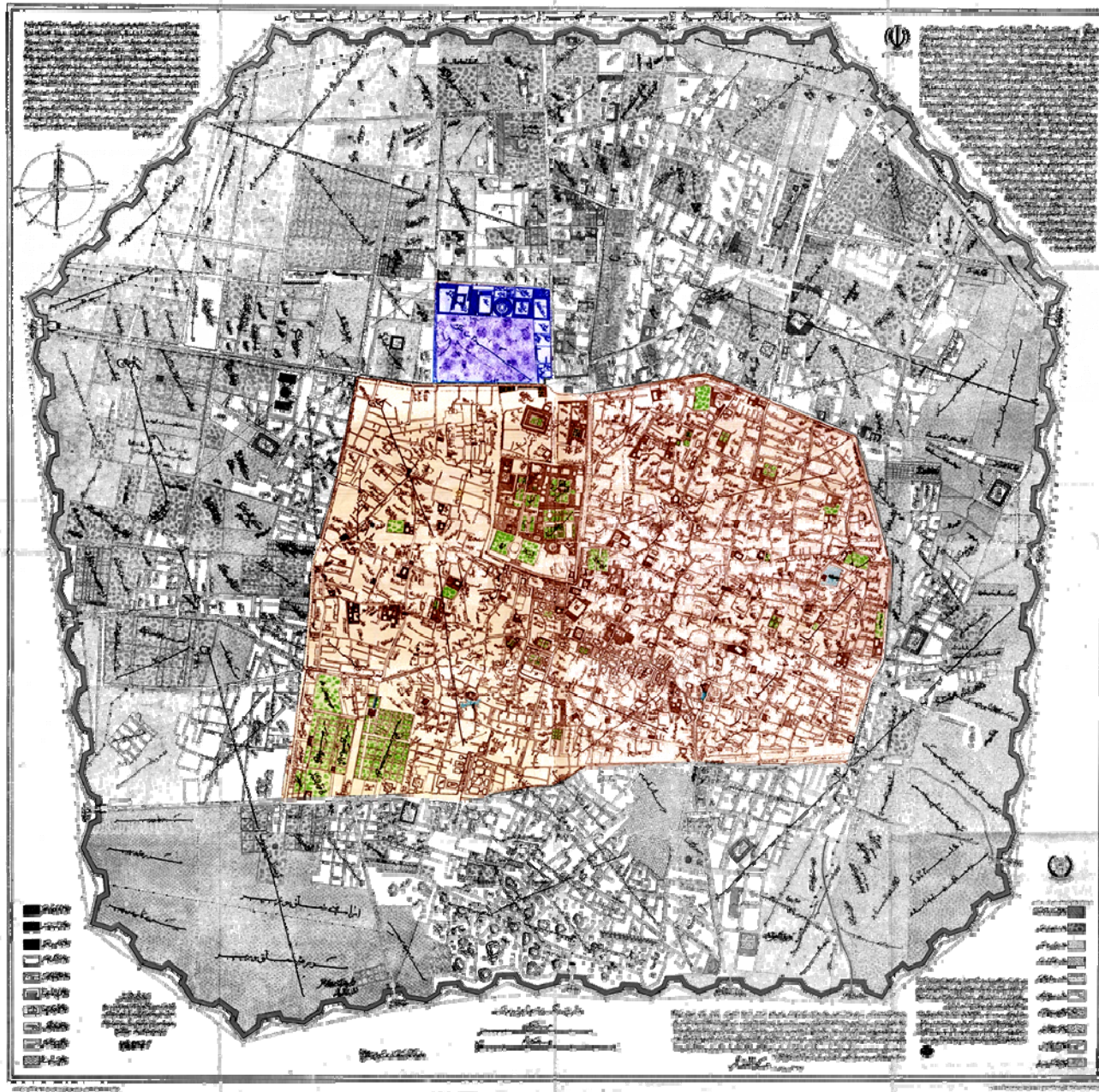
تهران در عصر فحعلی شاه قاجار، نقشه نوسکوف، ۱۲۴۱ ه.ق/۱۸۲۶ م

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



تهران در عصر ناصرالدین شاه ، نقشه دارالخلافه کرشیش، ۱۲۳۳هـ.ق/ ۱۸۵۵م

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



برهم نهی نقشه کرشیش و عبدالغفار و موقعیت یابی میدان مشق در آن

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



■ امیر بانی مسعود در کتاب تاریخ معماری معاصر ایران می نویسد:

در اواسط دوره ناصرالدین شاه، با توسعه شهر تهران، میدان رفته رفته در کنار ارگ سلطنتی قرار گرفت. بعد از این دوره بود که ساختمان های نظامی در اطراف میدان گسترش یافت بطوریکه با ساخت بناهایی چون باروت خان، کالسکه خانه، اصطبل و غیره، در ضلع شرقی و شمالی میدان، کاملاً محصور شد و به یک میدان نظامی مبدل شد. بعدها ناصرالدین شاه، قسمتی از زمین بالای میدان را به هیئت آمریکایی مبلغان مسیحی بخشید تا کلیسای انجیلی را در آن احداث نمایند.

■ بر طبق نقشه عبدالغفار نجم‌الملک به سال ۱۳۰۹ ه ق، این میدان جزء محله دولت بوده و موقعیت آن به قرار زیر مشخص شده است:

۱- از شمال به کالسکه خانه و اصطبل خانه مبارکه، اصطبل امین‌السلطان، اصطبل اسبان سوغائی (اسب‌هایی که در مسابقه اسب‌دوانی شرکت داده می‌شدند)، خانه‌های مادروسیخان و مادرش، اصطبل علاءالدوله، تخت خانه مبارکه، انبارقورخانه مبارکه، سربازخانه و قزاقخانه در کوچه برج نوش (سرگرد سنخایی فعلی)

۲- از جنوب به خیابان امیریه (امام خمینی امروز)

۳- از مشرق به عمارت شجاع‌السلطنه، عمارت مادروسیخان ارمنی، عمارت امینه اقدس، خانه موسیو شارل، چاشنی سازخانه مبارکه و زمین بیاض کنار آن که با محل کنونی موزه صنعتی قابل تطبیق است

۴- از مغرب به خیابان قزاقخانه (سی تیر).



محدوده میدان مشق در نقشه دارالخلافه عبدالغفار، ۱۲۵۶.ق/ ۱۸۷۸م

مطالعات تاریخی (Historical Studies)

■ اعتماد السلطنه در کتاب الماثر و الآثار در مورد میدان مشق می نویسد:

“ توسعه و تجدید میدان مشق دارالخلافه طهران و ساختن دیواری مشتمل بر طاقنماهای آجری در دور تمام میدان مشق به شکل مربع به اهتمام میرزامحمدخان قاجار سپهسالار، سنه ۱۲۷۸ه.ق، سال پانزدهم از جاوس همایون صورت گرفت.”

■ در روزنامه دولت علیه ایران در شماره ۱۴ ماه ذی الحجه در سال ۱۲۷۸ه.ق چنین می خوانیم:

چون میدان مشق خارج از دروازه دولت گنجایش اجتماعی عساکر نصرت مآثر را نداشت و قدری کوچک و کم وسعت بو، لهذا حسب الامر مقرر گردید که سربازخانه را خراب کرده و میدان را بدین وسیله وسیع تر گردانند و بزرگتر نمایند و اطراف آن را دیوار طاقنما کنند و بعد از اتمام، جلوی طاقنماها را نهر کرده و غرس درخت بید نمایند تا افراد آسوده مشق نمایند.

■ ارنست اورسل در یادداشت های خود به سال ۱۸۸۲م (۱۲۶۱ه.ق) می نویسد:

در نزدیکی میدان توپخانه، مکان وسیعی را برای میدان مشق اختصاص داده اند که در این میدان، همه روزه از ساعت ۸ تا ۱۰ صبح پیاده نظام ها با ستون های منظم، به آهنگ مارش هایی که از اپرت های رایج روز اقتباس شده، روش های نظامی اروپائیان را تمرین می نمودند. روزهایی که والاحضرت نایب السلطنه برای تماشای تمرینات نظامی به میدان می آیند، به افتخار حضور ایشان از بدو ورود تا لحظه عزیمت تیرهایی شلیک می شود. به محض پایان مشق، سربازان تفنگ های خود را به همسران و یا دوستانشان تحویل می دادند و هر یک به دنبال کاری از جمله قصابی، صرافی و حرفه های دیگر می رفتند. زیرا به علت عدم پرداخت مواجب سربازی، مجبور بودند به هر نحو ممکن برای امرار معاش تلاش کنند.

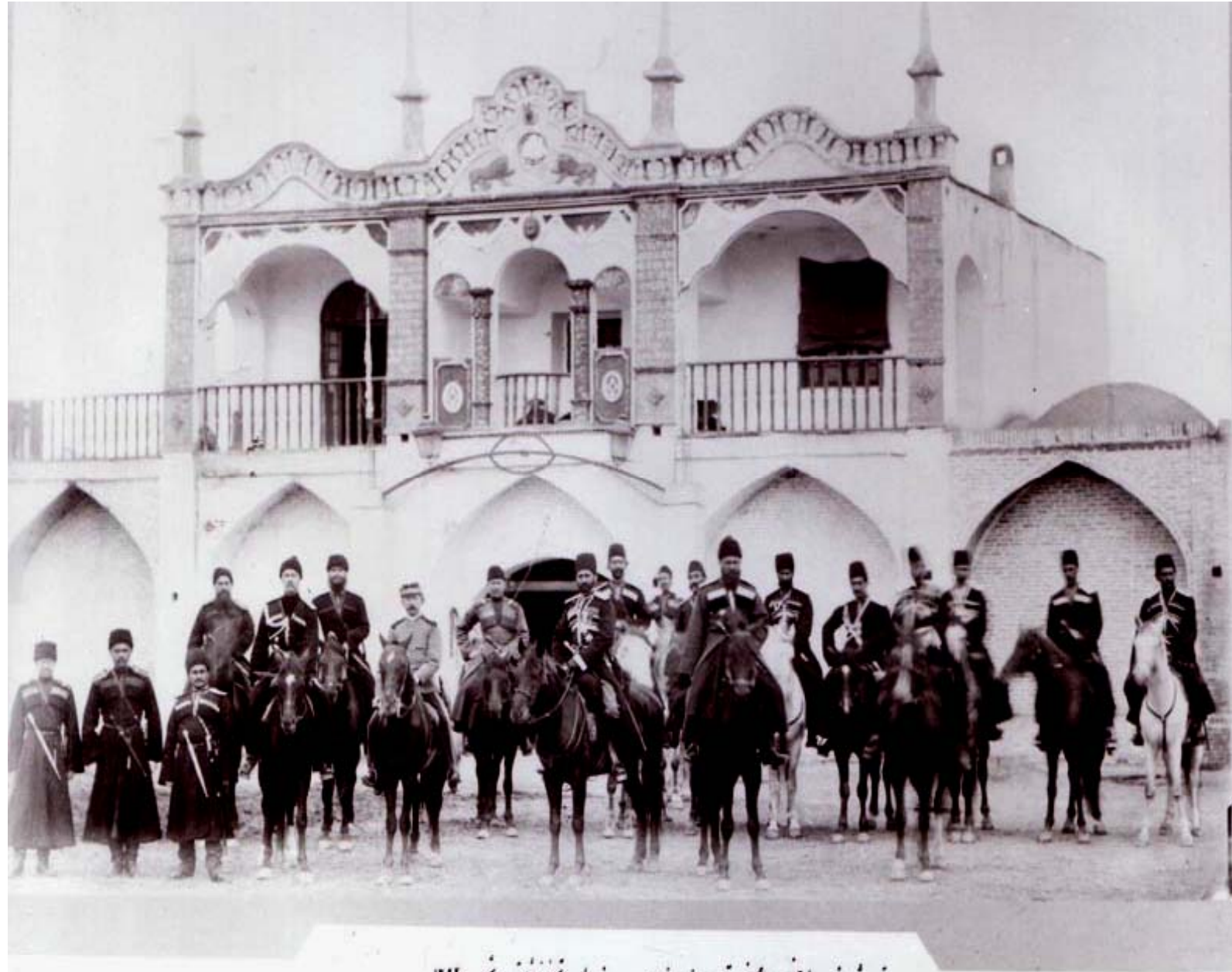
■ جکسن در سفرنامه خود به سال ۱۹۰۳م (۱۲۸۲ه.ش) می نویسد:

این میدان بزرگترین میدان شهر و نه مهمترین آنهاست. تقریباً چهارصد متر طول و همین اندازه پهنا دارد. این محوطه، بزرگترین محوطه محصور است که برای مشق و تمرین نظامی در دنیا وجود دارد. در اینجا، سپاهیان شاه که توسط معلمان اروپایی به روش غربیان تربیت می شوند، تعلیمات نظامی می بینند. اما اکنون این میدان عظیم مورد استفاده عموم قرار می گیرد و زمین بازی خوبی برای بچه ها شده است...



