



**APADANA**  
ARCHITECTURE GROUP

ویژه نامه الکترونیکی معماری

شماره نخست / فروردین ۱۳۹۲

نگاه ویژه: مسابقه بین المللی آسمان خراش های  
evolo

طرح روی جلد Tehran lung tower

نقد و بررسی آثار معماری و مسابقات بزرگ اخیر،  
طرح جدید حدید برای ترمینال های فرودگاه لندن،  
مصاحبه با دکتر فرخ باور از مفاخر معماری ایران ،  
معماری بیونیک امروز ، نقد و بررسی اخبار روز  
معماری و جایزه پریزکر ۲۰۱۳  
طرح های منتخب مقدمات طراحی ، طرح معماری و  
پایان نامه



در هر کس روزی دیدم...

بدان نقشبانی آفریدم...

ولی در این میان که می گذشت...

مثال خودی که **معمار** آفریدم...

## ویژه نامه ی الکترونیکی و تخصصی آپادانا

■مدیر مسئول: محمد سابقی

■مدیر تحریریه : زینب مقیمی

■مدیر اجرایی: سارا موسوی

■مدیر هنری: ارسلان افشار

■مشاور علمی : دکتر فرخ باور

■همکاران بخش علمی: زهرا شیرپور، امیر سامان

دلروز ، احسان رجبی

■حامیان : سعید حقیقت خواه، یوسف بهدري،

سایت معمارنت، سایت معماران معاصر ایران،

گروه معماری آپادانا



**APADANA**  
ARCHITECTURE GROUP

تهران - خ نیروی هوایی ، خ بصیر ، نبش خ  
شواخ ، پ ۳۱ ، طبقه سوم واحد ۶



(۰۲۱)۷۷۷۵۰۸۴۸

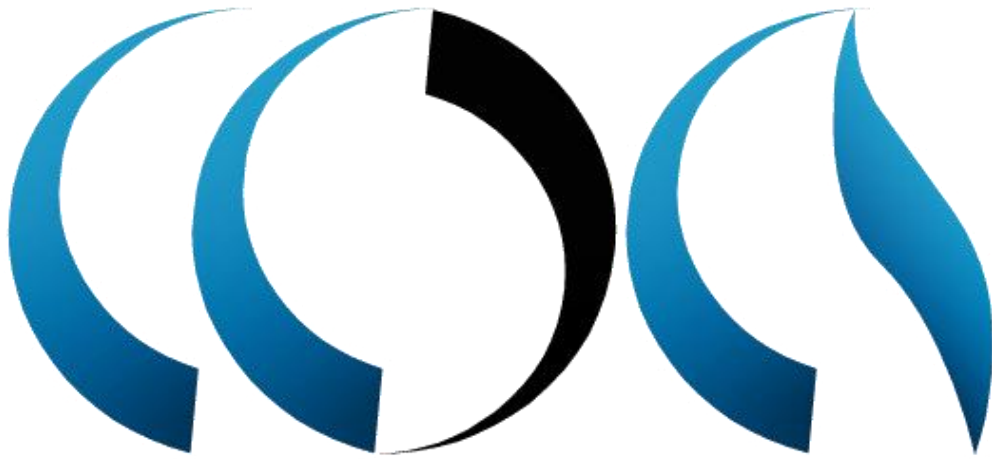
۰۹۳۸-۵۲۹۷۰۰۹

[www.Apadana-ag.com](http://www.Apadana-ag.com)

[www.Apadana\\_ag@ymail.com](mailto:www.Apadana_ag@ymail.com)

[www.FB/ApadanaArchitecturesGroup.com](http://www.FB/ApadanaArchitecturesGroup.com)





**APADANA**  
ARCHITECTURE GROUP

**[WWW.APADANA-AG.COM](http://WWW.APADANA-AG.COM)**

**COMING SOON ...**



[www.FB/ApadanaArchitecturesGroup.com](http://www.FB/ApadanaArchitecturesGroup.com)



[WWW.CAOI.IR](http://WWW.CAOI.IR)



Contemporary  
Architecture  
Of  
Iran



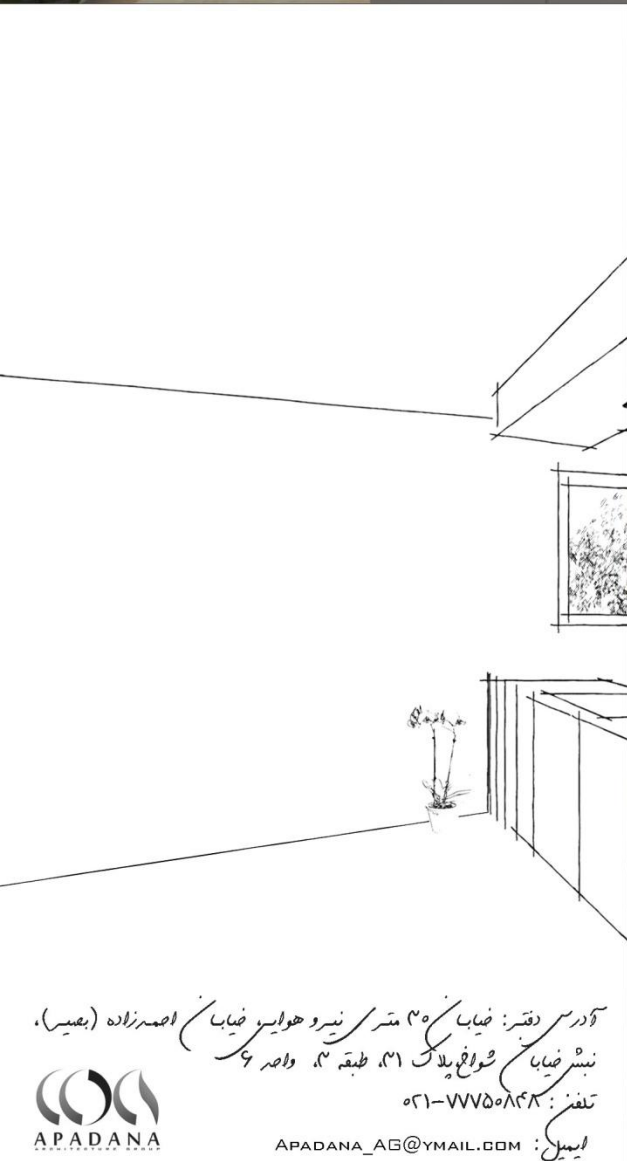
Contemporary  
Architecture  
Of  
Iran



مدرّج دانلود کتب و منابع معتبر هند،  
معماری و معماری...



• SAMPLES



آدرس دفتر: خیابان ۴۰ متر / نیرو هوایی خیابان / احمدزاده (بسیار)،  
 نبش خیابان شوالیخ پلاک ۴۱، طبقه ۴، واحد ۶  
 تلفن: ۰۲۱-۷۷۷۵۰۸۴۸  
 ایمیل: APADANA\_AG@YMAIL.COM



| فهرست مطالب                      | صفحه |
|----------------------------------|------|
| سخن آغازین                       | ۰۴   |
| نگاه ویژه (مسابقه ایولو ۲۰۱۳)    | ۱۱   |
| مصاحبه ویژه با دکتر فرخ باور     | ۱۸   |
| مقاله معماری بیونیک امروز        | ۱۹   |
| نقد و بررسی معماری               |      |
| مسابقه ساختمان شماره ۴۲۵         | ۲۳   |
| طرح برتر مسابقه سالن اپرای بوسان | ۲۸   |
| فرودگاه زها حدید                 | ۳۱   |
| موزه جدید شهر دالیان چین         | ۳۳   |
| موزه جدید شهر اردوس              | ۳۵   |
| موزه ملی هنرهای چین              | ۳۷   |
| اکسپوی جواهرات در پکن            | ۳۹   |
| ”تویو ایتو“ برنده پریتزکر ۲۰۱۳   | ۴۱   |
| پروژه های دانشجویی               |      |
| پایان نامه، کارشناسی ارشد        | ۴۸   |
| طرح معماری ۱                     | ۵۰   |

## سخن آغازین

به نام آن که خود معمار زیبایی هاست ، آنکه بهار را طراحی کرد ، پایان طبیعت را با آغاز آن در نوروز پیوند زد ، معماری ایام را با الوان الهی خویش رقم زد . حال به شکرانه این ایام تحفه ای بسیار کوچک توسط جمعی عاشق هنر و زیبایی تقدیم می گردد ، تا با رویش اولین شکوفه ها ، جوانه کند و رویش خود را فریاد بزند. و هر فریاد سخنی است از سوی گروهی مشتاق که با هم فکری و تلاش خود سعی در رقم زدن شگفتی ها دارند. در هر سخن که به صورت ویژه نامه منتشر خواهد شد محدودیت اخبار و طرح ها از میان رفته و به فراخور نیاز جمعی دانشجویان و اخبار روز دنیای هنر و معماری ، مطالب بعد از مطالعه و گزینش به مرحله نشر به سمع و نظر شما همراهان می رسد.

گروه طراحان آپادانا بوسیله جمعی از دانشجویان علاقه مند در عرصه هنر و معماری در سال ۱۳۸۸ به منظور شرکت در مسابقات و پژوهش های معماری پدید آمد، این گروه فعال دانشجویی در طی مدت کوتاهی توانست به عنایت پروردگار در نزدیک به ۲۰ مسابقه معماری شرکت کند و چندین رتبه به دست آورد. در آذر ماه ۱۳۹۱ دفتر معماری گروه طراحان آپادانا تاسیس شد و شرکت در مسابقه بین المللی **evolo 2013** به عنوان اولین پروژه بین المللی گروه صورت گرفت.

از جمله فعالیت های دیگر این گروه می توان به برگزاری کلاس ها و کارگاه های متعدد آموزشی در زمینه های هنر و معماری و نرم افزار های کاربردی ، طراحی و رندرینگ اشاره نمود.

در شماره ی اول از ویژه نامه علاوه بر نگاه ویژه به

نتایج مسابقه آسمان خراش های ایوولو ۲۰۱۳ ، بررسی طرح های ارائه شده در مسابقه ساختمان شماره ۴۲۵ خیابان پارک (در منهن نیوورک) که چهارتن از بزرگ ترین معماران دنیا (زاها حدید، نورمن فاستر، رم کولهاس و ریچارد راجرز) در آن شرکت کردند، و همچنین پرداخت به معماری فضاهای فرهنگی و موزه ها و بخش های مرتبط با آن ها، صورت میگیرد، تا ضمن برهم زدن الگوهای فرسوده ، با نگاهی نو به فضاهای فرهنگی به نقش پویای محیط در فعالسازی قوای ذهنی افراد توجه گردد. همچنین بنا به نیاز دانشجویان برای مطالعه طرح های معماری و پایان نامه ها، در هر شماره سعی داریم نمونه های منتخب از طرح ها و پایان نامه های شما را به عرصه نمایش قرار دهیم تا بتوانیم از تجربیات و ارائه های شما دوستان درس بگیریم و موجب کمک به یکدیگر برای ارائه ها شویم. برای این هدف از دوستانی که مایل هستند کارهای شان در این گزینش انتخاب شود می توانند طرح های خود را همراه با چکیده مطالبشان برای ما ارسال نمایند

به امید آن که شواهد علمی همراه با ضرورت تغییر ، ما را در مسیری جدید قرار دهد، تا با طراحی های در خور، وظیفه خود را در قبال رشد و بالندگی نسل های آینده به انجام رسانیم.