میدان مشق در دوره ناصر الدین شاه (اقدامات میرزا حسین خان سپهسالار، ۱۲۷۸ه.ق)

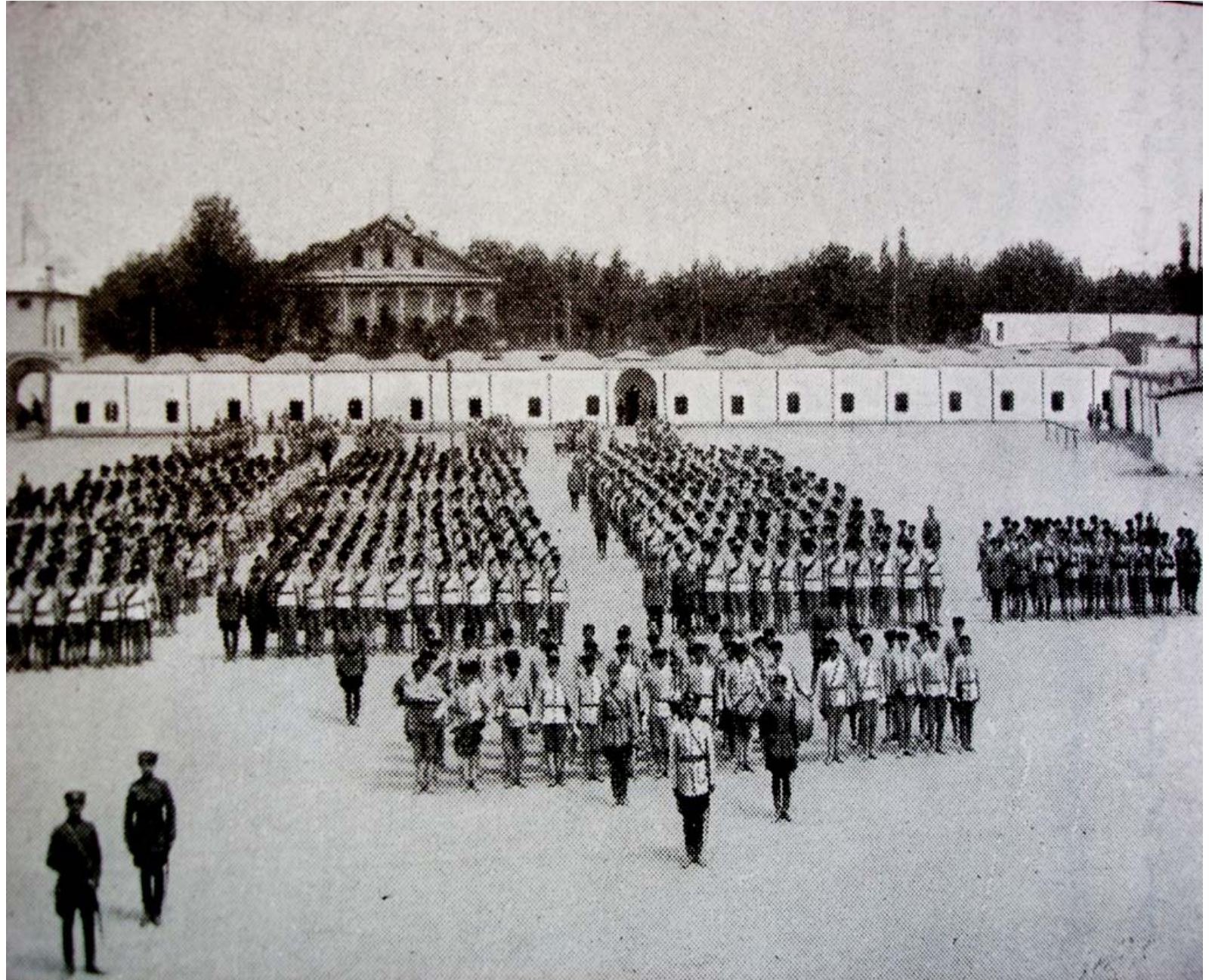
مطالعات تاریخی (Historical Studies)



اندر روز اول محرم، محضر بجز اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و هشتم و نهم و دهم و یازدهم و بیستم

میدان مشق در دوره ناصر الدین شاه (اقدامات میرزا حسین خان سپهسالار، ۱۲۷۸ه.ق)

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



تمرینات نظامی سربازان توسط بریگاد قزاق در میدان مشق / اواخر دوره قاجاری

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



سردر میدان مشق در دوره قاجار (پیش از تخریب)

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



میدان در بخش شمال غربی کاخ سلطنتی گلستان دیده می شود. (اواخر دوره قاجار)

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



رضاخان فرمانده گل قوا در یکی از سان ها در میدان مشق با حضور احمد شاه و محمد محسن میرزا ولیعهد وقت و عده ای رجا

محدوده میدان مشق در نقشه دارالخلافه عبدالغفار، ۱۲۵۶ ه.ق/ ۱۸۷۸ م

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



تصویر هوایی میدان مشق در دوره پهلوی اول

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



میدان مشق - عمارت قزاقخانه حدود ۱۳۰۰ هـ - ش

مطالعات تاریخی (Historical Studies) عمارت قزاقخانه؛ که بدستور کاساکوفسکی ساخته شد.

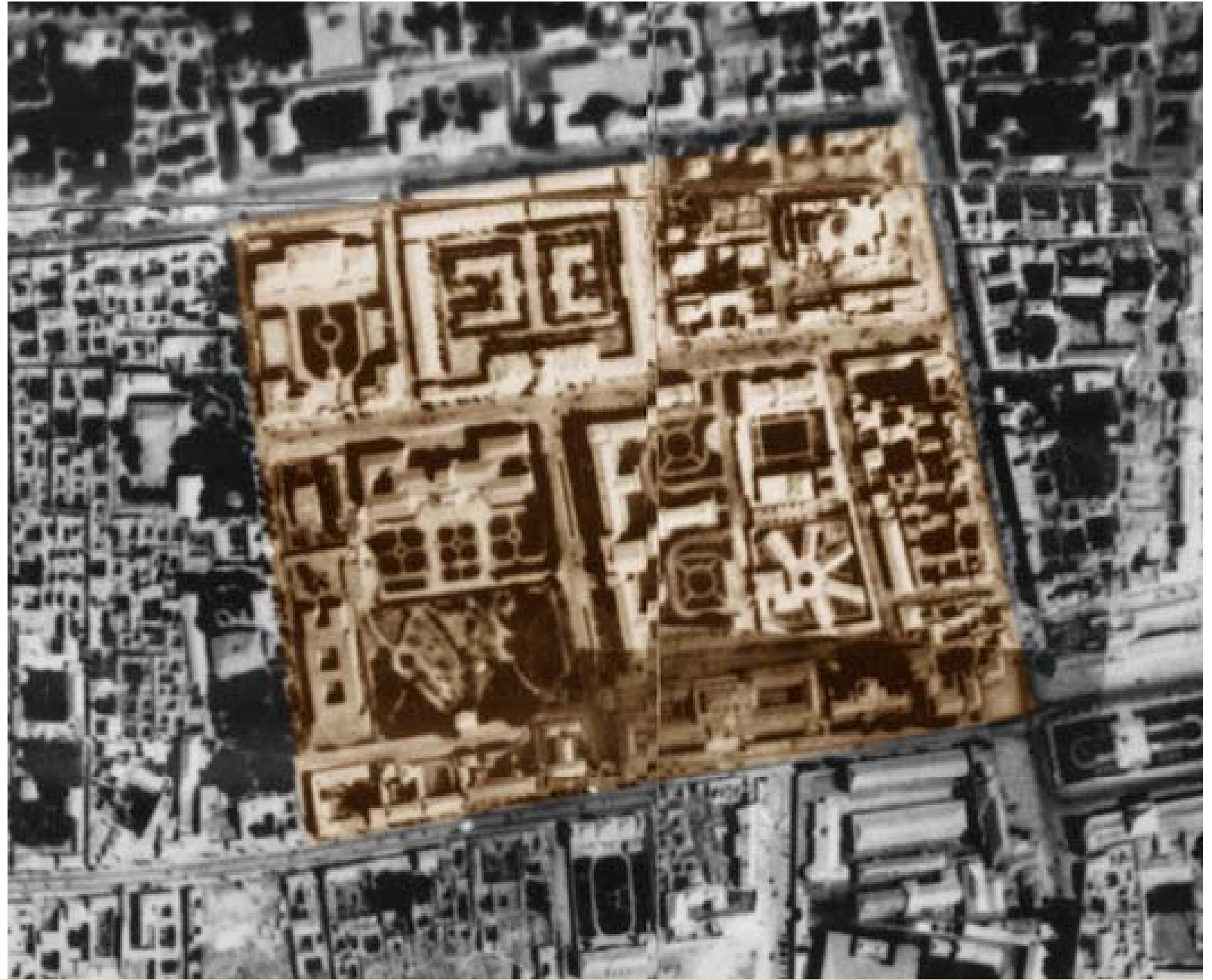
تغییرات سایت در دوره رضاشاه

- ۱- تغییر مقر حکومت از کاخ گلستان به کاخ مرمر و کاهش اعتبار ارگ سلطنتی
- ۲- ساخت پادگان های جدید در خارج شهر و کاهش اعتبار نظامی میدان مشق و تبدیل آن به زمین بایر شهری
- ۳- ساخت بناهای اداری و نظامی در سایت میدان مشق
 - ساخت سردر نقاره خانه (۱۳۰۱ ه.ش)
 - ساخت باغ ملی در بخش غربی میدان مشق که با عملکرد پارک های اروپایی (۱۳۰۷ ه.ش)
 - احداث ساختمان شرکت نفت ایران و انگلیس (۱۳۰۷ ه.ش)
 - احداث ساختمان اداره پست به طراحی نیکلای مارکف، مارگار گالستیانس و مظلومیان (۱۳۱۳-۱۳۰۷ ه.ش)
 - موسسه شیر و خورشید ۱۳۱۳-۱۳۱۱ ه.ش)
 - اداره ثبت اسناد و املاک کشور به طراحی میرزا علیخان (۱۳۱۴۵-۱۳۱۳ ه.ش)
 - هنرستان بانوان (۱۳۱۴ ه.ش)
 - بانک پهلوی (۱۳۱۰ ه.ش)
 - موزه ایران باستان به طراحی آندره گدار و ماکسیم سیرو (۱۳۱۶-۱۳۱۳ ه.ش)
 - کتابخانه ملی به طراحی ماکسیم سیرو و معماری حاج عباس قلی خان معمارباشی
 - کاخ شهربانی (عمارت نظمی) به طراحی قلیچ باغلیان (۱۳۱۶-۱۳۱۱ ه.ش)
 - باشگاه افسران به طراحی گابریل گورکیان و وارطان هوانسیان (۱۳۱۶-۱۳۱۱ ه.ش)
 - عمارت اداره تشکیلات نظمی کل مملکتی و ساختمان توفیگاه عدلیه؛ موزه عبرت کنونی (۱۳۱۶-۱۳۱۱ ه.ش)
 - کاخ وزارت امور خارجه به طراحی گابریل گورکیان (۱۳۱۸-۱۳۱۲ ه.ش)
 - موزه دوران اسلامی (۱۳۷۲-۱۳۳۲ ه.ش) و موزه ملک (۱۳۷۵)

گزارشات تاریخی میدان مشق

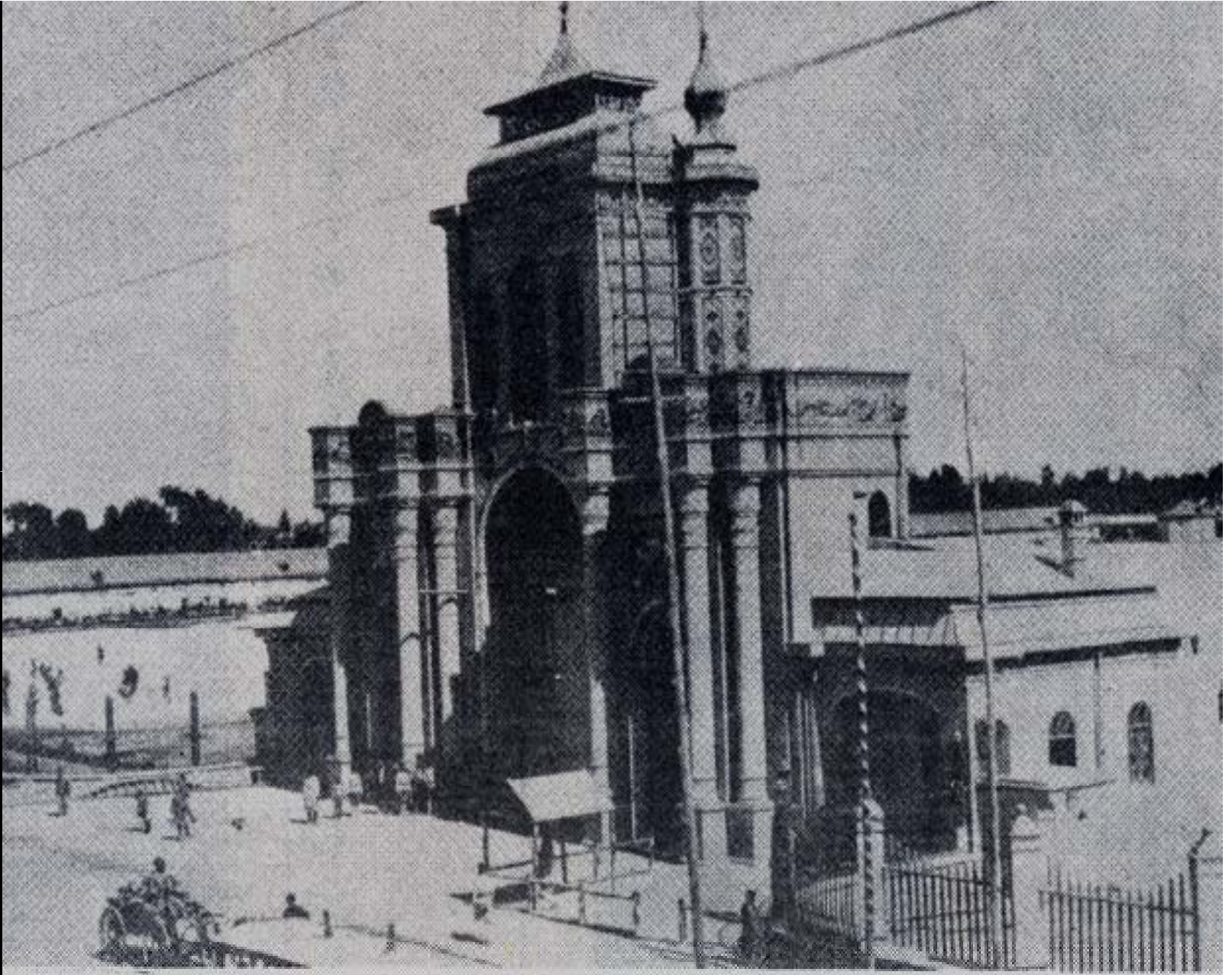
مطالعات تاریخی (Historical Studies)





میدان مشق در دوره اواخر دوره پهلوی اول، تصویر هوایی سال ۱۳۱۹.ش

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



سردر باغ ملی که در زمان احمد شاه و سردار سپه‌ی رضاخان و به مناسبت فتح تهران ساخته شد

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



■ در روزنامه خاطرات عین السلطنه که در سال ۱۳۰۱ ه.ش نوشته شده، آمده است: سردار سپه اعلیحضرت را به سان قشون دعوت نموده بودند. یک سردر بسیار بسیار عالی که می گویند بیست الی بیست و پنج هزار تومان خرج آن شده، سمت جنوبی میدان به خیابانی که سابقاً مریضاخانه و امروز پس از آن که ده ذرع از فضای میدان علاوه آن کرده اند که به خیابان سپه مرسوم شده، ساخته اند که هیچ بنایی در عالم از این بی مصرف تر و مهمل تر یافت نمی شود. فقط و فقط برای آنکه مجسمه نیم تنه سردار سپه را وسط آن کار گذاشته و اشعار زیادی در مدح و ثنا و شجاعت سردار سپه به کاشی های ممتاز نوشته و بدانجا نصب کرده اند.



سردر باغ ملی که در زمان احمد شاه و سردار سپه‌ی رضاخان و به مناسبت فتح تهران ساخته شد

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



باغ ملی که از سال ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۲ ه.ش کارکرد پارک عمومی شهر را داشت.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



دیر بازود هر سالی صدها سا با جان آریکائی و اروپائی باین مملکت خواهند آمد تا از مظاهر روح افزای طبیعت و مناظر دلکش طبیعی و آثار با عظمت تاریخی و مناظر این کشور باستانی را برای العین سیاحت و مشاهده کنند .