با سپاس و شادباش فراوان

گروه معماری آپادانا

نوروز یک هزار و سیصد و نود و دو





eVolo

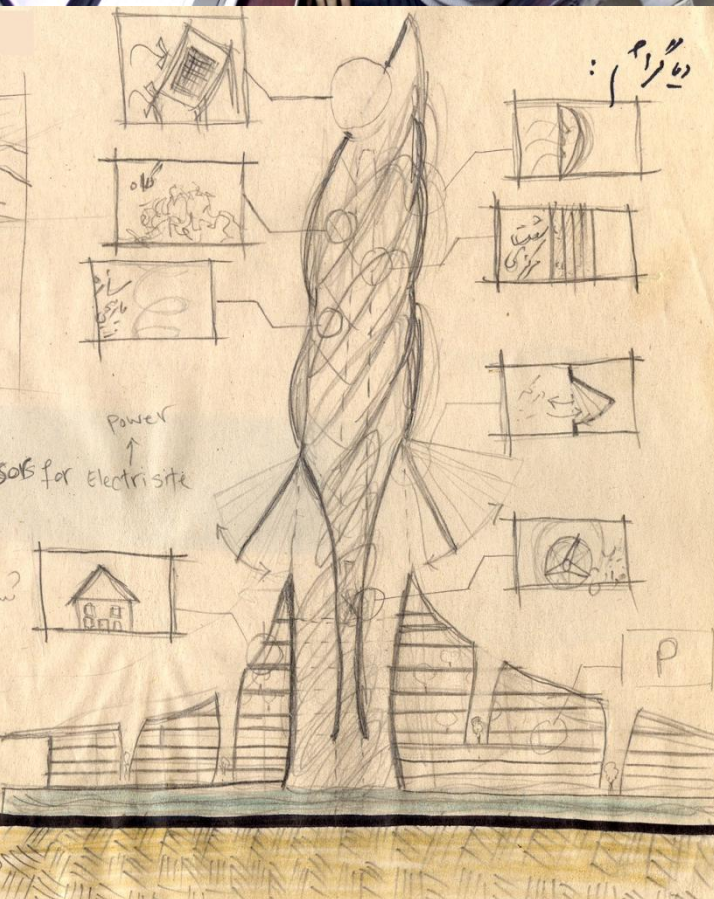
2013

SKYSCRAPER COMPETITION

## مسابقه ایولو ۲۰۱۳

محمد سابقی

این مسابقه سعی در جمع آوری ایده های نو در زمینه های معماری پایدار برای آینده دارد و هدف اصلی آن گرایش به سازه هایی با پایه تجدید پذیر و طبیعت گرا بود که بتوانند در شرایط نا به سامان اقلیمی، اجتماعی و ... به جوامع انسانی کمک کند بدین منظور گروه از حدود یک سال گذشته مقدمات شرکت در این مسابقه را فراهم کرد و بعد از تشکیل زیر گروه های تخصصی در زمان بندی مشخص شده طبق یک برنامه ریزی منسجم در دو بخش تحقیق و طراحی آغاز به کار کرد. در این مسابقه، هدف، نوآوری و خلاقیت در ایده، فرم و عملکرد بود، بدین منظور تیم مطالعاتی با در دست داشتن ایده های مورد نظر، به کار تحقیق و پژوهش مشغول شده و با توجه به معضلات گوناگون در جهان امروز که از مهم ترین آن ها می توان به آلودگی هوای کلان شهرها اشاره کرد، ایده ی برج های شهری که توانایی تصفیه آلاینده های هوا را داشته باشند و به مثابه یک ریه در شهر عمل کنند از مهم ترین اهداف طرح قرار گرفت. سپس نمونه های مشابه در دنیا، شناسایی و سعی شد



ابتکار و خلاقیت در ایده، فرم و عملکرد به طور قطعی لحاظ گردد و پس از طراحی اتوود های اولیه با موضوعات گوناگون، شش برج شهری به عنوان ایده اصلی پذیرفته شد و طراحی ها بر اساس آن شکل گرفت.



## Tehran lung tower

آلودگی هوا در تهران به طور متوسط موجب کاهش ۵ سال از عمر تهرانی‌ها شده است. از این رو راهکارهای جدیدی برای تعدیل، تهویه و تصفیه سازی هوا در نظر گرفتیم که در نواحی پر ترافیک و متراکم شهری به دلیل وجود مجتمع های اداری و تجاری می تواند به کمک و بهبود رفع قسمتی از آلودگی هوای شهر تهران بیاید.

به دلیل وجود مجتمع های اداری و تجاری می تواند به کمک و بهبود رفع قسمتی از آلودگی هوای شهر تهران بیاید. برج تصفیه کننده هوا به مثابه یک ابر شش قوی عمل می کند.



## ریه های شهری برای تهران

سرپرست گروه و ایده پردازی: محمد سابقی

مدل سازی و انیمیشن: احسان رجبی

تکسچرینگ و رندر: امیرسامان دلروز

گرافیک و ارائه: ارسلان افشار

پژوهش و تحقیق: سارا موسوی و زینب مقیمی

مشاور تکنولوژی و سازه: رامتین حق نظر

حامیان: سعید حقیقت خواه، مجتبی نقی

زاده، یوسف بهدردی



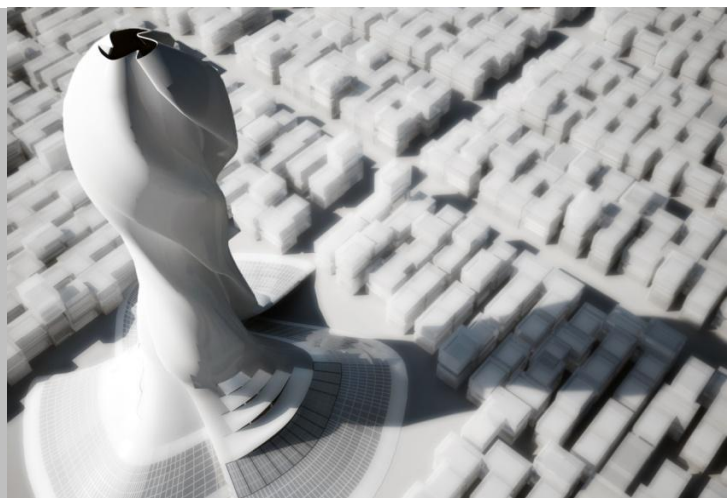
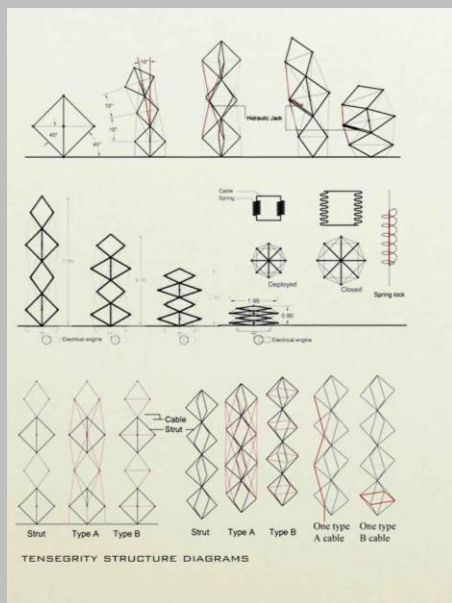
شهر تهران یکی از کلان شهرهای بزرگ و هجدهمین پایتخت پر جمعیت دنیا است. این شهر با رشد روز افزون جمعیت ناشی از مهاجرت در سال های اخیر، و کمبود منابع زیر ساختی، هر ساله شاهد معضلات گوناگون زیست محیطی فراوانی از جمله آلودگی هوا است. به دلیل پدیده وارونگی هوا در فصول سرد سال، آلودگی به حدی است که باعث تعطیلی مدارس و ادارات، و خانه نشین شدن شهروندان می شود. و خطرات جبران ناپذیری شهروندانی را که دچار بیماری های تنفسی و پوستی و ... هستند را تهدید می کند و عده بسیاری را به بیمارستان ها می کشاند.

آمارها نشان می دهد که در روزهای تشدید آلودگی هوای شهر تهران، شمار بیماران تنفسی «تا ۶۰ درصد» افزایش می یابد. بیشترین عامل مرتبط با تشدید بیماری های قلبی، عروقی و ریوی، افزایش آلاینده های دی اکسید گوگرد، ذرات معلق و منواکسید کربن است، به طوریکه

ی ساختمان ها مورد استفاده قرار می گرفته اند. در واقع کارکرد اصلی بادگیر ها ، هدایت هوای بیرون به داخل ساختمان ، خنک کردن نسبی و برقراری جریان طبیعی هوا در محل کار و سکونت مردم در شهرها و نقاط مختلف بوده است.

یک بادگیر به شیوه ای عمل می کند که دریچه ی ورودی هوای آن بر روی قناتی قرار می گرفته و هوای گرم و آلوده وارد آن می گشته است، سپس توسط کانال هایی در زیر زمین پس از تعدیل و تصفیه سازی، هوای پاکیزه از طریق دریچه ی دیگری وارد فضا می شده است!

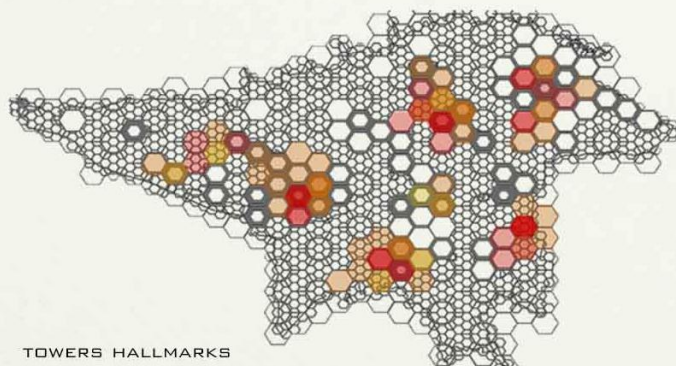
در طبقات پایه برج ، مجتمع های مسکونی ، اداری ، تجاری و در سطوح زیر زمینی پارکینگ های طبقاتی در نظر گرفته شده است ، که میتوانند در ساماندهی عملکرد های گوناگون ، نقش مهمی را ایفا کنند.



این برج با طراحی منحصر به فرد بیونیک خود، دارای فیلتر های طبیعی از انواع گیاهان، جلبک ها و شیار های مرطوب است ، که هوای آلوده را مکش کرده ، به درون خود هدایت میکند و پس از ورود حجم هوای آلوده مورد نظر، دیواره های برج منبسط شده و تغییر شکل می دهند. هوا از طریق دالان هایی با سطوح متخلخل از درون حجم عبور کرده، و در آخر از روی سطح آبی در طبقات زیرین می گذرد و هوای پاکیزه توسط دریچه هایی به بیرون انتقال میابد.

مکانیزم این عملیات برگرفته از بادگیر های سنتی ایرانی می باشد که اکثرا در شهر های گرم و خشک مانند یزد و کرمان و... ساخته شده و ابداع معماران ایرانی است.