با داتن يك باغ ملی آبروند و با تشکیلاتی را که دارا خواهد شد بلده می تواند عواید قابل توجهی را برای خود از قبیل ورود سیاحان و اهالی مملکت مسکن و تاجین سازد -

این قسمتی را که برای باغ ملی در نظر گرفته شده کافی نیست و بیایستی محوطه فعلی آنرا خیلی بیشتر از اینها توسعه داد .

يك قسمتی از آنرا خوب اسطو برای باغ وحش اختصاص داد و در آنجا جاهای کوچکی را برای انواع وحوش ، طیور - خزندگان و حشرات و حیوانات نیه اهلی بطوری که مخصوص باغهای وحش اروپا است ساخت .

مقداری از میدان را برای محل بازی تنیس و قسمتی را نیز برای مکان فوتبال در نظر گرفت و اطراف این دو صحنه بازی تنیس و فوتبال را نشین تماشاچیان بچندین طبقه مستدیر ساخته میدانهای حسانی و شایسته برای دو بازی مزبور داشته باشیم که کلوبهای فوتبال و تنیس بازان در زحمت بی جانی نباشند و ما هم بتوانیم در مقابل دعوت سابقه دو سال گذشته از فوتبالیست های مملکت شوروی دعوت کرده قابلیت ایرانی را برای همکاری بتوانیم بمالدیان نشان بدهیم .

يك بوغه کاملی برای این باغ ملی از جمله لوازم اولیه بشمار می آید تا تخریج کنندگان برای تمییز ذائقه و يك چند لحظه که استراحت می کنند از این حیث هم محروم نباشند . در این محوطه تفرجگاه عمومی بلده میتواند يك سینما تو گراف همیشگی که هر شب دایر باشد و فیلمهای تازه و منتخبی را به بینندگان نشان دهد تاسیس کنند و سعی کند فیلمهایی را نشان بدهد که باعث تهذیب اخلاق عمومی گردد و باین وسیله بتواند جامعه را بیک تعلیم و تربیت حقیقی و قابل تمجید هدایت کنند .

باغ ملی ۱۳۰۷/۷/۱۷

این اسم اندک زمان است بکوشما آشنا شده است ، پارسیال این وقت باغ ملی نهادیم و اغرضخانه حالا دارای باغ ملی هستیم باغ در طهران و اطراف شهر زندگاست بلغهای بزرگ و میسنا و پارکهای مجلل و آراسته متنفس موجود میباشد . ولی باغی که در واقع تفرجگاه عمومی باشد شب و روز محل استفاده و تفریح و تفرج عامه قرار گیرد وجود نداشت .

راستی برای طهران مرکز و پایتخت ایران باستان نا شایسته و نامرنگردی بود که باغ ملی نداشت باشد در حالی که امروزه در اروپا هر دمکه يك باغ ملی و هر شهر کوچکی چندین باغ ملی و تفرجگاه عمومی دارد .

این باغ در قسمت غربی میدان مشق از چندی باین طرف رسماً دائر شده و از عصر ال باسی از شب گذشته صدها سرد و زن در خیابانها و کنار باغچه های بر از کل و راجین و ازهار دیده میشوند که باها و فعا با نمه میزنند و گردش می کنند .

باغ مزبوره حکام شب بر اثر تپش شمه های بشپار چراغ برق چون روز روشن و با وجودی که نوزاد و هنوز با به مرحله رشد و کمال ننگارده است مندلک مردم استقبال میکنند و تفرج در آن جا اشتغال می یابند .

بمقدم اروایه بلده چه نظریاتی دارند و آیا این باغ ملی را همین حال میکشاند و با افتخار نشده تکمیل خواهند کرد ؟

آن باغ ملی را که نگارنده انتظار دارم در این محوطه بهناور میدان مشق سابق که حالا نصف آن باغ ملی و قسمت شرقی کهنال سابق بحال خود باقیست بیش از اینها باید محل استفاده واقع شود و حالا که بچنین اقدامی ببادرت شده صلاح در اینست که این باغ ملی را بلده به يك باغ ملی مجلس و آبرومندی که شایسته پایتخت شاهنشاهی و درخور دربار ایران باستانی باشد آراسته و مهیا ساخته پیشنهادات نگارنده را که ذیلا میکشرد شایان توجه لازم قرار دهد .

نگارنده معتقد است که کبار را باید خوب انجام داد . طوری از عهده برآید که موجب تمسین و جالب توجه آشنا و بیگانه واقع شود . نیایستی ساها مابان را صرف کرد که بالاخره آن کار باز نامی و يك چیز نامناسب و جزئی باشد .

در همین ابتداء تاسیس باغ ملی بیایست از هر طریقی شده يك وجه گمانی را در نظر گرفت و از اعتبار آن يك سلسله تشکیلات مفیده و عام المنفعه را در باغ ملی بوجود آورد و در نتیجه هم يك رشته عوایدی را برای بلده از همان تشکیلاتی که داده میشود فراهم ساخت .

نقشه ساختمان باغ ملی

در نتیجه تصمیم تبدیل میدان مشق فعلی باغ

عمومی ملی اداره بلده در این چند روزه مشغول تهیه نقشه ساختمان آن میباشد که پس از تصویب

مقامات مربوطه شروع بساختن نمایند - نقشه مذکور اخیراً خانه و امروز تقدیم هیئت دولت شده

است - از چند روز قبل هم مأمورین آن اداره مشغول خیابان بندی و غرس اشجار

در اطراف آنها میباشدند

بطوریکه اطلاع یافته ایم علاوه بر ساختمان

مهمانخانه بلدی - محل نمایش - محل سینما

- محل ورزش و غیره در قسمت آخر میدان

هم که بخیا بان سپه وصل میشود دکا کین

و مغازه های بزرگی ساخته خواهد شد که

جزء مستغلات بلدی و باجاره داده میشود -

اجاره دکا کین مذکور نیز اختصاص بگل

کاری و نگهداری باغ ملی (که چنانچه در

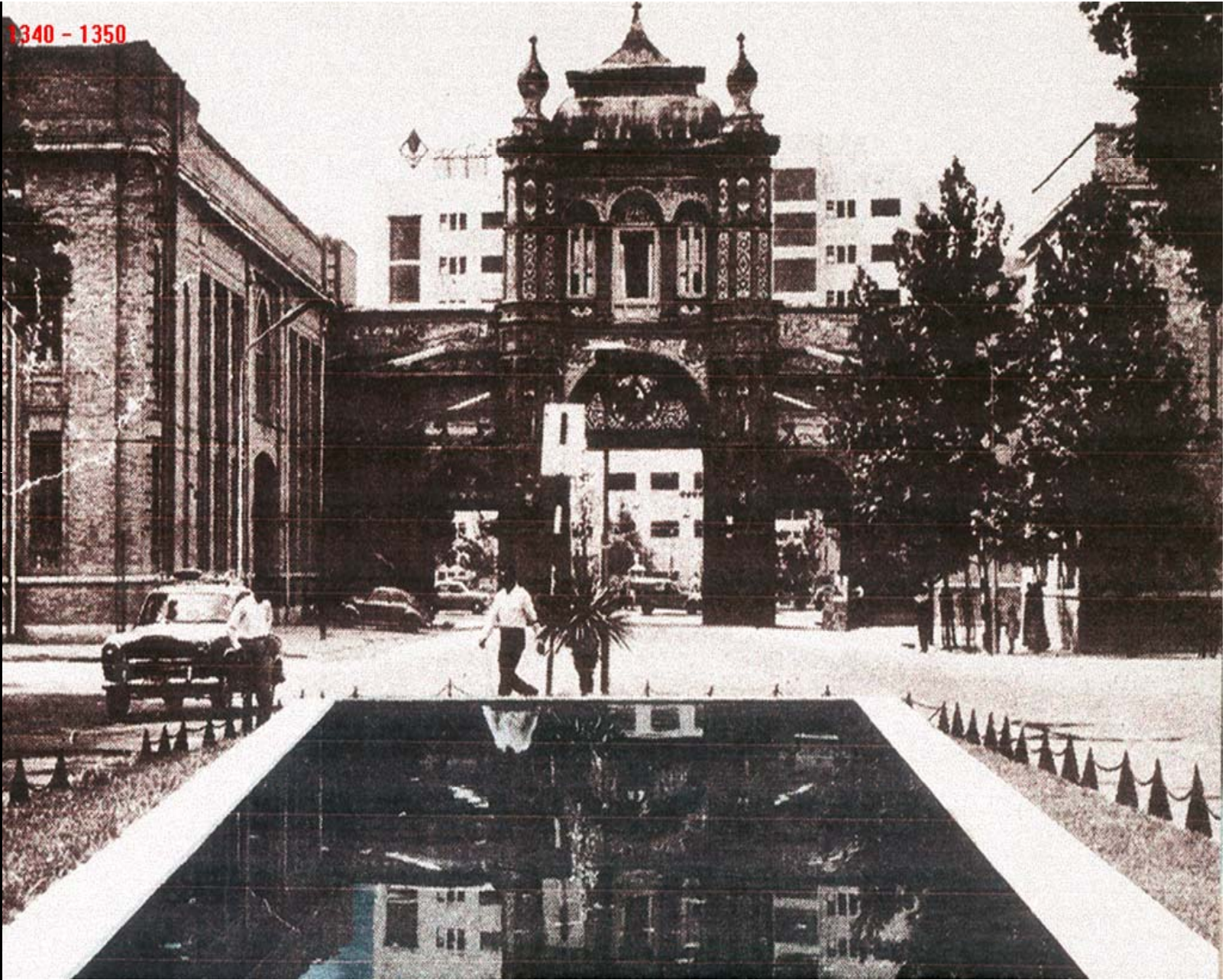
نظر گرفته شده مطابق بهترین باغهای ملی

و بلدی اروپا ساخته خواهد شد) اختصاص

داده شده است

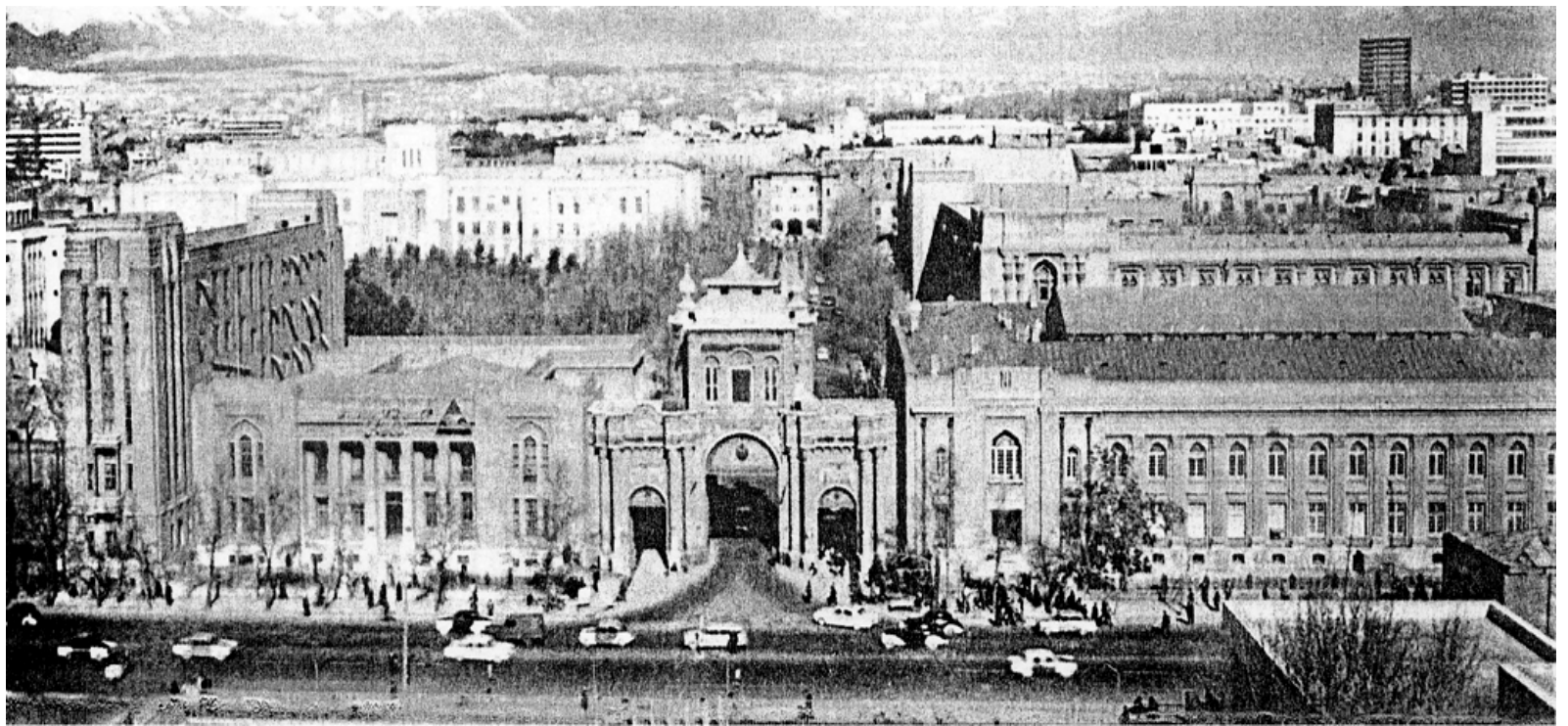
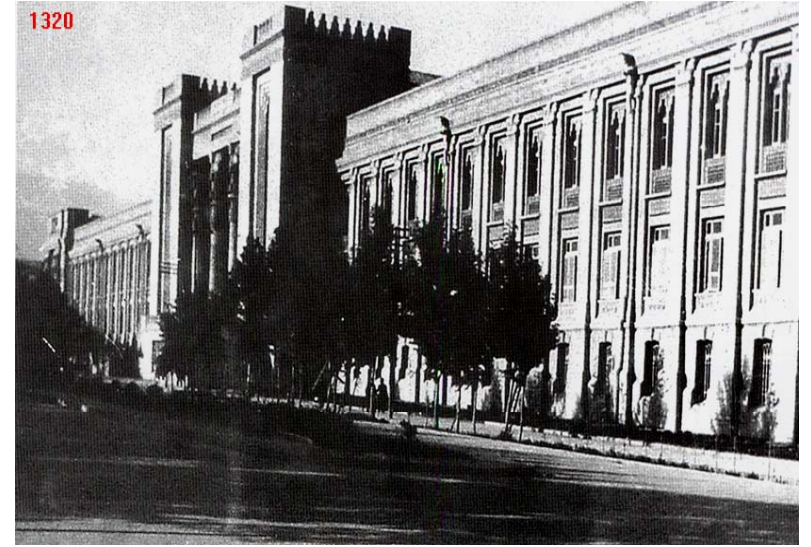
باغ ملی که از سال ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۲ ه.ش کارکرد پارک عمومی شهر را داشت.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



باغ ملی که از سال ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۲ ه.ش کارکرد پارک عمومی شهر را داشت.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)

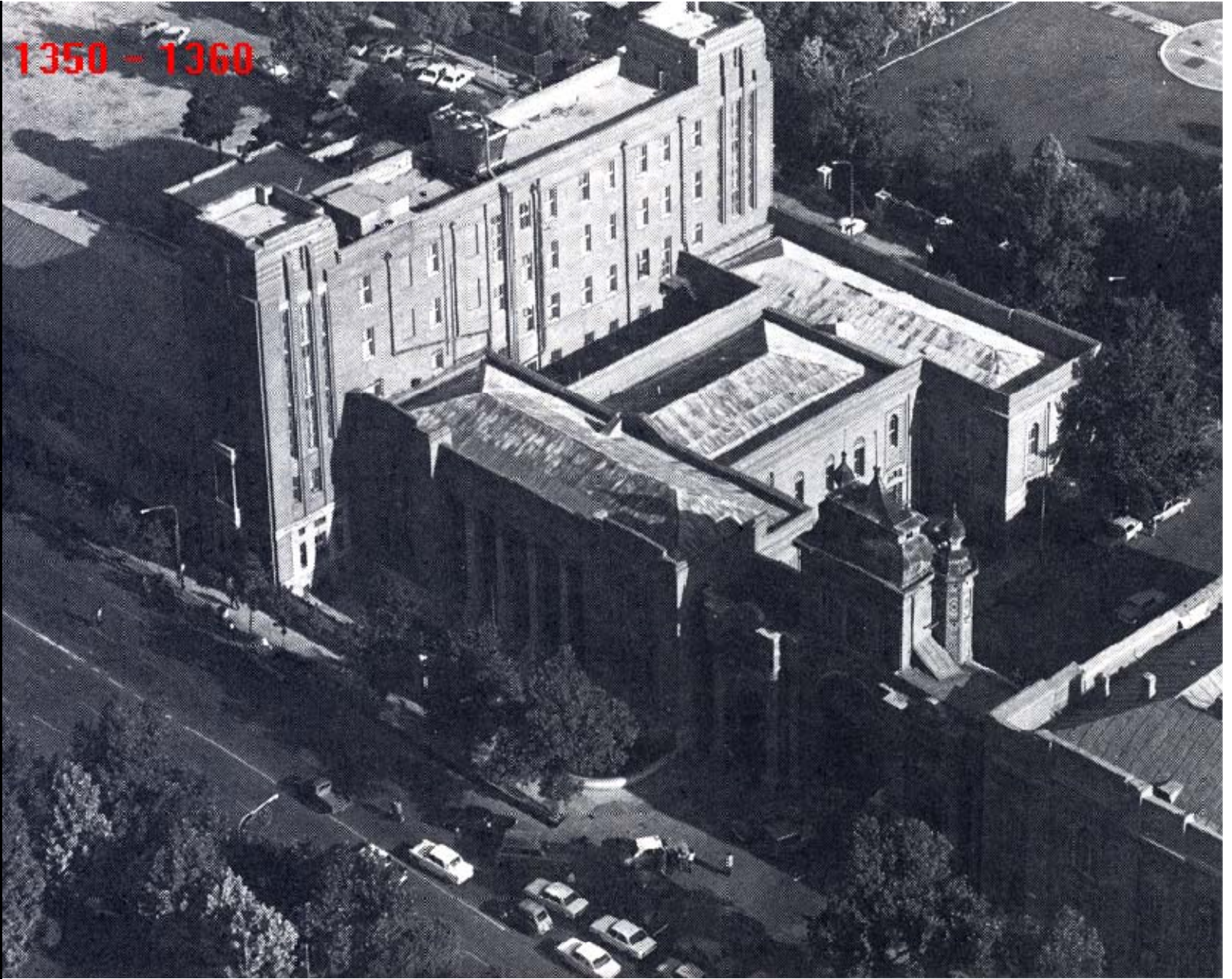


محدوده باغ ملی که در دوره رضاشاه محوطه ای برای ساخت و ساز بناهای حکومتی شده بود.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



1350 - 1360



مطالعات تاریخی (Historical Studies) ساختمان شرکت نفت ایران و انگلیس که در سال ۱۳۰۷ ه.ش در جبهه غربی سردر باغ ملی ساخته شد.



1300 - 1310

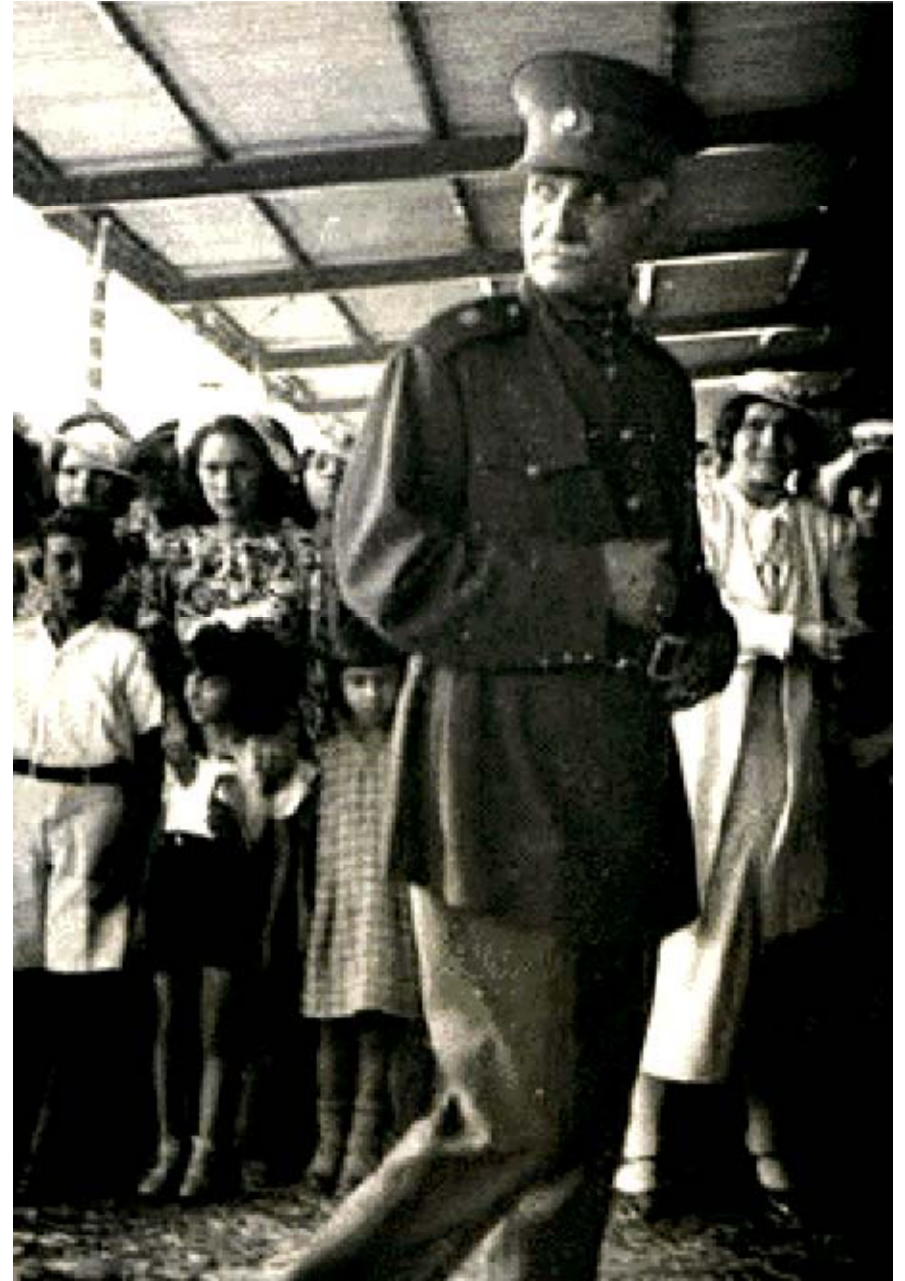
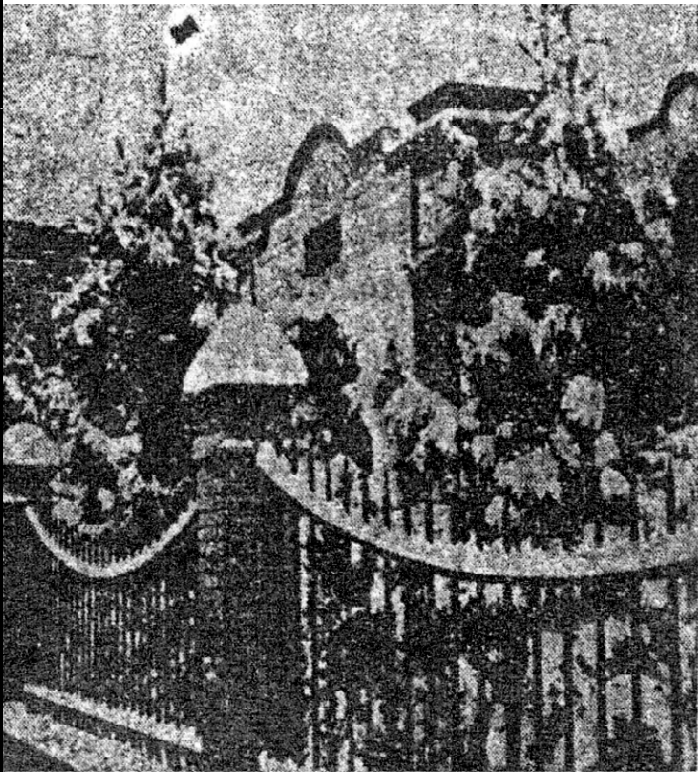
دواخانه شبانه روزی سپه که در سال ۱۳۱۲ ه.ش افتتاح شد.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



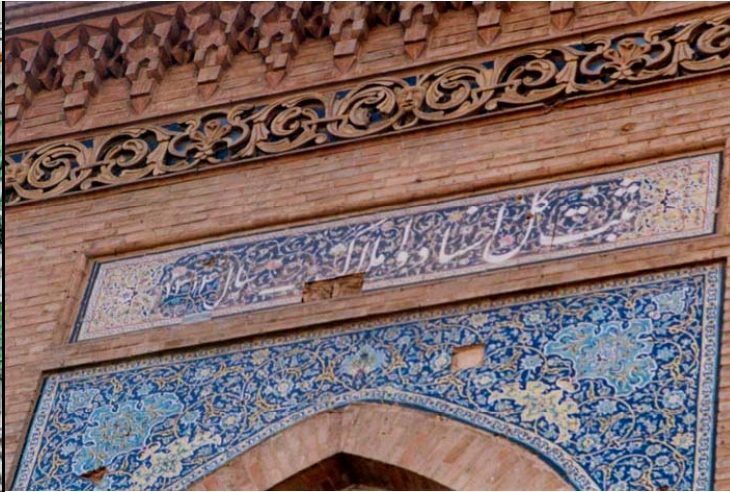
اداره پست در تیرماه ۱۳۰۷ هـ ش شروع و در تاریخ ۱۳۱۳/۵/۵ رسماً افتتاح گردید

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



راست: بازدید رضاخان از هنرستان دختران، چپ بالا: موزه، پائین: بانک پهلوی

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



راست: بازدید رضاخان از هنرستان دختران، چپ بالا: موزه، پائین: بانک پهلوی

مطالعات تاریخی (Historical Studies)

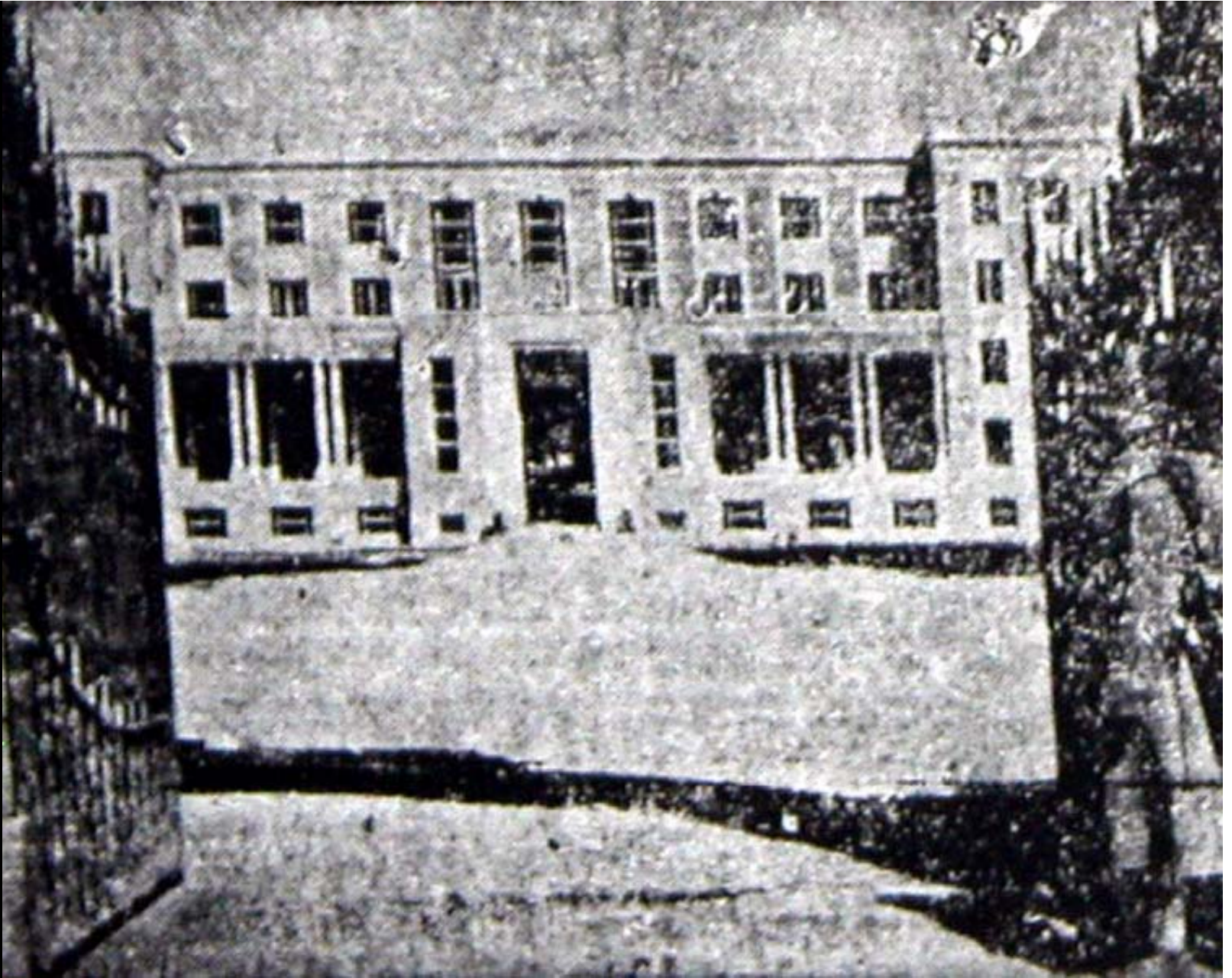


1320



کاخ شهربانی؛ قلیچ باغلیان (۱۳۱۵ - ۱۳۱۱ ه.ش)