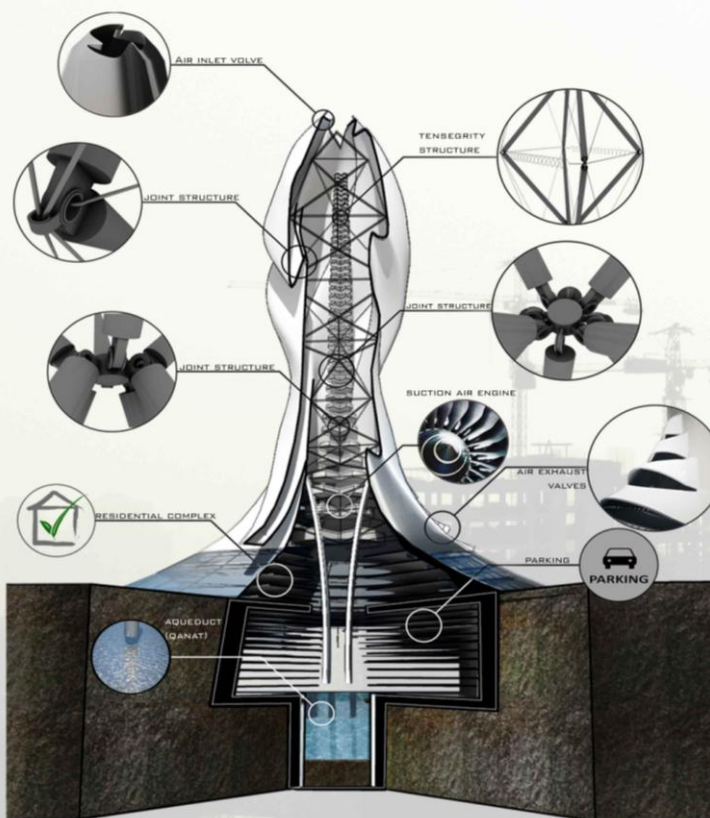
بادگیرها سازه هایی هستند که از قرن های پیش به منظور جا به جایی و خنک کردن هوا-





# TEHRAN LUNG TOWER

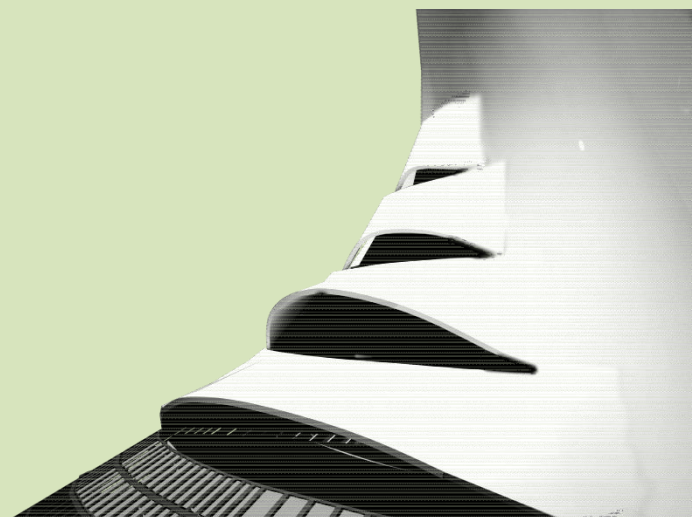
THE DEAD CITY IS GOING TO TAKE A DEEP BREATH



سازه اصلی برج تصفیه کننده هوا یک شفت مرکزی قوی از جنس بتن مسلح و مهاربندی های کش بستی است که به همراه کابل های ارتجاعی ، وظیفه اصلی انبساط و انقباض مجموعه را بر عهده دارد. پوشش متغیر حجم از جنس نانو غشاهای تفلون مقاوم و نرم است (شبيه به جنس پارچه های سازه های چادری). انرژی لازم برای موتور های مکش هوا ، از طریق سلول های خورشیدی ایجاد شده روی بدنه برج و سنسور های دینامیکی داخل پارکینگ و اطراف برج تامین می شود، که از عبور و مرور خودرو ها برق تولید می کند. همچنین توربین های بادی کوچک (شبيه به فرفره) در کنار سواره رو ها تعبیه شده که برای تولید برق موتور های پمپ آب و مکش هوا استفاده می شوند.

در نتیجه هرچه عبور و مرور بیشتر شود، تولید انرژی توسط توربین ها و سنسور های دینامیکی نیز بیشتر شده و عملکرد برج نیز افزایش می یابد.

این برج می تواند در ابعاد مختلف ، با توجه به ارتفاع هوای آلوده در تمامی نواحی آلوده جهان به کمک شهروندان بیاید.





Polar Umbrella

رتبه اول – Derek Pirozzi ایالات متحده

**POLAR UMBRELLA**  
ARCTIC IDENTITY

The world's polar ice caps are experiencing an accelerated rise in their average annual temperature. The Northern and Southern ice shelves are becoming thinner, causing the ice to break up, melt and melt into the ocean. Several factors have been identified as a contributor to the melting of the ice caps, including global warming, climate change, and the depletion of the ozone layer. The Polar Umbrella is a revolutionary concept designed to protect the Arctic region from the effects of global warming and the depletion of the ozone layer.

**AN IMMEDIATE RESPONSE**

A new, innovative, and cost-effective solution to the problem of global warming and the depletion of the ozone layer. The Polar Umbrella is a revolutionary concept designed to protect the Arctic region from the effects of global warming and the depletion of the ozone layer. It is a large, inflatable structure that can be deployed over the Arctic region, providing a protective shield against the effects of global warming and the depletion of the ozone layer.

**HEAT SHIELD REDUCTION**

The Polar Umbrella is a revolutionary concept designed to protect the Arctic region from the effects of global warming and the depletion of the ozone layer. It is a large, inflatable structure that can be deployed over the Arctic region, providing a protective shield against the effects of global warming and the depletion of the ozone layer.



**POLAR UMBRELLA [arctic rejuvenation now!]**

The Polar Umbrella is a revolutionary concept designed to protect the Arctic region from the effects of global warming and the depletion of the ozone layer. It is a large, inflatable structure that can be deployed over the Arctic region, providing a protective shield against the effects of global warming and the depletion of the ozone layer.

**HEAT SHIELD REDUCTION**

The Polar Umbrella is a revolutionary concept designed to protect the Arctic region from the effects of global warming and the depletion of the ozone layer. It is a large, inflatable structure that can be deployed over the Arctic region, providing a protective shield against the effects of global warming and the depletion of the ozone layer.

**HEAT SHIELD REDUCTION**

The Polar Umbrella is a revolutionary concept designed to protect the Arctic region from the effects of global warming and the depletion of the ozone layer. It is a large, inflatable structure that can be deployed over the Arctic region, providing a protective shield against the effects of global warming and the depletion of the ozone layer.



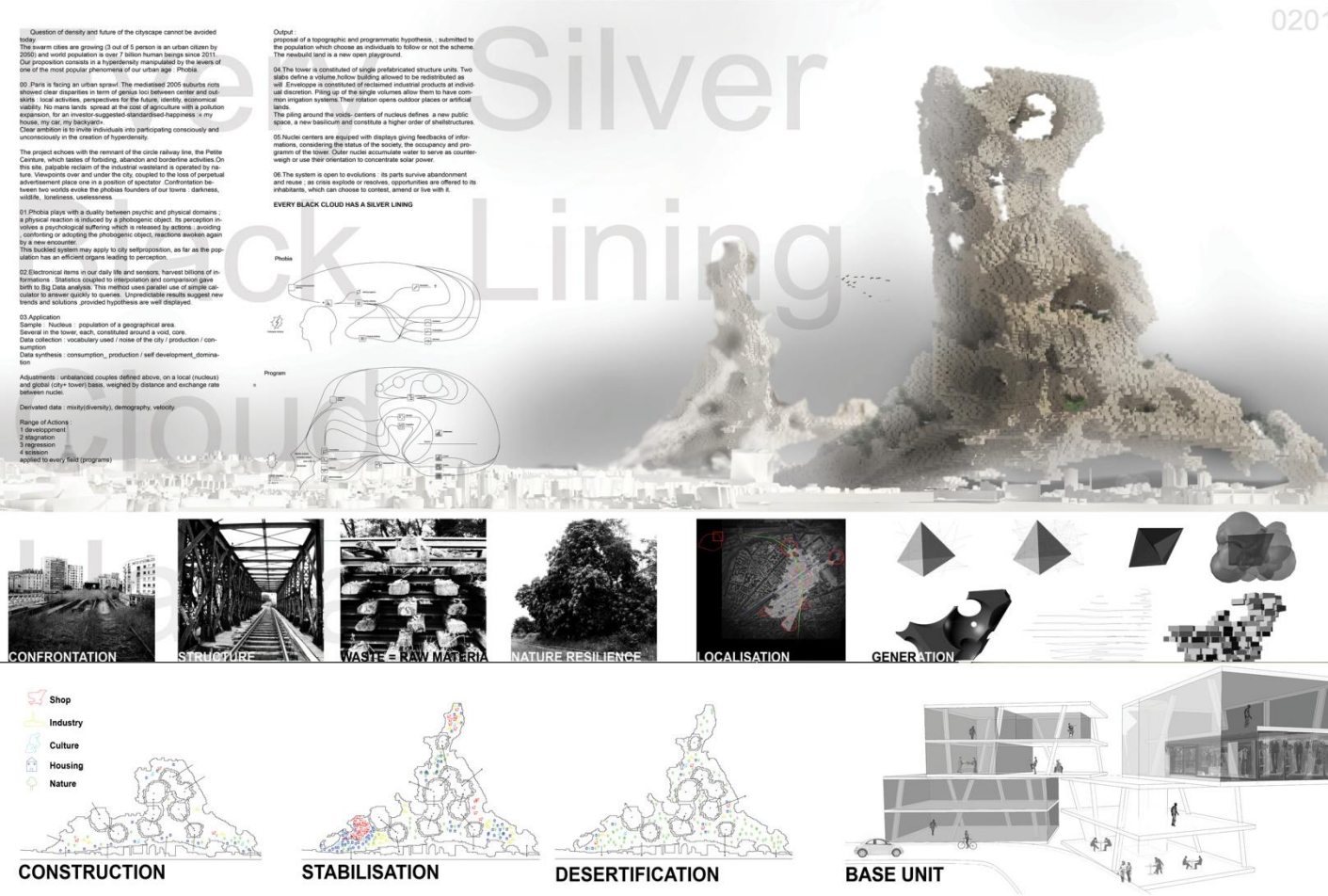
ایده این چتر غول آسا که توسطه بیانیه گروه طراح به سرپرستی ” درک پروززی ” ارائه شده، در واقع یک چتر محافظ برای قطب های شمال و جنوب زمین است. جایی که بخاطر گرمای چند سال اخیر زمین اکولوژی محیطی را بر هم زده و باعث ذوب یخچالهای قطبی شده است. این بنای عظیم که از نظر ابعاد قطر نزدیک به ارتفاع امپایر استیت است دارای فضاهای متعددی همچون ، ایستگاه تحقیقاتی، مکان های اقامتی سکونت موقت برای محققان و توریستها ، ایستگاه های منابع تجدید پذیر و همچنین پناهگاهی جدید برای حیات وحش قطب خواهد بود، این آسمانخراش با توجه به ساختار و ایده هایی که طراح به آن اشاره کرده دارای امکانات ذخیره سازی آب شیرین بوده است و هدف اصلی آن علاوه بر محافظت از تابش و گرمای خورشید به سطح یخهای قطور قطبی ایجاد یک مرکز تحقیقاتی شناور در اقیانوس منجمد شمالی و جنوبی است.

Phobia Skyscraper Revitalizes  
Paris Suburbs

رتبه دوم  
Darius Maïkoff, Elodie Godo i  
فرانسه

این ساختمان نمادی از استفاده بهینه از زباله های قابل بازیافت و سازگار با جامعه شلوغ است که هر زمان نیاز باشد برپا می شود و در غیر اینصورت می تواند به سرعت ساخت دوباره برچیده شود. این طرح با توجه به وجود طرح های جالب تر توانست مقام دوم را به خود اختصاص دهد.

آسمانخراش های فوبیا به معنی ترس نمونه ای از توسعه پایدار آسمانخراشهای مدولار هستند که از یک نظام تکرار شونده ایجاد شده اند. استفاده از بازیافت زباله ها برای ساخت یک ابر ساختمان (شهر کوچک) با راه های حمل و نقل تعریف شده در داخل آن که بتواند یک ناحیه متراکم شهری را در یک نقطه صنعتی در حومه پاریس سازماندهی کند، همچنین ایجاد فضاهای باز و نیمه باز برای بهبود کیفیت فضا، استفاده از پانل های خورشیدی و سایر ادوات انرژی سبز و همچنین ایجاد منابع برای استفاده از آب نزولات آسمانی از دیگر امکانات موجود در این ابر ساختمان است.





Light Park Floating Skyscraper

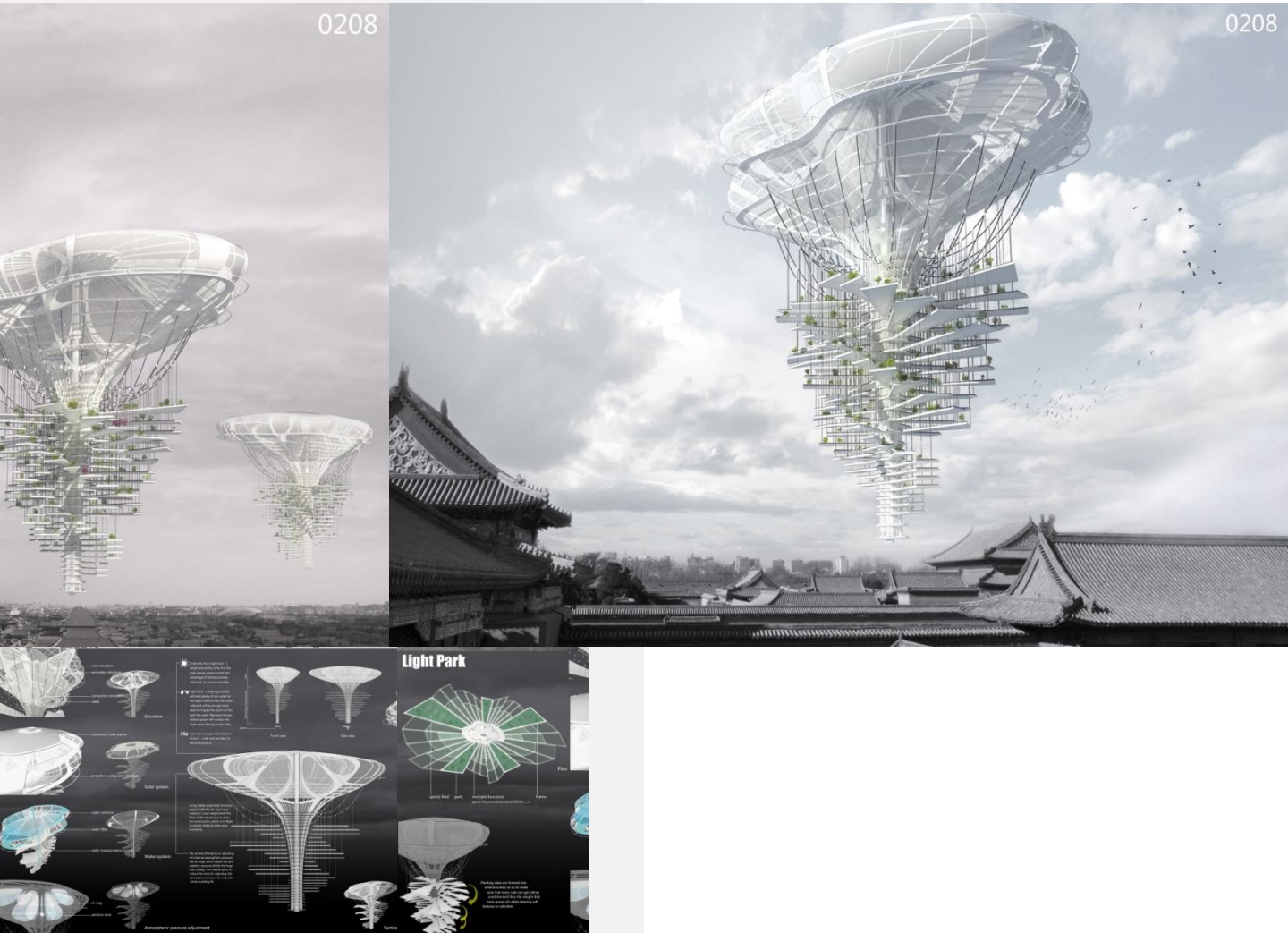
رتبه سوم

Ting Xu, Yiming Chen

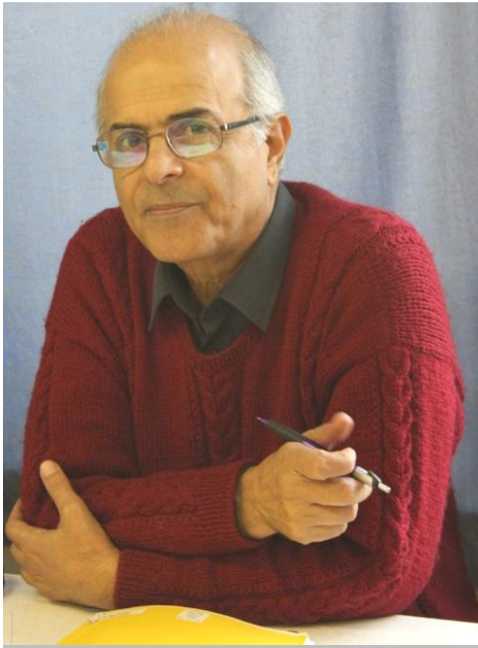
چین

وجود رستوران ها مراکز فرهنگی و ... در هوا به صورت معلق در یک بافت بسیار پر تراکم که از نظر باستانی حائز اهمیت است توانسته بیشترین کمک را به آن نقطه مهم شهری داشته باشد این ایده صرفا برای پکن مورد توجه نبوده و میتوان آن را به سایر نواحی مشابه هم تعمیم داد استفاده از فن های غول پیکر شبیه به بالگرد برای صعود و چرخش آسمانخراش در هوا در طول روز به منظور رسیدن به نور و شرایط مساعد از دیگر ایده های ارائه شده در این طرح است.

آسمانخراش غوطه ور و سبک با کاربری پارک که برای منطقه متراکم شهری و باستانی پکن تعبیه شده است. یک سازه شبیه به بالن های پر شده از هلیوم است. شهر های پر جمعیت به سرعت در حال گسترش هستند و کمبود زمین توجهات را به مرتفع ساختن بناها و آسمان معطوف کرده است. از این رو ایده پردازان این طرح به فکر یک پارک معلق افتاده اند که کمبود فضای سبز را بهبود بخشیده و همچنین یک تفرجگاه جالب و عجیب را همراه با فضاهای شگفت انگیز برای تفریح مردم تبدیل نموده است



## مصاحبه ویژه : دکتر فرخ باور



دکتر فرخ باور متولد سال ۱۳۲۱ در شهر گچساران است. بخاطر شغل پدر دوران کودکی را در همان جا و نوجوانی خود را در اهواز طی کرد. دوران دبیرستان را در تهران گذراند و در سال ۱۳۴۱ در رشته معماری دانشگاه تهران مشغول به تحصیل گردید. در سال ۱۳۴۲ در دانشگاه فلورانس ایتالیا پذیرفته، و در سال ۱۳۴۹ توانست مدرک دکترای خود را از همان دانشگاه دریافت کند، و سپس به عنوان استادیار به تدریس درس طراحی منظر پرداخت.

وی تا سال ۱۹۸۰ با دفاتر مختلف معماری فعالیت می کرد، و از سال ۱۹۸۱ تا ۱۹۹۷ دفتر معماری خود را در شهر پیانکاستانیایو - در شهرستان سیه نا در تسکان ایتالیا تاسیس نمود، فرخ باور پروژه های بزرگی از جمله طراحی شهری یکی از محلات قدیمی شهر ساوه با همکاری مشترک خانم دکتر فتانه نراقی و میرفندرسکی، پروژه فاز ۲ موزه بزرگ کوه سنگی مشهد با همکاری دکتر محمد امین میرفندرسکی، پروژه موزه صنعت نفت مسجد سلیمان با همکاری دکتر سیروس باور و باز سازی سایت پالایشگاه نفت مسجد سلیمان و نخستین چاه نفت معروف به دارسی را در کارنامه درخشان خود دارد او همچنین در پروژه های بزرگی همچون سازمان مسکن و شهرسازی استان هرمزگان و سازمان اوقات فراغت خرم آباد همکاری داشته است از پروژه های معروف او در ایتالیا می توان طراحی و اجرای پارک در سیه نا و ویلا سازی اشاره کرد.

پیشنهاد برای مطالعه دانشگاهی  
در زمینه ی معماری بیونیک  
امروز

۱۹ مرداد ۹۰

فرخ باور

بادگیر وارونه شد دودکش شد؛  
کاریز در شهر بزرگ فاضلاب  
شد، در روستا خشک شد؛  
یخچال بزرگ نفتی شد برقی  
شد؛

حب و حبانه فراموش شد؛  
پنجره با خارشر و پنبه ال جی  
شد؛

بازار بزرگ پاساژ شد مآل شد،  
به مرگ تدریجی دچار شد، انبار  
دار و محافظه کار شد؛

کشاورزی پایمال شد، رودخانه  
از روستا جدا شد؛ میوه وارد شد،  
شربت و خاکشیر کولا شد؛

بقراط مثل سینا پولدار شد  
بر همین منوال، تا به امروز  
داستان آشکار شد.

زمانی که انسان اجبار داشت  
اندیشه و نوآوری هایش در  
معماری بیولوژیک بود، با  
طبیعت تعادل و تعامل داشت؛

هنگامی که صنعت به او اختیار  
داد، از بیولوژی جدا شد، آزاد  
شد، وارونه شد، از طبیعت  
طلبکار شد.

پیشنهاداتی به انجمن مفاخر  
معماران ایران - برای برگزاری  
مطالعات و پژوهش های نظری  
و آزمایشگاهی در دانشکده های  
معماری، فنی، کشاورزی و  
محیط زیست، فقط در مورد  
مسکن! که در میان تمام تولید



بخواییم به جنگ هم فکر کنیم  
که باید به دنبال معماری  
کاتاکومب و مغاک و دخمه و  
مورچه خورت باشیم، با فیلترهای  
اکولوژیک و بیونیک.

نه به برج و بلند مرتبه سازی!

نه به آپارتمان سازی!

نه به سازه! نه بتن مسلح نه آهنی!  
نه به قفس های آهنی! چه میل  
گردی چه تیر آهنی، جوشی یا  
پیچ مهره ای!

نه به افزایش تولید سیمان، نه در  
آبیک و نه در بی بی شهربانوی  
دیگری!

نه به افزایش تولید فولادی!

نه به آوردن آب رودخانه ها به  
شهرهایی!

نه به ساخت سدهای بزرگ و  
بزرگتری!

نه به شهرهای بزرگ و پهناوری!  
نه به فروش آب به کوویت و  
فراموش کردن کشاورزی!

نه به توسعه ی زمین های زیر  
کشت برای افزایش صادرات  
محصولات کشاورزی و خشک  
کردن رود و دریاچه ای!

نه به شکار پرندگان مهاجر و  
وحشی، نه به تولید صنعتی گوشت  
و نه به اینهمه گوشت خواری!

کشور در زمینه های راهبردی،  
نظامی و غیر نظامی، سهم  
زیادی دارد.