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



باشگاه افسران در سال ۱۳۱۳ هـ ش شروع و در ۳/۱۲/۱۳۱۶ به اتمام رسیده است.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



کاخ وزارت امور خارجه که در سال ۱۳۱۸ ه.ش افتتاح شد.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



موزه ایران باستان که با طراحی گذار در سال ۱۳۱۶ ه.ش افتتاح شد.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



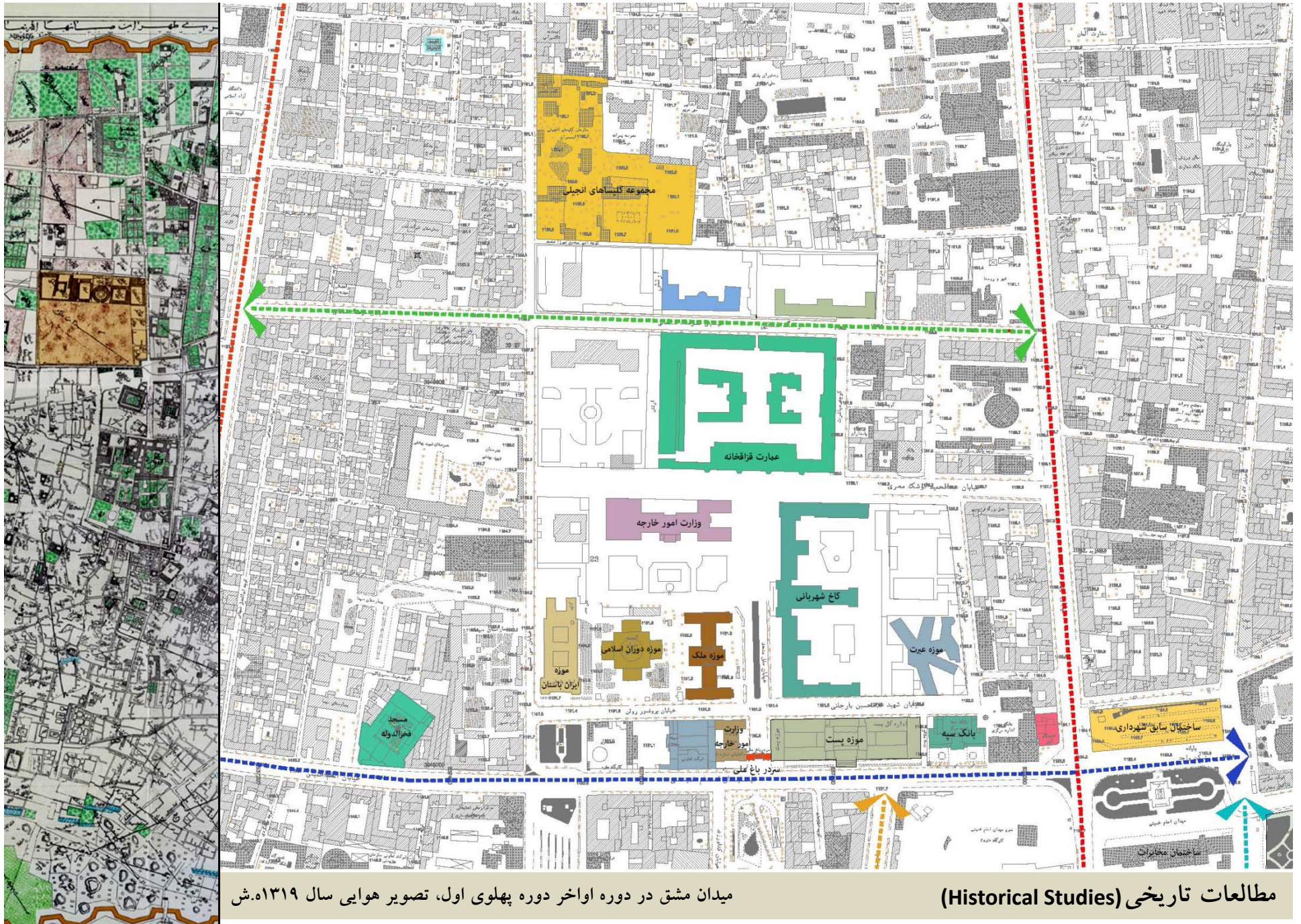
محدوده باغ ملی که در دوره رضاشاه محوطه ای برای ساخت و ساز بناهای حکومتی شده بود.

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



همجوارهای تاریخی میدان مشق

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



میدان مشق در دوره اواخر دوره پهلوی اول، تصویر هوایی سال ۱۳۱۹ ه.ش

مطالعات تاریخی (Historical Studies)



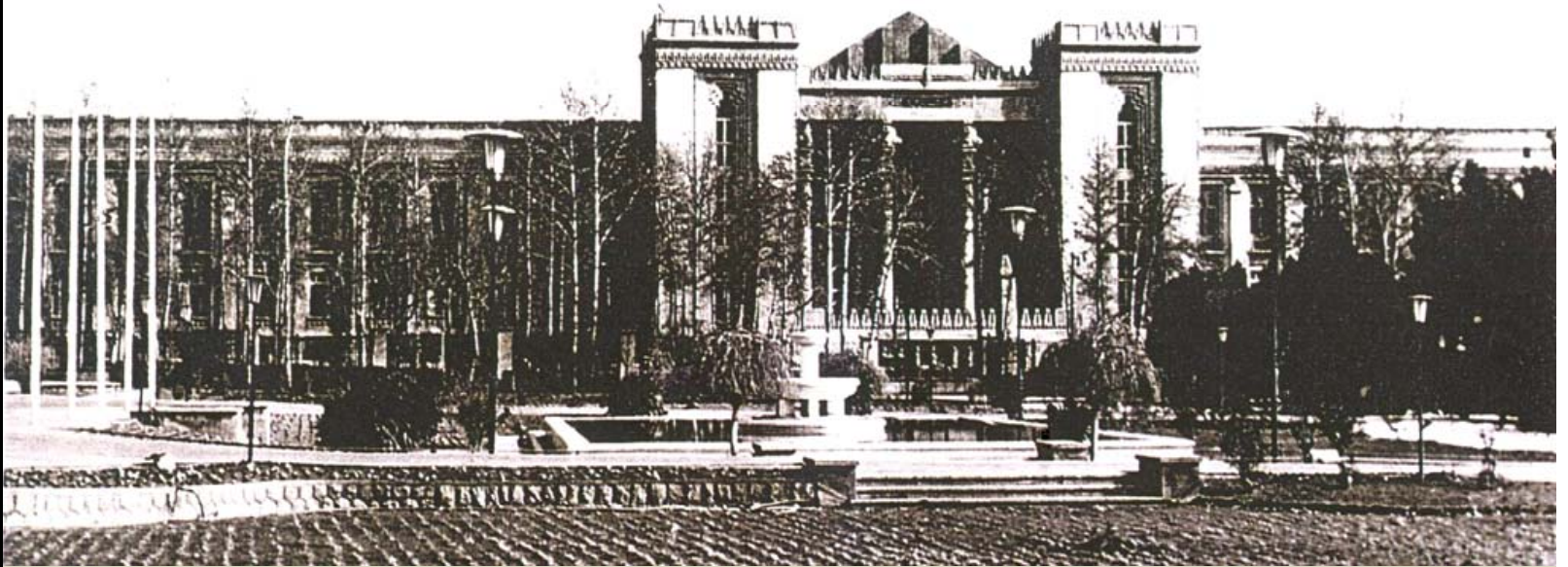
گام دوم طرح مرمت کاخ شهربانی

مطالعات تاریخی (Historical Studies)

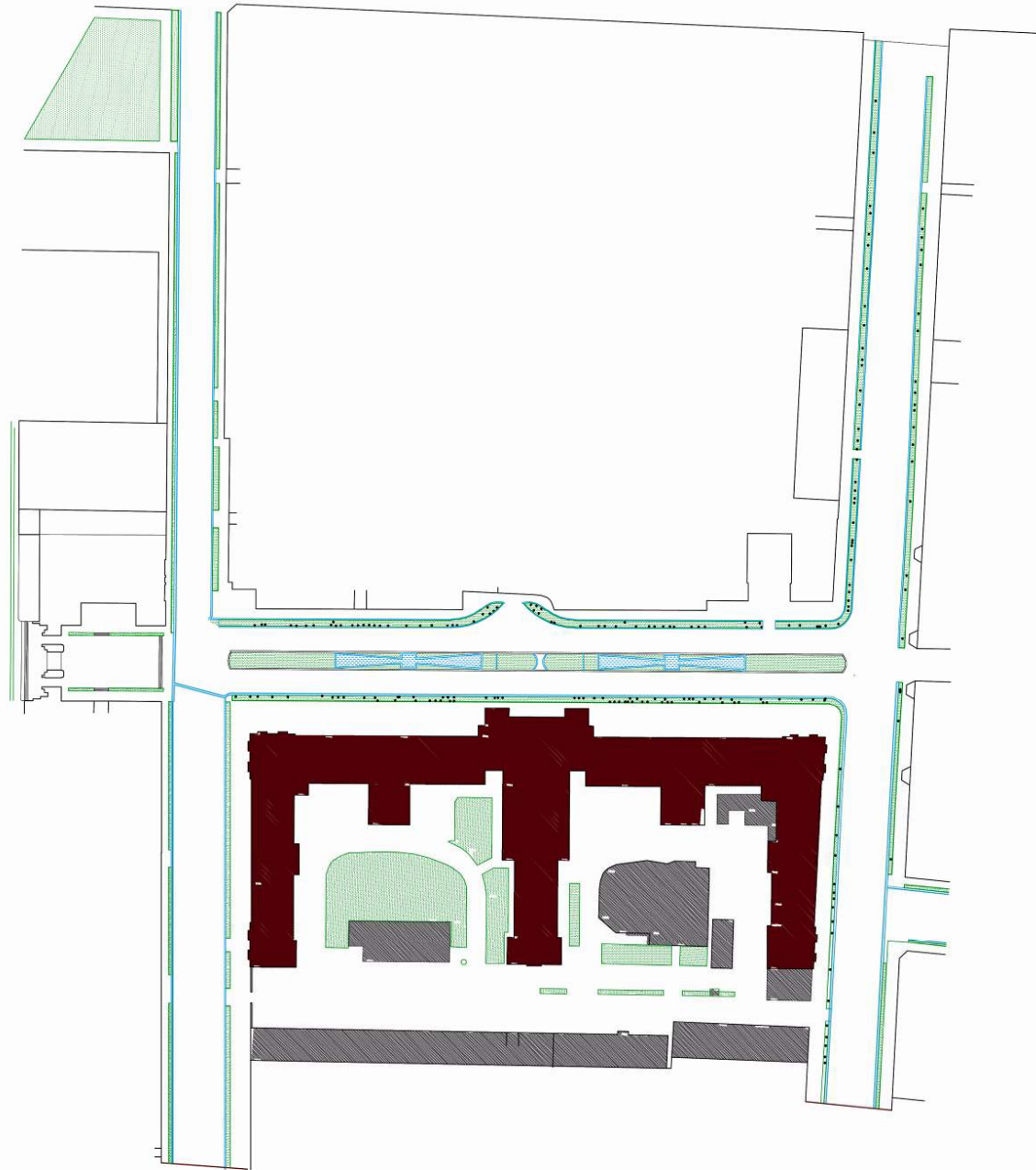
National Garden Revitalization Design, Faramarz Parsi, March 2013

کاخ شهربانی؛ قلیچ باغلیان (۱۳۱۵ - ۱۳۱۱ ه.ش)

- بنا توسط مهندس قلیچ باغلیان از معماران ارمنی دوره رضا شاه طراحی شده و مهندس میرزا علیخان مهندس بلدییه بر ساخت آن نظارت فنی داشته است.
- اولین ساختمان حکومت دیوانسالار رضاشاه که در محوطه باغ ملی و در بخش شرقی خیابان ملل ساخته شد.
- ساختار معماری بنا بر مبنای تاریخ گرایی و اقتدارگرایی است و بنا با رویکرد به بناهای پیش از اسلام و بخصوص کاخ تخت جمشید ساخته شده است.
- برخی سبک بنا را نئوکلاسیک رضاشاهی و برخی آنرا سبک ملی نامیده اند. بازتاب این سبک در نماهای مجموعه دیده می شود.
- ترکیب سبک ملی با تزئینات دوره اسلامی اعم از کاشیکاری، گره چینی و ... سبب شده است تا برخی سبک بنا را آرت دکو ایرانی نیز بنامند.
- کاخ شهربانی طرح E شکل دارد. امتداد طولانی از ساختمان ۳ طبقه در کنار خیابان ملل و در محدوده شمالی - جنوبی قرار دارد.
- ساختار معماری مبتنی بر پلان اداری طراحی شده است.
- ساختمان دارای یک زیرزمین و دو طبقه با ارتفاع زیاد است.
- بنا با مصالح آجر، سنگ، سیمان، کاشی، چوب و شیشه‌های رنگی ساخته شده و در نهایت ترکیبی از تلفیق سطح و حجم با مقیاسی عظیم بر پا شده است.
- عملکردهای درونی شامل محل اجتماعات، ارتباطات، مکث و فعالیتهای روزانه اداری به عنوان اقتدار، در حجم بیرونی ساختمان مهم تداعی یافته و به پیروی از ابعاد اغراق آمیز احجام بوجود آمده‌اند.
- طراح به منظور اصرار در ایجاد احجام بزرگ و پر عظمت و انعکاس آن در نما از طریق پنجره‌های بلند و بزرگ و بالا بردن خط لبه بام، سقفهای یکپارچه، برجهای بیرون زده و استفاده از لوحهای برجسته در نما، به آن پرداخته است.



طرح مرمت کاخ شهربانی (Shahrban Palace Revitalization Design)



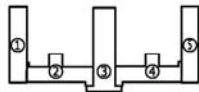
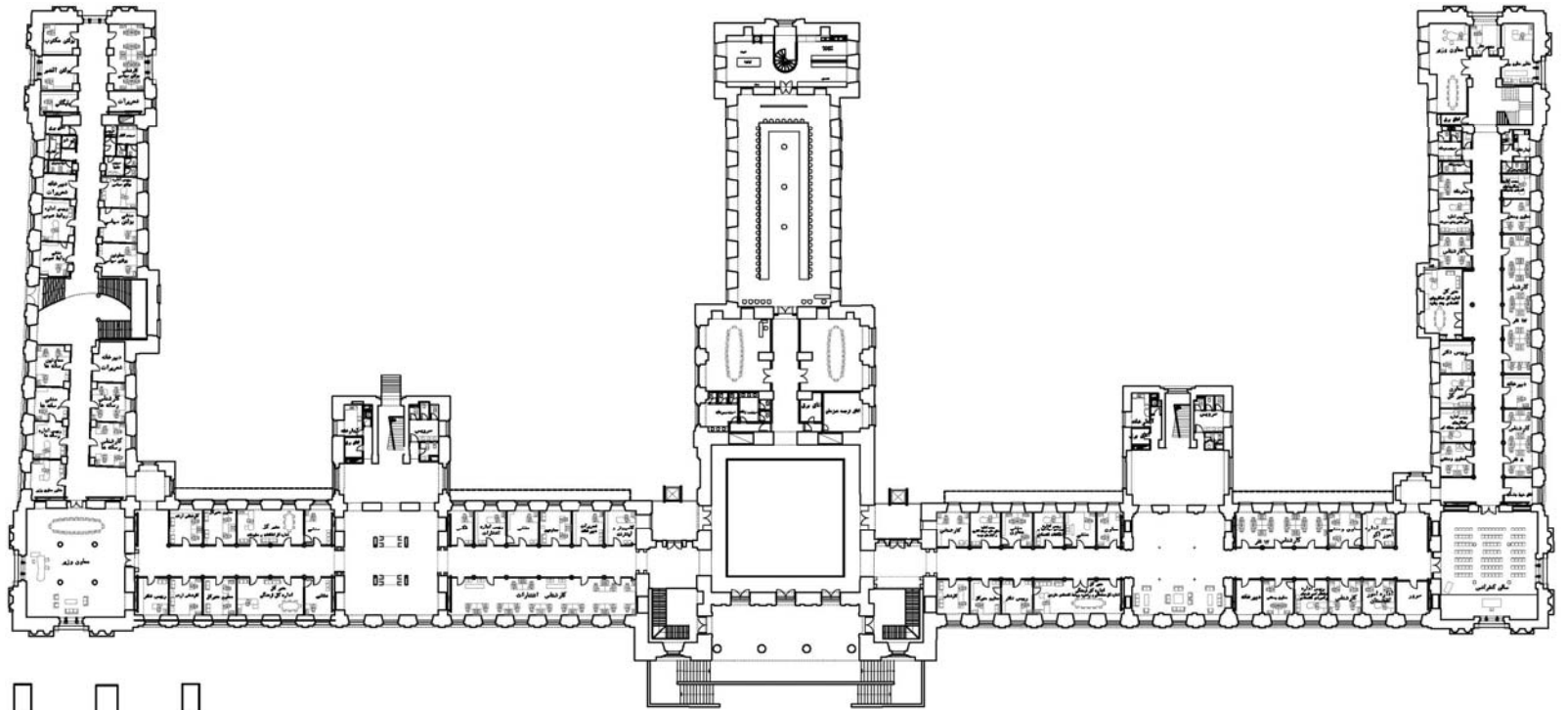
دید به مجموعه قبل از مرمت (وضعیت موجود)

وضعیت موجود کاخ شهربانی (Shahr-bani Current Situation)



وضعیت کفسازی محوطه؛ پس از مرمت

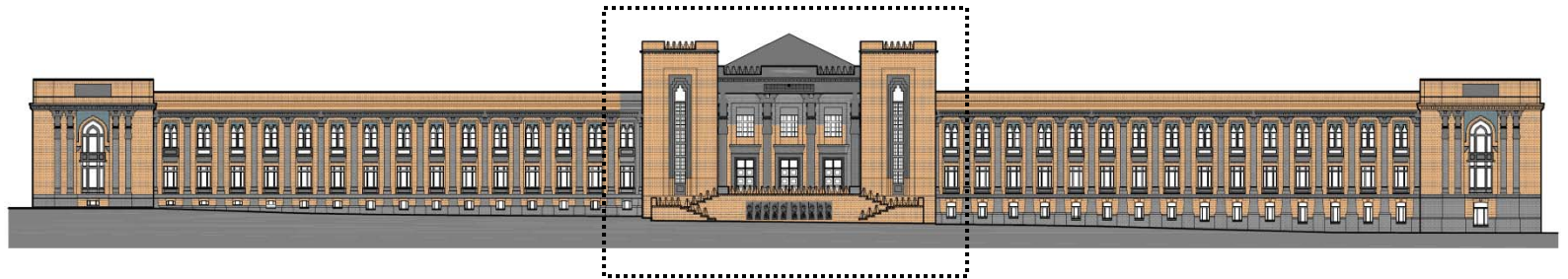
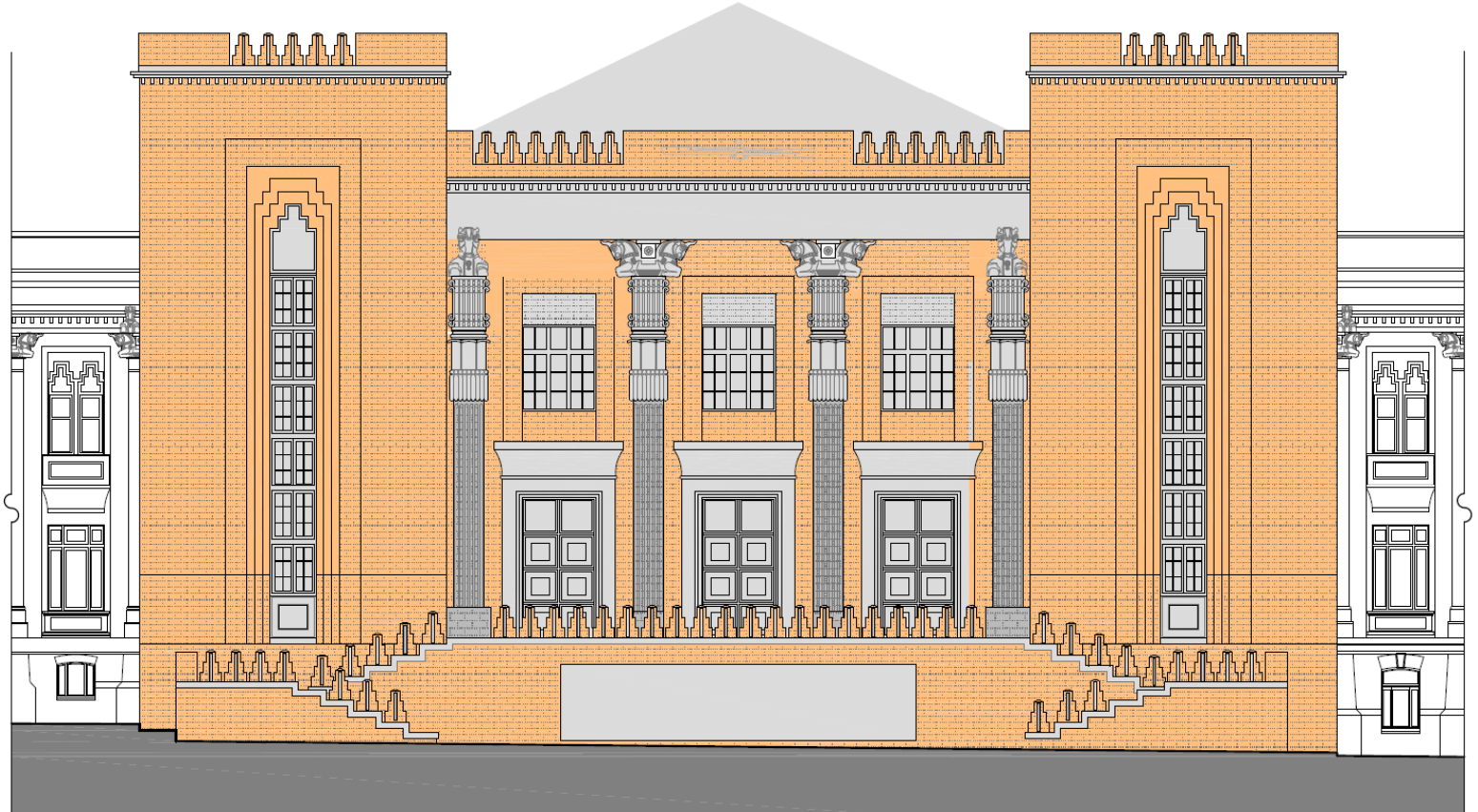
مراحل اجرایی مرمت کاخ شهربانی



پلان میلمان طبقه اول

پلان طبقه اول

طرح احیا (Revitalization Design Plan)



نمای غربی مجموعه

طرح مرمت کاخ شهربانی (Shahr bani Kiosk Restoration Design)



دید به مجموعه پس از مرمت و احیا

طرح مرمت کاخ شهربانی (Shahrbani Kiosk Restoration Design)

National Garden Revitalization Design, Faramarz Parsi, March 2013



دید به مجموعه پس از مرمت و احیا

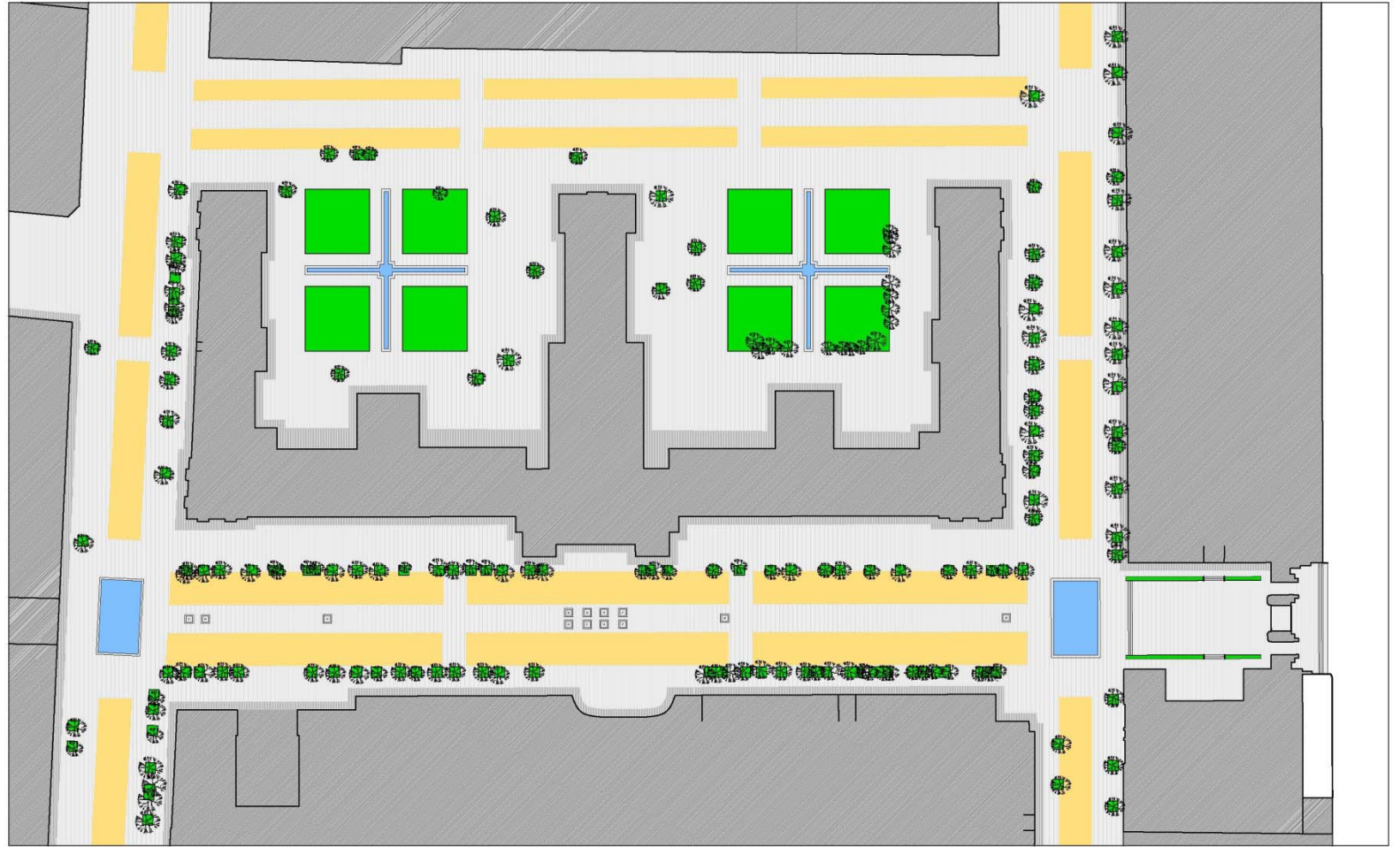
طرح مرمت کاخ شهربانی (Shahr-bani Kiosk Restoration Design)

National Garden Revitalization Design, Faramarz Parsi, March 2013



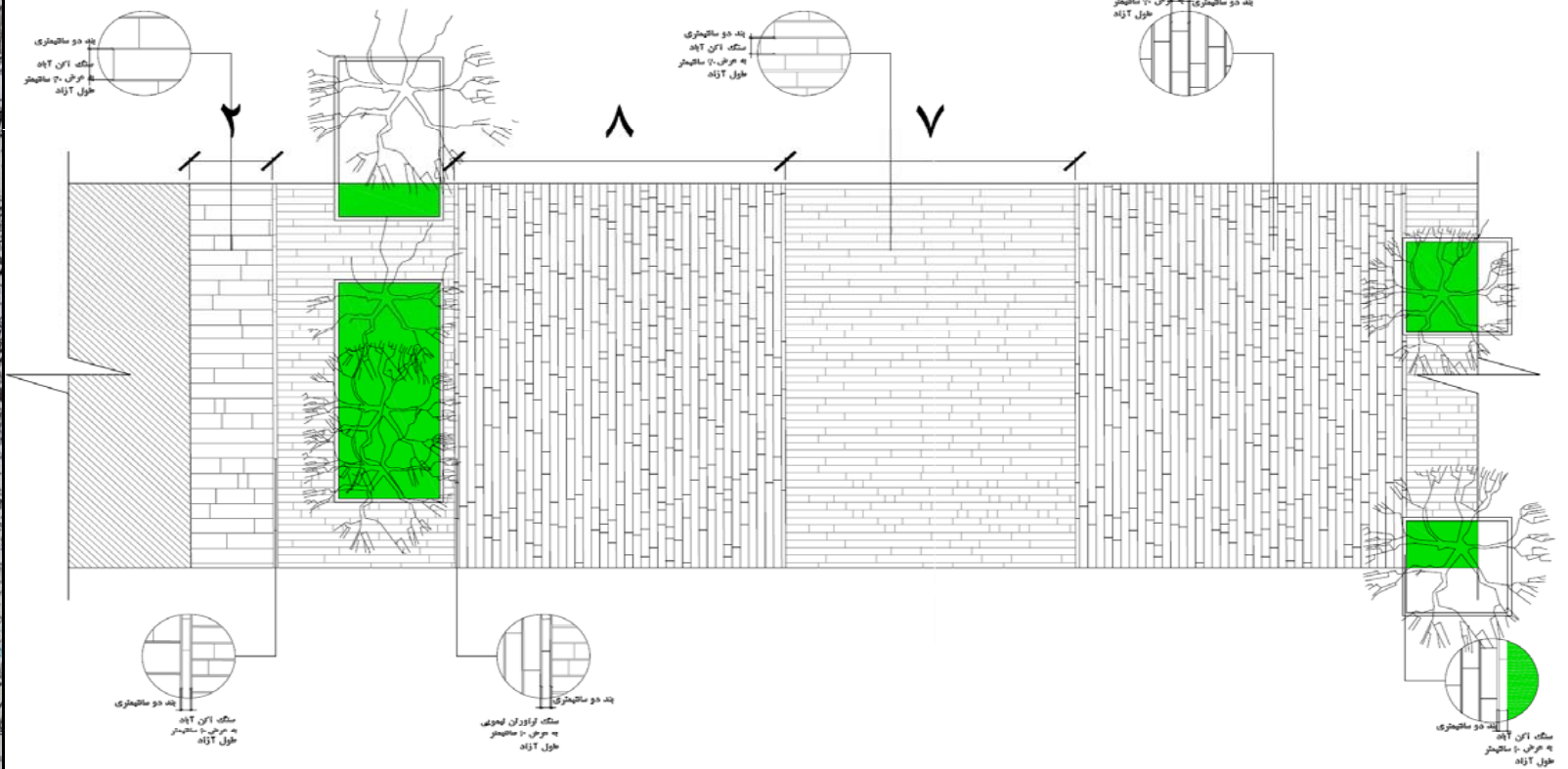
خیابان ملل قبل از مرمت

طرح مرمت خیابان ملل (Nations Street Restoration Design)