همین الان، همین امروز اگر  
تمام صنایع دنیا ناگهان از کار  
بیفتند، با وجود این که از شتاب  
گرم شدن کره ی زمین کاسته

می شود اما برای ده سال، زمین  
به گرم شدن، یخچال های  
طبیعی به آب شدن، سطح  
دریاها به بالا آمدن و مرگ  
مرجان ها و مرگ تدریجی  
محیط زیست دریاها، ادامه می  
یابد. البته بنا بر نظر مارک

لیناس، نوبل ۲۰۰۷ محیط  
زیست. یا به نظر پژوهشگر

آمریکایی جرمی ریفکین که می  
نویسد برای مصرف روزانه ی هر  
نفر از ساکنان زمین معادل ۲۰  
برده مشغول کارند. اما به نظر

من باید سرمان به کار خودمان  
گرم باشد تا صنایع و راندمان  
کار و تولید ناخالص ملی  
کشورهای جهان در رقابتی

نفس گیر به توسعه و گسترش  
ادامه دهند و سرنوشت زمین و  
زمان و از جمله محیط زیست و  
انسان را تعیین تکلیف کند.

جنگ که به جای خود. اگر



کنند تری - دی بز نیم! چفت و بست ها و درز بندی و اتصالات با سازه هم یک طوری به موقع خودش رفع و رجوع می شود. سقف ها نیز نازکند و بدون عایق صوتی و حرارتی، و بدتر از همه بام هم نازک و بدون عایق حرارتی است. پیشنهادها:

به روز شدن دیوار کاه گلی، اما چگونه؟ می توان چینه ها را با تشعشع خورشید پخت؟ ساخت آجرهای مجوف بزرگ، سه برابر آجرهای کنونی مانند پوروتون ایتالیایی، و کالیره با خصوصیات لازم اما بدون کوره ی آجری با سوخت فسیلی، اما چگونه؟ جایگزینی میلگرد آهنی با عناصر

ما محیط طبیعی و معماری بیولوژیک را ترک کردیم و به درون قفس های آهنی قطعه قطعه شده به نام لاتین آپارتادو، آپارتمان، مانند آپارتاید، وارد شدیم. با این کار، انرژی فضایی و کلهکشکان را بیرون از ساختمان بیرون از قفس آهنی جا گذاشتیم.

برای ساختمان های مسکونی اول اسکلت آهنی یا بتن مسلح می سازیم اما بعد لای اسکلت را پر می کنیم و دوباره سوراخ هایی به نام پنجره در آن باز می کنیم. بخاطر زلزله و صرفه جویی از سبک سازی به نازک سازی می رویم، اسمش را می گذاریم

همیشه تمام مسائل و مشکلات و مهاجرت ها و جنگ ها و ویرانی ها بر سر انرژی، منابع انرژی و استفاده از آن بوده است. انرژی نیز ۴ گانه نیست، ۱+۴ است. انرژی آب؛ انرژی باد؛ انرژی خاک؛ انرژی خورشید. و انرژی فضا- کلهکشکان. استفاده از همین انرژی باعث می شود در جهت مدار مغناطیسی زمین بخوابیم، در تماس با زمین باشیم و انرژی کلهکشانی را به درون خانه بیاوریم.

تمام این موارد دانسته است و در معماری سنتی سرزمین ایران به کار گرفته شده و از تکرار مکررات پرهیز می کنم و به پیشنهاداتی می پردازم که انجمن مفاخر معماری ایران می تواند برای ارائه یه دانشگاه ها و نظام آموزش کشور تنظیم کند. خانه های دو یا سه طبقه با یک طبقه زیر زمین در مناطق خشک.

دو پوخته. با فضاهای بینابینی نیمه باز نیمه بسته، بدون سازه. با دیوار باربر و کلاف بندی افقی غیر آهنی. استفاده از میلگرد فقط در شالوده و پلاتفرم تا هنگامی که آلترناتیفی در برابر آن پیدا نشود.

ترکیبی و الیاف های طبیعی بدون صنایع پتروشیمی، اما چگونه؟ ساخت کلاف های افقی بدون استفاده از آهن. کلاف های افقی نه تنها در سطح کف و سقف، بل در هر ۸۰ یا ۹۰ سانتیمتر ارتفاع

پانل تیری-دی! مثل فونداسیون. کسانی که نمی دانند تری-دی همان پانل های چند لایه یا ساندویچی است، از شرمندگی نمی پرسند تری دی یعنی چه، آن را می پذیرند و برای دیگران تکرار می





■ نه به برج و بلند مرتبه سازی!  
 ■ نه به آپارتمان سازی!  
 ■ نه به سازه! نه بتن مسلح نه آهنی!  
 ■ نه به قفس های آهنی! چه میل گردی چه تیر آهنی، جوشی یا پیچ مهره ای!  
 ■ نه به افزایش تولید سیمان، نه در آبیگ و نه در بی بی شهربانوی دیگری!  
 ■ نه به افزایش تولید فولادی!  
 ■ نه به آوردن آب رودخانه ها به شهرهایی!  
 ■ نه به ساخت سدهای بزرگ و بزرگتری!  
 ■ نه به شهرهای بزرگ و پهناوری!  
 ■ نه به فروش آب به کوویت و فراموش کردن کشاورزی!  
 ■ نه به توسعه ی زمین های زیر کشت برای افزایش صادرات محصولات کشاورزی و خشک کردن رود و دریاچه ای!  
 ■ نه به شکار پرندگان مهاجر و وحشی، نه به تولید صنعتی گوشت و نه به اینهمه گوشت خواری!

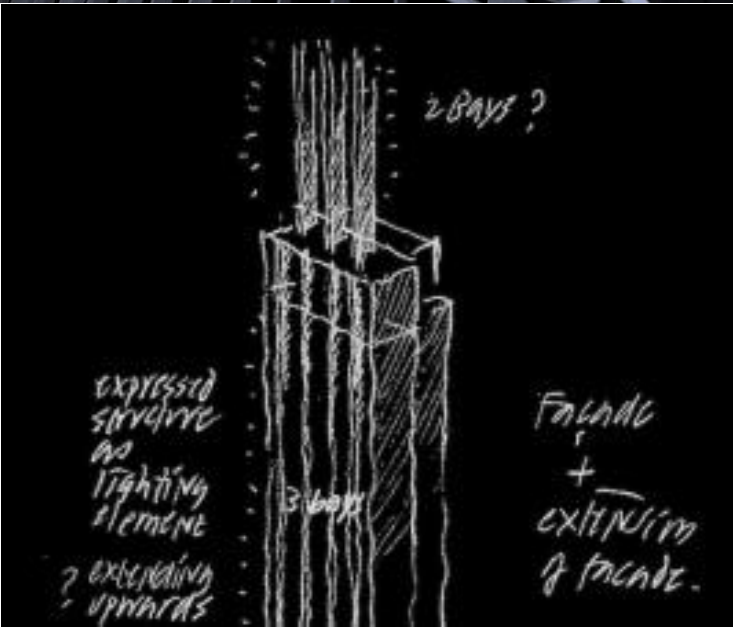
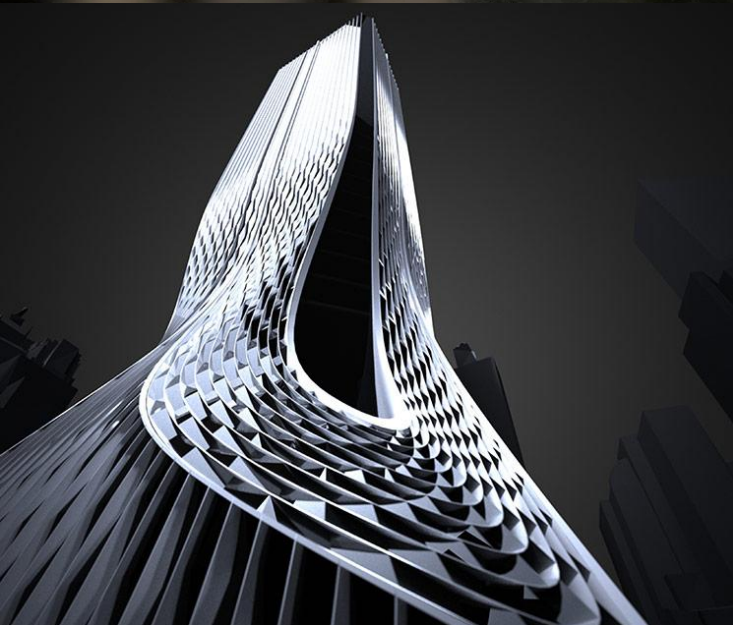
سرمایش از گرمایش و تبخیر آزاد.  
 شهرها و روستاهای مشابه دو طبقه با تعامل هرکدام نسبت به محیط طبیعی خود.  
 استفاده از قاطر و الاغ بجای وانت بار برای حمل مصالح ساختمانی محدود و ممکن؛

در دیوار ها؛  
 کلاف هایی مانند سبد؛  
 مطالعه ی بدنه های دو پوسته و پوشش های مناسب درونی و بیرونی؛ هنگام گذار از گنبدهای یک پوسته به دو پوسته چه اتفاقی افتاد؟  
 مطالعه ی بدن و عملکرد لاک پشت در برابر گرما و سرما و رطوبت و تعریق؛  
 شباهت بادام درختی با کره ی زمین: جداره ی بیرونی و رگه ها، فضای خالی، مانتوی سخت میانی با دالانها، فضای خالی، هسته ی مرموز.  
 فرورفتگی های دیوار و شکاف های معماری آفتابی.  
 لوله های بلند کمی مخروطی شکل و چند لایه، با جداره بیرونی پر از سوراخ های بزرگتر و جداره ی داخلی بدون سوراخ، با رنگ کدر و جاذب آفتاب، در دو گوشه ی جنوبی ساختمان برای تولید برق و آب گرم.

## 425 Park Ave Competition Finalists

New York  
US

مسابقه ساختمان شماره ۴۲۵ خیابان پارک  
منهتن - نیویورک  
ماراتنی با حضور چهار معمار پریتزکری!



شرکت هولدینگ **L&L** بعد از دعوت از چهار معمار برتر دنیا که به دریافت جایزه پریتزکری یا نوبل دنیای معماری نایل آمده اند سر انجام چندی پیش بعد از رو نمایی از طرح ها نتیجه داوری را به نفع سر نرمن فاستر انگلیسی اعلام داشت.

در این دعوت اسامی سه شرکت دیگر به شرح زیر بود:

۱- شرکت روجر استریک و هاربر و شرکا (ریچارد راجرز)

۲- شرکت **OMA** (رم کولهاس)

۳- زاها حدید

۴- نورمن فاستر و شرکا

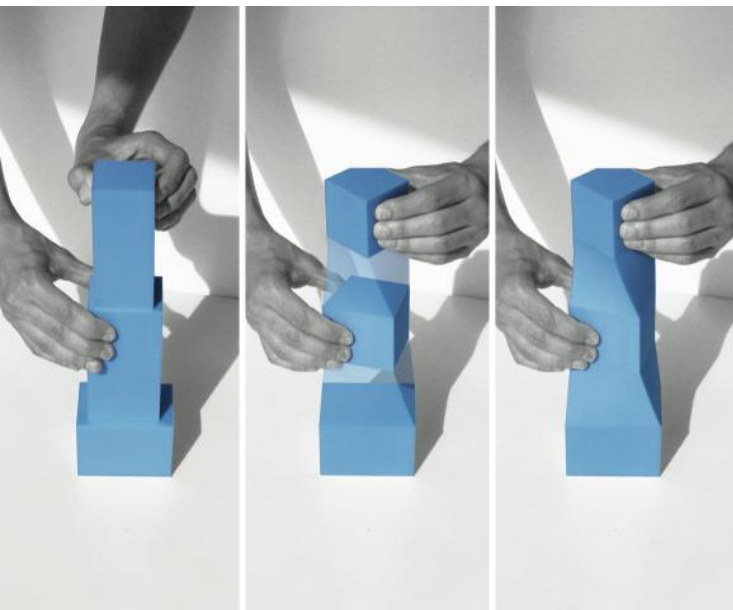
هدف طراحی یک برج اداری بلند مرتبه ۶۰ هزار متر مربعی و با بالاترین استاندارد پایدار یعنی **LEED** است.

انتظار می رود پروسه اخذ مجوز های ساخت و نقشه های اجرایی و مقدمات دیگر تا دو سال آینده شروع ساخت و ساز در سال ۲۰۱۵ انجام پذیرد. و تا پایان سال ۲۰۱۷ به اتمام رسد.

در ادامه سعی شده است طرح های این چهار معمار بررسی گردد.



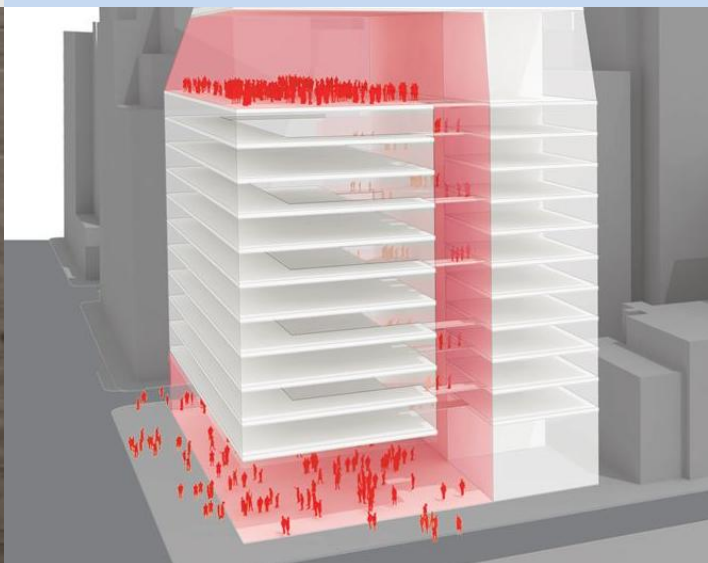
## 425 Park Ave Competition Finalists

New York  
USمسابقه ساختمان شماره ۴۲۵ خیابان پارک  
منهتن - نیویورک  
شرکت OMA (رم کولهاس)

ایده این برج که توسط شرکت رم کولهاس طراحی شده است در واقع ایجاد یک فرم متناسب با قرار گیری ساختمان های مهم این محله مهم یعنی منهتن است طوری که این برج با ۲۵ درصد مهمترین ساختمانها مثل Seagram, lever, At&T و ...

در هارمونی هستند.

میزان تغییر درجه در سطح بالایی ۴۵ درجه در نظر گرفته شده که باعث دید مناسب خواهد بود. انعکاس آسمان و خورشید در طرح پوسته نمایی جدید به خیابان پارک خواهد داد.





## 425 Park Ave Competition Finalists New York US

مسابقه ساختمان شماره ۴۲۵ خیابان پارک  
منهتن - نیویورک  
شرکت روجر استریک و هاربر و شرکا ( ریچارد راجرز )



لرد ریچارد راجرز که به عنوان مشهور ترین معمار اکوتک شناخته می شود، در طراحی این برج شمه هایی از طراحی با تکنولوژی بالا در کنار اکوتک دیده می شود.

توجه گروه طراح به فضای سبز به عنوان باغ آسمان در سطوح طبقاتی که از نکات قوی طرح به شمار می رفت طرح را نسبت به سایرین متمایز می کرد.

نمایان بودن آسانسور و نبود مرزی بین خارج و داخل ساختمان برجی انعطاف پذیر را تداعی می کند.

به گفته لرد ریچارد راجرز " این برج خط آسمانه و خط لبه خیابان را با ریتمی واحد هماهنگ ساخته است. "



مسابقه ساختمان شماره ۴۲۵ خیابان پارک  
منهتن - نیویورک  
شرکت معماری زاها حدید

425 Park Ave Competition Finalists  
New York  
US

طرح زاها حدید نیز یک برج منحنی وار است که یادآور یک گل سفید غول پیکر است و در چهار گوشه آن فضایی رو به آسمان گشوده شده است.

به گفته شرکت طراح چالش اصلی این طرح ایجاد یک ساختار (سازه) با ظرافت بالا و با هویت قوی بود که بتواند نشان دهنده قدمت و اصالت خیابان ۴۲۵ باشد.

چهار نکته مهم در طراحی این برج :

عملکرد

طراحی

فرهنگ

ارزش مداری

که سعی شده از این چهار پارامتر برای یک طرح یونیک مورد استفاده قرار بگیرد.

نمای براق آن، در حالی که منحنی های ملایم آن موجب پویایی در فرم است که هر دو مجزا و معاصر و نامحدود است. این هماهنگی است به همان اندازه در باز بودن ساختمان، طراحی انعطاف پذیر و بهره وری فن آوری منعکس شده است، فراهم کردن زمینه معماری سازگار است که اجازه می دهد آن را به جای الزامات متوجه خواسته مستاجران خود شود

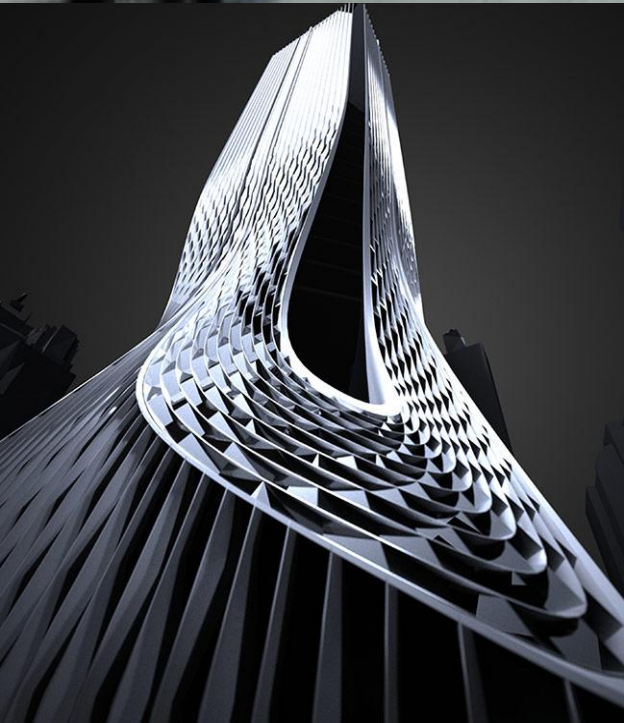


425 Park Ave Competition Finalists  
New york  
US

مسابقه ساختمان شماره ۴۲۵ خیابان پارک  
منهتن - نیویورک  
شرکت معماری زاها حدید



خود زاها حدید در مورد طراحی این  
برج اظهار دارد:  
"با شادی خود را نمایان ساخته و پایین  
خیابان پارک را با مناظر مرکزی خود ،  
جان داده و جلوه می کند."





## 425 Park Ave Competition Finalists

New York  
USمسابقه ساختمان شماره ۴۲۵ خیابان پارک  
منهتن - نیویورک  
شرکت نورمن فاستر و شرکا

این طرح به عنوان طرح اجرایی توسط کارفرما یعنی آقای لوینسون انتخاب شد.

تاکید لوینسون در طراحی، بر عملکرد مرتبط با مفهوم، و همچنین فرمی که با بافت اطراف سازگار بوده و بر آن تاثیرگذار باشد، بوده است. فاستر در این خصوص پیشنهاد سه برج معلق را داد، به قول آقای لوینسون، سه برج جدا از هم که با یک ستون فقرات مرکزی به هم متصل هستند، که بخش های بلند تر، با خرپل های قوی نگه داشته می شوند. بین بلوک های اداری فضاهای وسیع سر بازی هستند که برای عموم مردم قابل استفاده می باشند



آقای لوینسون مکانی به عنوان یک فضای عمومی میخواست که مردم به آن دسترسی پیدا کنند و با ساختمان مطابقت داشته باشد. و این مسئله در تمام طرح ها لحاظ شده بود، اما راه رسیدن به این مهم در طرح هریک متفاوت بود. که طرح فاستر توانسته بود آن را برآورده کند.





شرکت بین المللی Snohetta اخیرا برنده مسابقه خانه اپرای بوسان در کره جنوبی شده است. این پروژه از تیپولوژی یک طبقه، به عنوان موثرترین وسیله اتصال ساختمان ها به سایت و بهیچنه سازی سیرکلاسیون حرکتی یاد می کند. فرم کلی آن، ریشه در فلسفه ای متعلق به کشور کره با عنوان "برخورد آسمان به زمین و آب" دارد که شامل دو منحنی است که یکی از آنها آسمان را در بر می گیرد و دیگری در نزدیکی دریا سازه را به طور محکم در زمین نگه میدارد. همچنین منحنی های ظریف در نظر گرفته شده در داخل سازه، زمانی که المان ها در لحظه ی خاصی به یک دیگر متصل می شوند، از نظر ادراکی ایده طرح را تقویت می کنند.





## Busan opera house

مسابقه مرکز اپرای بوسان کره ی جنوبی

شده است که مقاطع شیشه ای و مرمری دارند، و فضای درونی پر از نور، و فضای خارجی شفاف را مانند یک فضای عمومی بزرگ با بستر داخلی منحصر به فرد به وجود آورده است.

چوبی در طول دیوار ها جهت تعدیل و یا بهبود کیفیت صوت برای هر یک از اتفاقات منحصربه فرد می توانند زاویه دار نیز گردند. پوسته خارجی سازه که هسته را در بر می گیرد از یک سیستم کابلی هایپر ساخته

تالار خانه اپرا در قلب بنا قرار گرفته است و ایده جان بخشیدن به ابزار آلات موسیقی با پیچیده شدن در پانل های آلبالویی رنگ یکپارچه ، برای ایجاد تمایز در عملکرد آن از فضاهای عمومی اطراف صورت گرفته است. مقاطع



## Busan opera house

## مسابقه مرکز اپرای بوسان کره ی جنوبی

تالار خانه اپرا در قلب بنا قرار گرفته است و ایده جان بخشیدن به ابزار آلات موسیقی با پیچیده شدن در پائل های آلبالویی رنگ یکپارچه ، برای ایجاد تمایز در عملکرد آن از فضا های عمومی اطراف صورت گرفته است. مقاطع چوبی در طول دیوار ها جهت تعدیل و یا بهبود کیفیت صوت برای هر یک از اتفاقات منحصربه فرد می توانند زاویه دار نیز گردند.



International firm [snohetta](#) has recently won the competition for the busan opera house in south korea. the project maintains the firm's preferred one-floor typology as the most efficient means of connecting the building to the site and optimizing the flow of circulation.

the general form is rooted in the korean philosophy of kun (heaven) meeting kon (earth) meeting kam (water), comprised of two contrasting curves; one embraces the sky while the

other sets the construct firmly into the earth, next to the sea. the subtle curves in the structure conceptually strengthen the ideology, as each separate element reaches to meet each other in specific moments.

the heart of the opera house holds the auditorium, considered to embody the spirit of a musical instrument in itself, wrapped in solid cherry panels to differentiate its function from the public zones surrounding it, with special

attention to perfect the resonance of each performance. the wood sections along the walls can be angled to modify and enhance the acoustics for each individual event.

an exterior skin wraps the core, made up of a two-way system of cables that hold glass and marble sections creating a light-filled interior and transparency to the exterior, as a largely public space and also integrates it into it's unique context.