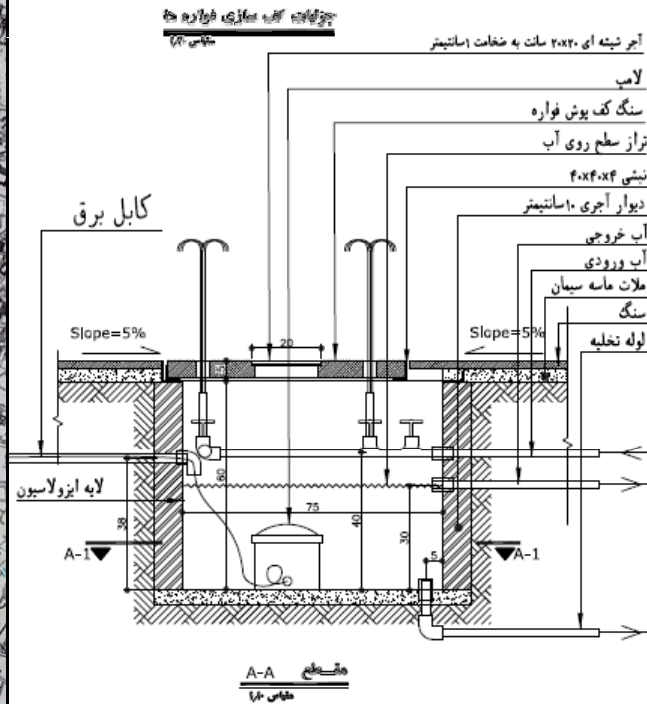
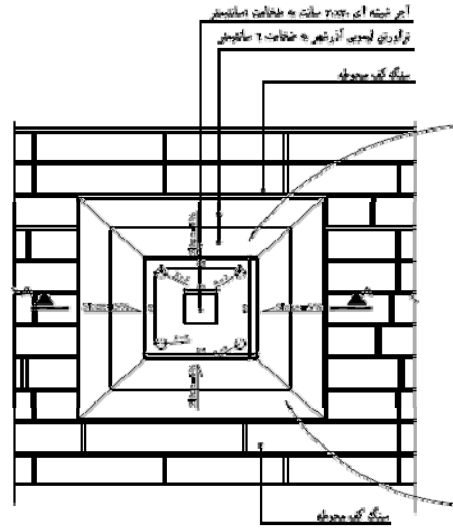
کلیات طرح مرمت خیابان ملل

طرح مرمت خیابان ملل (Nations Street Restoration Design)



کلیات طرح مرمت خیابان ملل

طرح مرمت خیابان ملل (Nations Street Restoration Design)



جزئیات اجرایی فواره ها و تصاویر پس از اجرا

جزئیات اجرایی فواره (Fountain Details)



وضعیت کفسازی محوطه؛ در حین مرمت

وضعیت موجود کاخ شهربانی (Shahr bani Current Situation)



دید به مجموعه پس از مرمت و احیا

طرح مرمت خیابان ملل (Nations Street Restoration Design)

National Garden Revitalization Design, Faramarz Parsi, March 2013



دید به مجموعه پس از مرمت و احیا

طرح مرمت خیابان ملل (Nations Street Restoration Design)



گام سوم احیاء محور تاریخی تهران و ارائه چند پیشنهاد

احیا محور تاریخی تهران

فضای شهری

- تمامی فضاهای عمومی خارج از ابنیه که ورود به آنها برای همه امکان پذیر است، فضای شهری محسوب می شود.
- فضاهای شهری به دو دسته فضاهای شهری حرکتی و فضاهای شهری با امکان مکث و حضور بی-زمان و امکان شکل گیری فضاهای اجتماعی تقسیم می شوند.
- دسته اول خیابان ها، میادین ترافیکی و کوچه ها و دسته دوم پیاده راهها، میادین غیر ترافیکی و حتی فضاهای سرپوشیده بزرگ

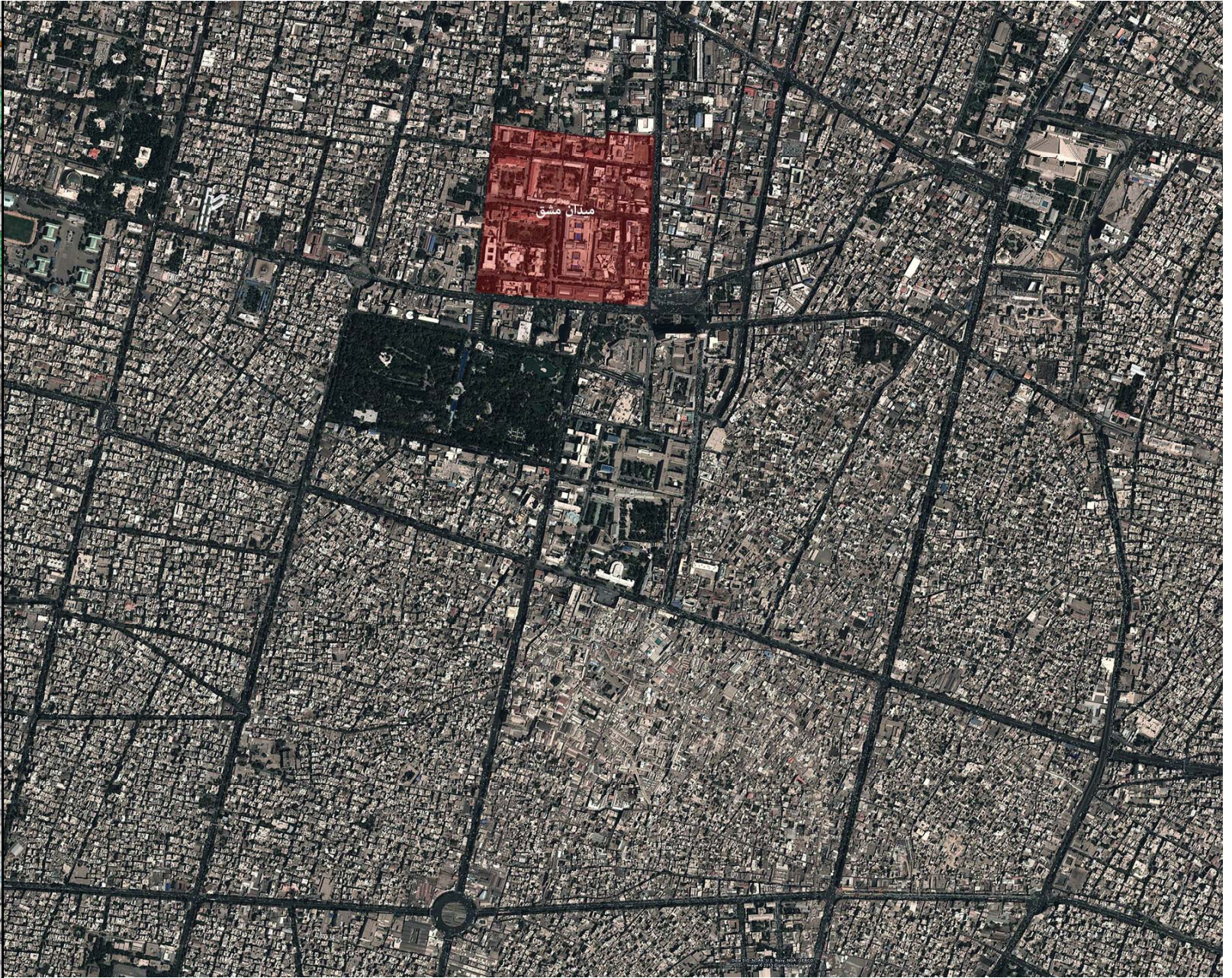
ویژگی های فضاهای شهری با توان شکل گیری فضای اجتماعی

- وجود فضای باز کافی
- وجود عملکردهای عمومی چون تجاری، خدماتی، فرهنگی، تفریحی و ...
- امکان شکل گیری فعالیت در محوطه باز
- امکان برخورد مردم در مقام شهروند، نه در مقام آشنا
- قرارگیری در موقعیت تصمیم
- وجود عناصر یادمانی و یا خاطره جمعی نسبت به محل



تعاریف و ویژگی ها

فضای شهری



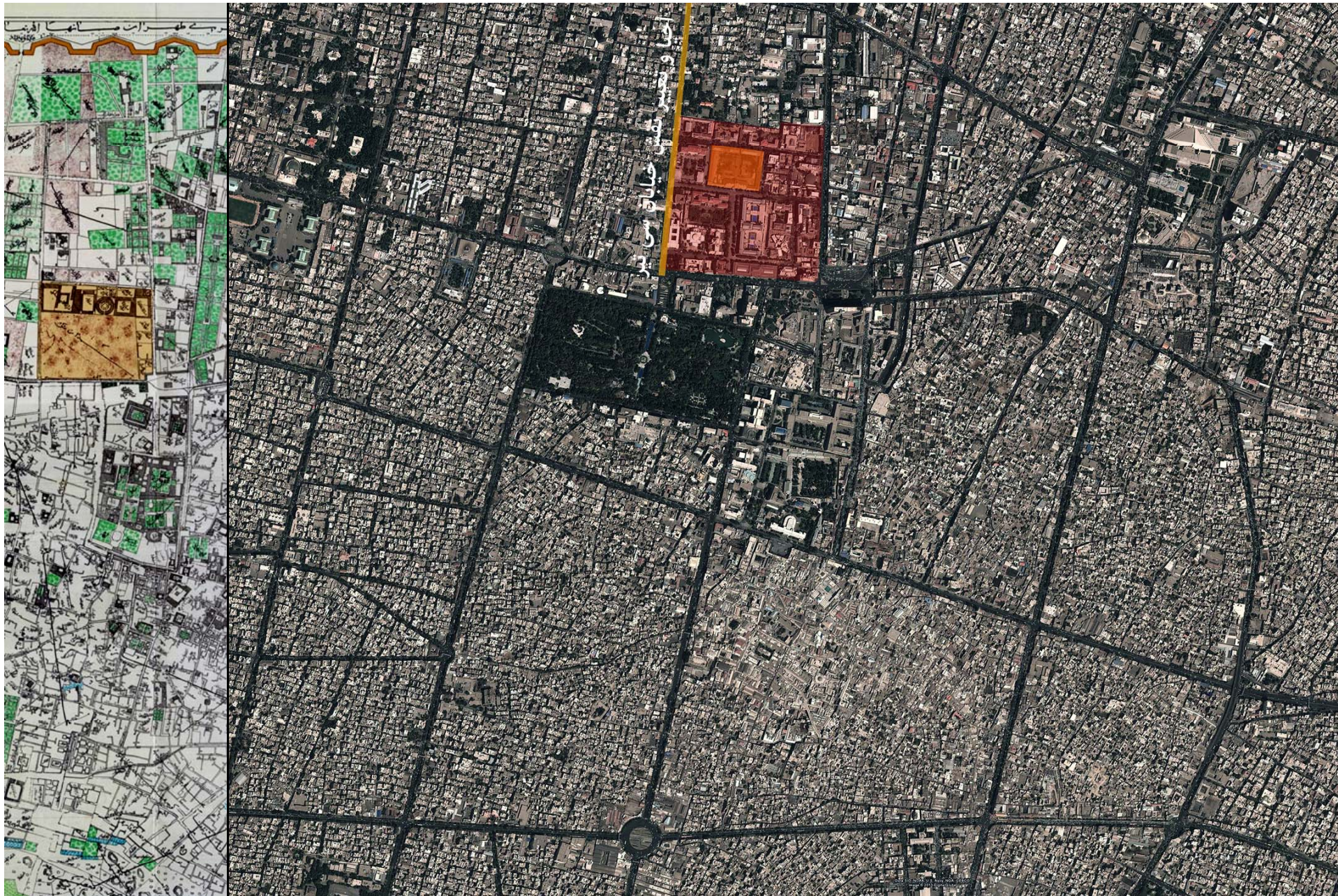
میدان مشق

کاهش و حذف فضای امنیتی میدان مشق و بازگرداندن مردم به این فضا و افزایش ساعات کاری موزه ها