## زها حدید مسئول توسعه ی برنامه ها برای فرودگاه جدید لندن

به دلیل ماه ها فشار برای حل بحران و انگلستان ضروری است و لندن را سازند و مشتاقانه منتظر آن هستیم که هوانوردی انگلستان، شهردار لندن گروه معماری زها حدید را درکنار یک تیم از کارشناسان حمل و نقل هوایی در سطح جهانی به منظور توسعه برنامه ها برای یک فرودگاه جدید در جنوب شرقی انگلستان انتصاب کرد.

برای حل بحران و انگلستان ضروری است و لندن را سازند و مشتاقانه منتظر آن هستیم که هوانوردی انگلستان، شهردار لندن گروه معماری زها حدید را درکنار یک تیم از کارشناسان حمل و نقل هوایی در سطح جهانی به منظور توسعه برنامه ها برای یک فرودگاه جدید در جنوب شرقی انگلستان انتصاب کرد.

**Atkins , Zaha Hadid Architects , Pascall & Watson architects, Ramboll , Oxford, Economics, York Aviation, Professor Peter Tyler, Ernst and Young & Ashurst**

فرودگاه مرکزی در جنوب شرقی در اسرع وقت به اتمام رسد! دولت یک جدول زمانی تعیین کرده است که در آن باید به سرعت تمامی زمان های بیهوده در طول روز از بین رود و به همین دلیل من یه تیم قدرتمند از کارشناسان را گرد هم آوردم تا با واقع بینانه ترین راه حل بحران حمل و نقل هوایی ما را در کوتاه ترین زمان برطرف



Zaha Hadid to Develop Plans for New London Airport

ترمينال های فرودگاه بين المللی لندن  
گروه معماری زها حدید



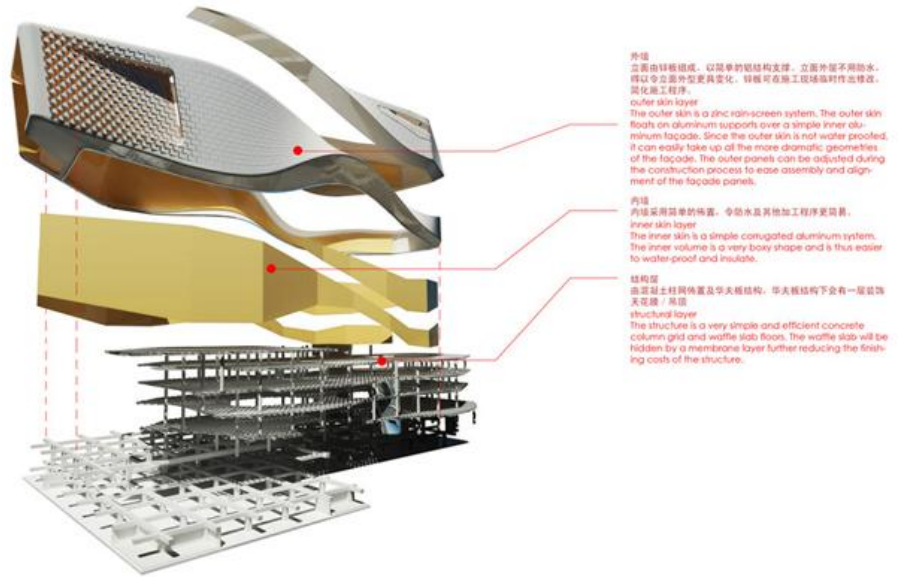




طراحی موزه جدید شهر دالیان چین با ۱۰ طرح آغازی و مدرن انجام شد، که طبقه ی اولیه آن برای ادارات و نمایشگاه ها می باشد و در قلب منطقه دولتی قرار گرفته است و حامی تعامل فرهنگی در داخل شهر است.

این موزه یکی از هفت پروژه ی عمران شهری است که به عنوان پشتوانه کشوری محسوب می شود و بخش های مختلفی نظیر کتابخانه، نمایشگاه برنامه ریزی شهری ، مرکز علمی ،موزه و مرکز فعالیت نوجوانان در آن طراحی شده است. ظاهر مجسمه ای مانند ساختمان در جهت ترویج معماری،

نقطه ی عطفی در شهر دالیان است . عمارت مذکور یک معبد صنعتی برای نمایش نوآوری و مفاهیم ترقی خواهانه ی پایدار است و بر گرفته از شکل زیر دریایی ها می باشد.این ساختمان به عنوان یکی از نخستین پروژه های سبز آینده و طراحی های پایدار در این ناحیه به شمار می رود.



Titanium dioxide equals maintenance-free facade / New Dalian Museum by 10 Design

در این ساختمان از پوسته‌ای از جنس نانو تیتانیوم دی اکسید و صفحاتی از جنس روی برای از بین بردن آلودگی‌ها و کثیفی‌ها استفاده می‌شود. همچنین نورهای UV آغنی شده توسط سلول‌های فتوولتائیک عمل واکنش تنظیف را در شب انجام می‌دهند. و در واقع این ترکیب در این ساختمان از پوسته‌ای از جنس نانو تیتانیوم دی اکسید و صفحاتی از جنس روی برای از بین بردن آلودگی‌ها و کثیفی‌ها استفاده می‌شود. همچنین نورهای UV آغنی شده توسط سلول‌های فتوولتائیک عمل واکنش تنظیف را در شب انجام می‌دهند. و در واقع این ترکیب

مهیچ از رنگ‌های ساده در روکشش نانویی نازک رخ می‌دهد. لایه‌ای از پوشش پلیمرهای آلومنیوم، عایق حرارتی دیواره‌های داخلی را تا ۲۰ درصد افزایش می‌دهد. همچنین برای اجتناب از قرار گرفتن در معرض پرتوهای مضر خورشیدی، نورگیری جبهه‌های شرقی و غربی به حداقل رسیده‌اند و از طراحی ورودی‌ها در جبهه شمالی سایت که در جهت باد غالب زمستانی می‌باشد پرهیز شده است.





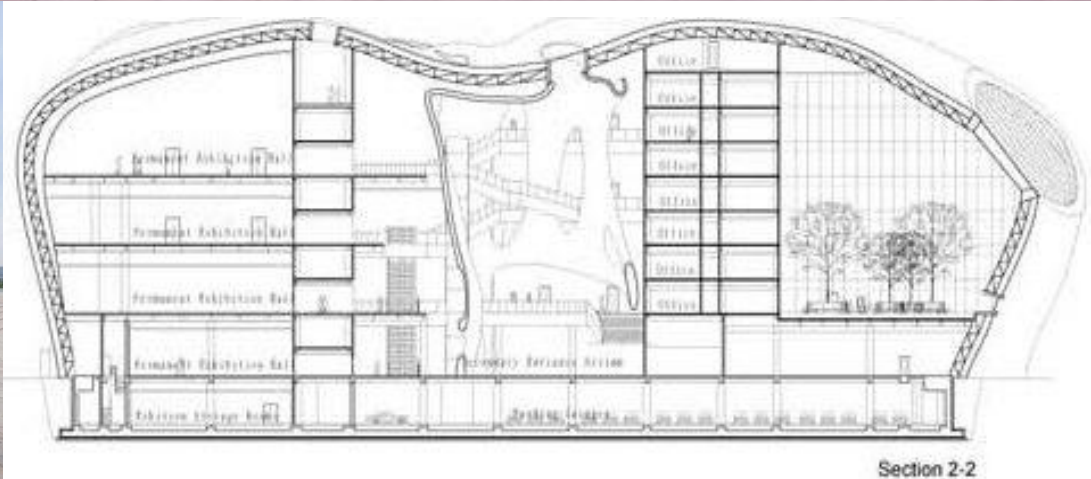
New Ordos Museum by MAD Architects

موزه جدید شهر اردوس ساخته شده توسط گروه معماران MAD:

نیست، اما در حقیقت آینده ی فرهنگ بومی را مورد بررسی قرار می دهد و ساختمان تپه مانند صلب، با ارتفاعی حدود ۴۰ متر بر روی زمین قرار گرفته است که یاد آور خاطرات بیابان سابق می باشد.

صلبیت و هندسه محافظه کارانه پلان سازه از نگاهی سمبلیک به " طلوع خورشید در چمن زار " الهام گرفته شده است و ساختمان جدید موزه به شدت باعث تعدیل شبکه نامرغوب شهری می گردد. اگرچه ممکن است اینگونه به نظر برسد که طرح در بستر تاریخی درگیر

فضای موزه در سائیتی به مساحت ۴۲۰۰۰ مترمربع در مرکز جدید شهر اردوس ( مغولستان ) توسط معماران MAD طراحی شده است .به دلیل اقتصاد پر رونق این منطقه دولت شهر اردوس تصمیم به ساخت شهر تجاری جدیدی به دور از شهر قبلی در محل صحرای گوبی گرفته است.



موزه جدید شهر اردوس ساخته شده توسط گروه معماران MAD:

سالن اصلی باز می شوند، تقسیم شده، همچنین لابی بی نظیر آن دعوت کننده ی افراد است و این انتخاب را به آن ها می دهد که از نمایشگاه بازدید کنند یا در طول سالن دره مانند قدم بزنند و از سمت دیگر آن خارج شوند.

که یکسان کننده ی مرزهای فضای داخلی هستند فراهم می گردد. همچنین لوله های فلزی جلا داده شده ای سازه را دربر می گیرند و با تهویه طبیعی در داخل ، به فضای عمومی شکلی جدید می بخشند . فضای داخلی موزه به چندین اتاق نمایشگاهی که همگی به