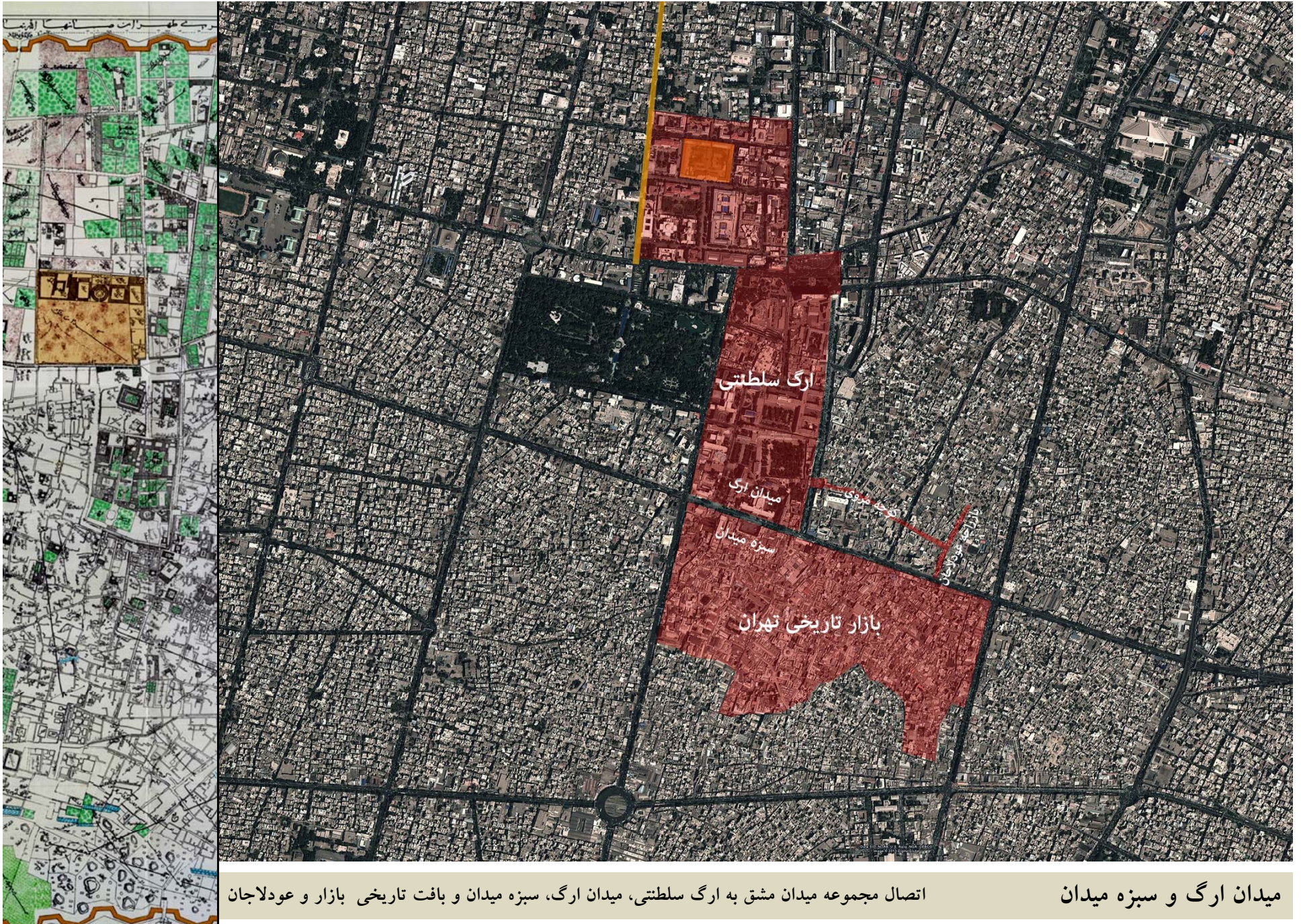
مرمت دانشگاه هنر (ساختمان قزاقخانه) و بهره برداری از آن طبق مصوبه قانونی موجود

دانشگاه هنر تهران



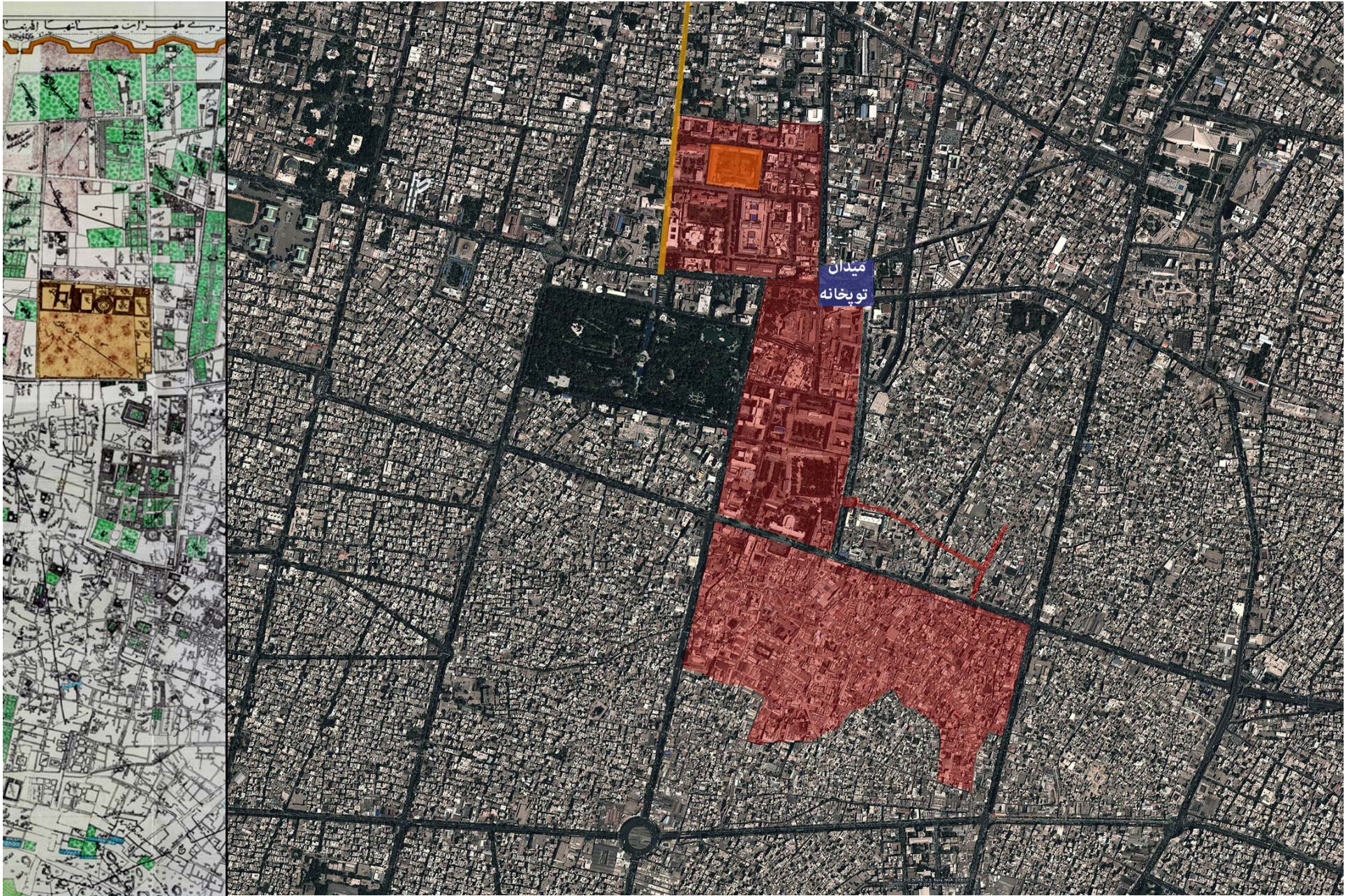
خیابان سی تیر

احیاء و تغییر نقش خیابان سی تیر و مرمت جداره ها و عناصر تاریخی موجود در آن



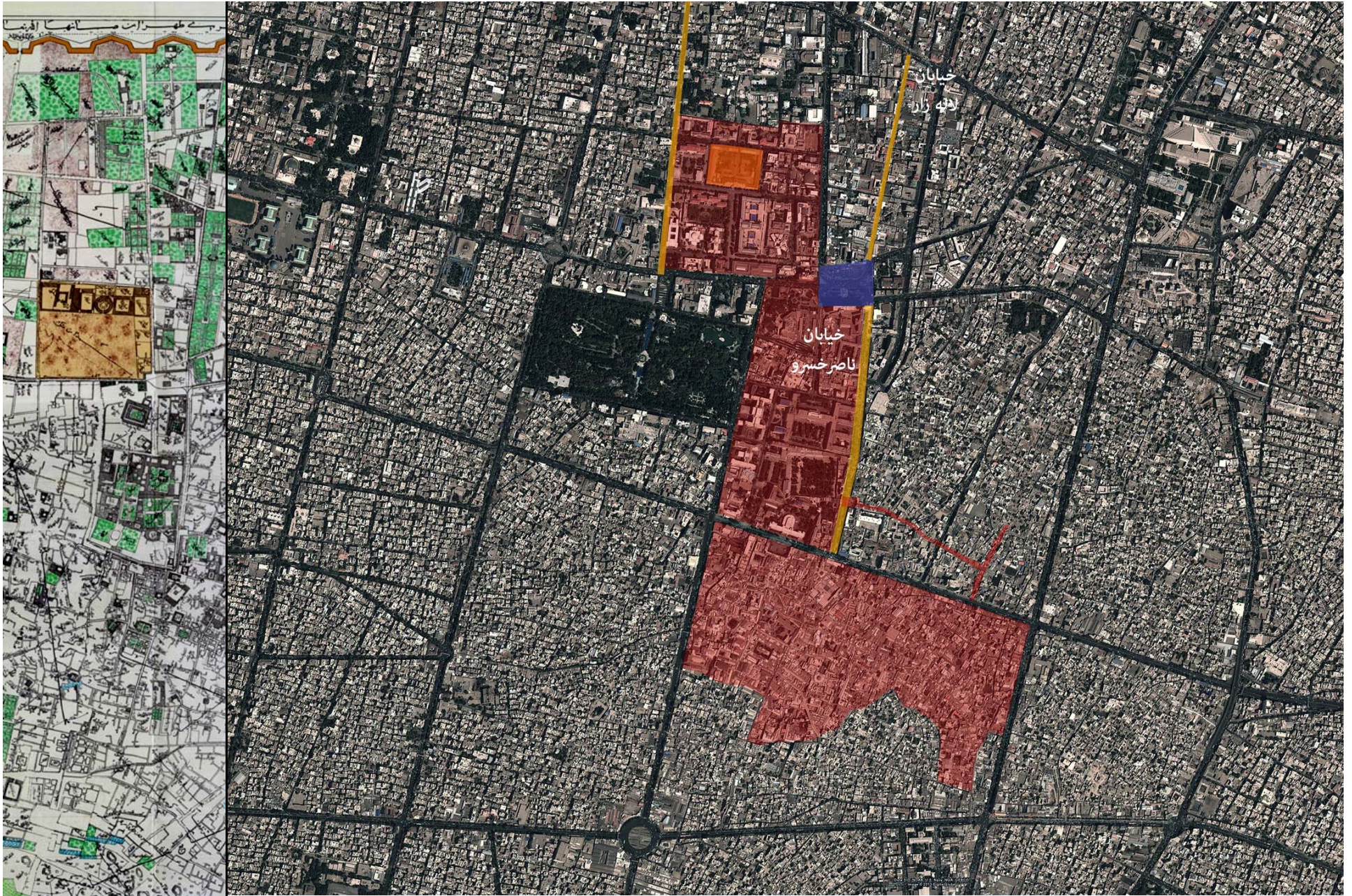
میدان ارگ و سبزه میدان

اتصال مجموعه میدان مشق به ارگ سلطنتی، میدان ارگ، سبزه میدان و بافت تاریخی بازار و عودلاجان



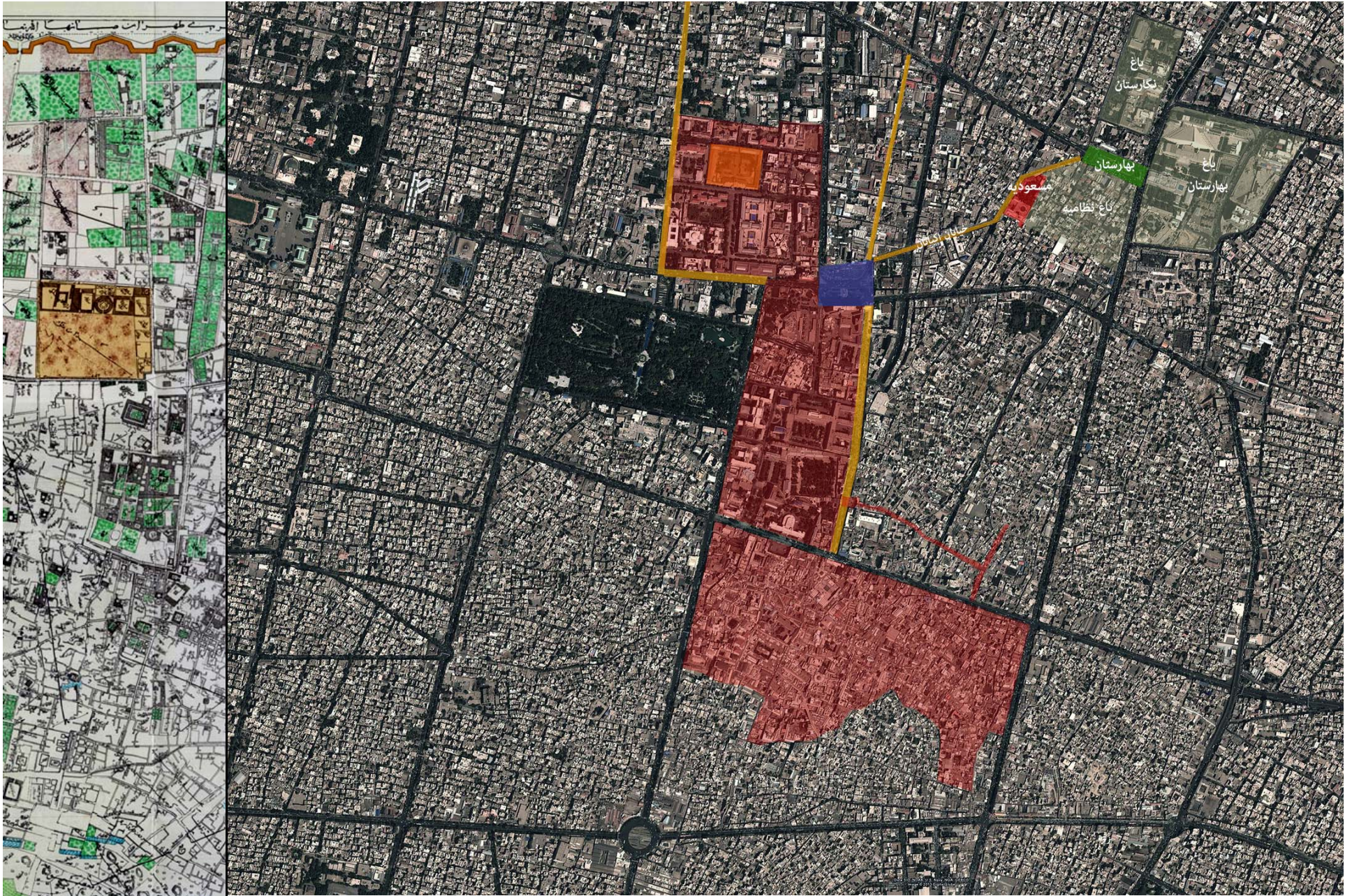
ساماندهی میدان توپخانه و جداره های آن بر مبنای الگوی پیاده محور ، کاهش بار ترافیکی و ...

میدان توپخانه



ساماندهی میدان توپخانه و جداره های آن بر مبنای الگوی پیاده محور ، کاهش بار ترافیکی و ...

میدان توپخانه



ساماندهی میدان توپخانه و جداره های آن بر مبنای الگوی پیاده محور ، کاهش بار ترافیکی و ...

میدان توپخانه