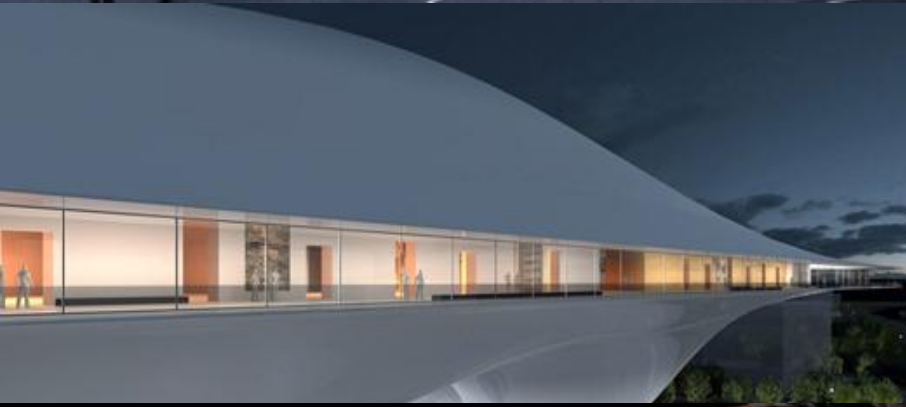
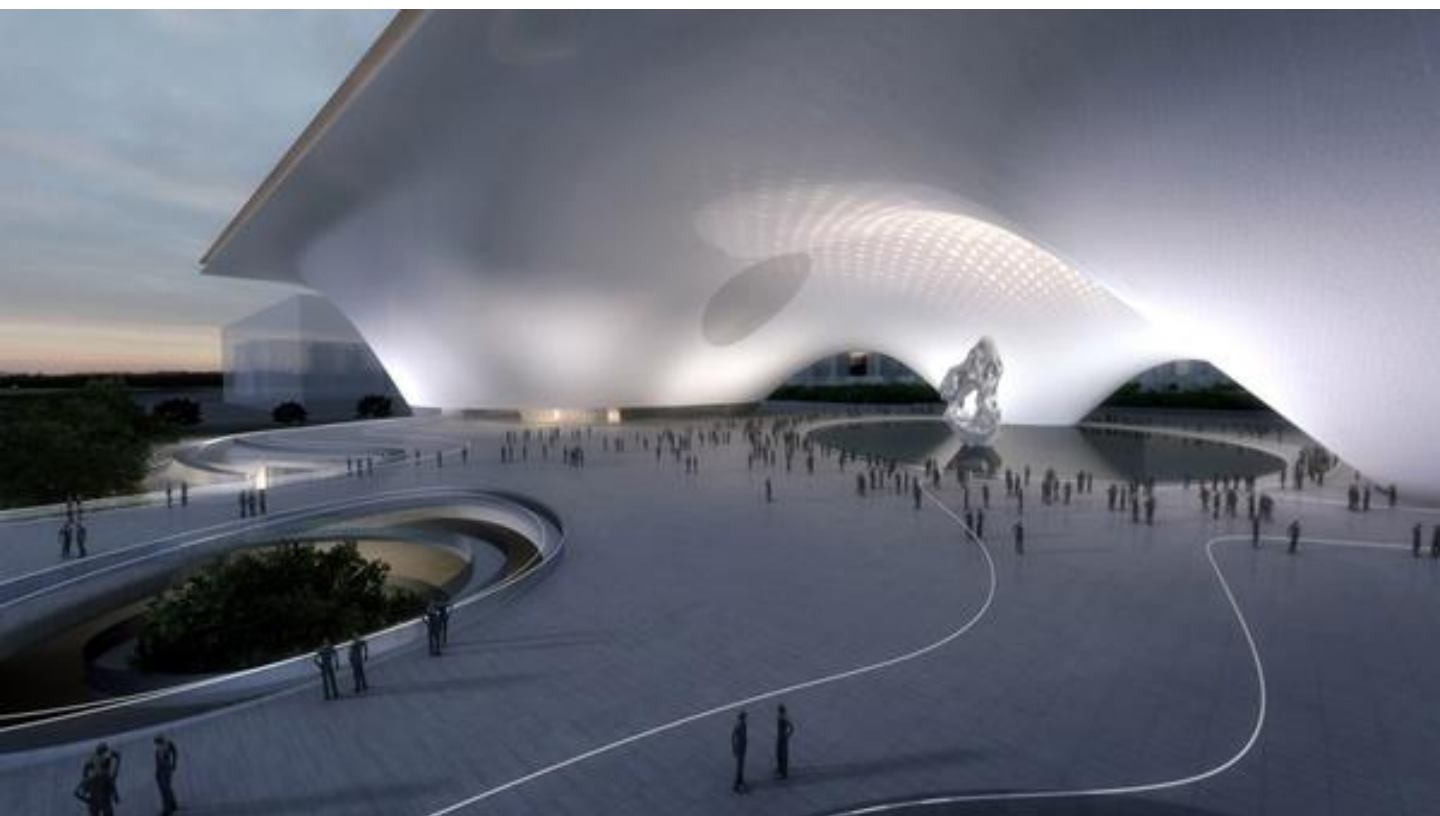
به دلیل وجود ناهماهنگی های داخلی ارتفاع ها، سطوح موج دار و حفره هایی که به سمت بالا شکم پیدا کرده اند و هر کدام برای خود طرحی هنرمندانه هستند موزه به طور غیر قابل انتظاری روشن و سرزنده است و نور طبیعی از طریق نورگیرهای سقفی ،





این ساختمان توسط گروه معماران MAD برای مسابقه بین المللی "موزه ملی هنرهای معاصر چین" در پکن طراحی شده است. کانسپت طرح مبنی بر یک مربع مرتفع است که توسط یک حجم شناور در بالا نگهداری می شود. اصل بنای این موزه در سال 1962 ساخته شد و سرای یکی از بزرگترین مجموعه های هنری شهر و میزبان تعدادی از نمایشگاه های دارای نفوذ در تاریخ معاصر چین بوده است. طراحی سازمان بندی شده MAD شامل سه لایه بوده که برنامه ها در هر لایه تقسیم شده اند.





طبقه همکف به کلیه فعالیت های  
فرعی میپردازد که در مسیری  
مستقل از موزه اداره می شوند.  
ساعات تعطیلی نیز پاسخگوی  
بازدید کنندگان می باشد. علاوه بر  
این، یک میدان عمومی به  
مساحت 20000 متر مربع به  
عنوان گالری اصلی برای هنر  
پایدار مجموعه و نمایشگاه در  
نظر گرفته شده است. ترتیب و  
نظم این سالن به بیننده این شانس  
را می دهد که درگیر فعالیت ها  
در برنامه ها و اجرا ها بشود.

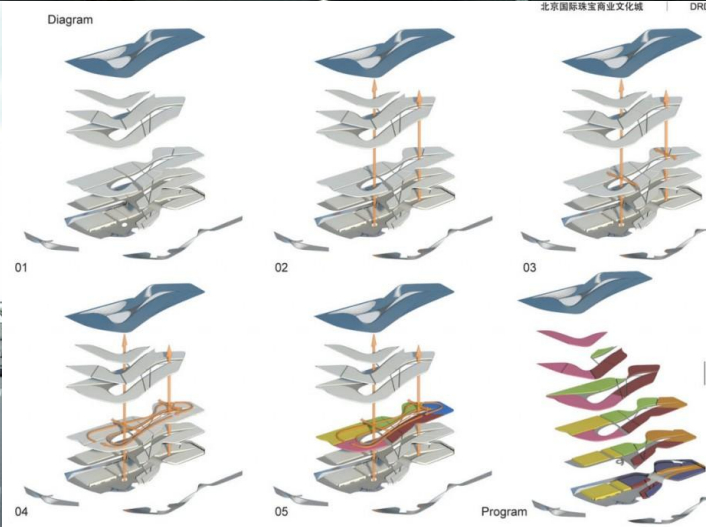


Beijing World Jewelry EXPO DRDS

نمایشگاه جهانی اکسپوی جواهرات در پکن ، طرح شرکت BRDS

میزند. شیوه به کار بردن نیرو در صنعت طلا چین به صورت جزئی و فراگیر، برای ایجاد یک مرکز فرهنگی شامل بازار عمده فروشی و خرده فروشی طلا، پروسه ساخت و تحویل آسان ، نمایشگاه، تبلیغات و ... است. این پروژه در اطراف دو محوطه که نور روز را برای بینندگان فراهم می کند گردآوری شده که در طراحی نما از روش های موثر و انعطاف پذیر برای واکنش به وضعیت بازار استفاده میشود.

طراحی این نمایشگاه مبتنی بر توافق انحصاری دولت چین و جامعه ملی زمین شناسی این کشور برای یک نمایشگاه بین المللی طلا و مرکز فرهنگی در کنار فرودگاه پکن می باشد که برای مسافران داخلی و خارجی، فضایی رویایی رقم





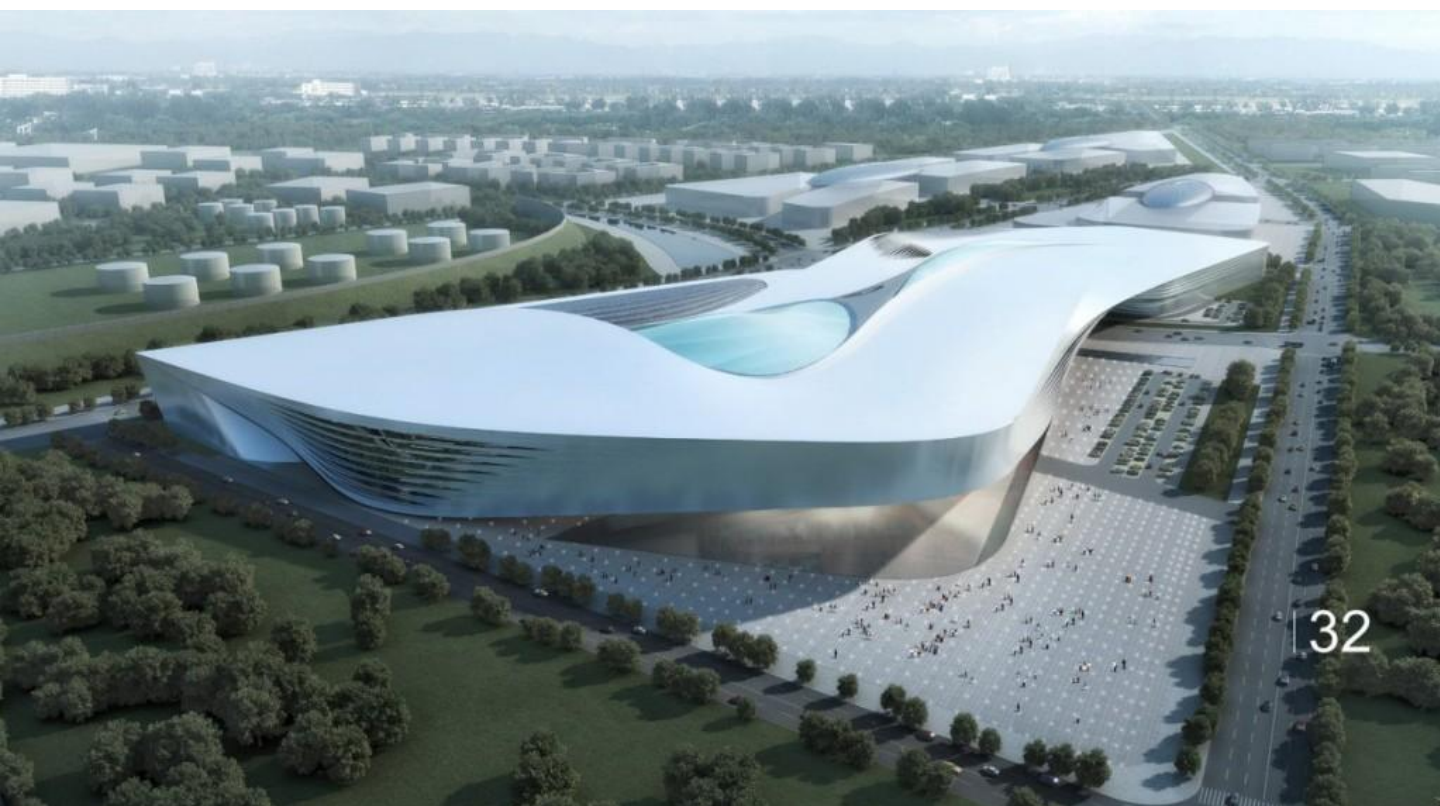
## نمایشگاه جهانی اکسپوی جواهرات در پکن، طرح شرکت BRDS

Beijing World Jewelry EXPO DRDS

المللی است. از اهداف مورد نظر در طراحی، فراهم کردن دسترسی واضح سواره و پیاده به جریان مسیریابی با توجه به مقیاس بزرگ پیشنهادی پروژه (۳۵۰۰۰۰ مترمربع) از طریق مرکز فرهنگی ملی باشد.

راستای ارتقاء صنعت چین و بین الملل است. علاوه بر نمایشگاه جواهرات و خرده فروشی، هدف پروژه به یکی کردن و به هم پیوستن فرهنگ و اجزای خرد برای حمایت از مسافران داخلی و خارجی با توجه به فقدان اخیر خرده فروشی و عمده فروشی در فرودگاه بین

هدف پروژه ایجاد یک نمایشگاه بین المللی جدید و مرکز فرهنگی خرده فروشی در سایت به مساحت ۳۵۰۰۰۰ متر مربع به علاوه ۵۰۰۰۰ متر مربع پارکینگ می باشد. که کاری متداول با جامعه ملی زمین شناسی چین، برای توسعه دادن پارک و نمایشگاه مرکزی طلا در







بنیاد هایت که اعطا کننده جایزه پritzker یا همان اسکار معماریست بعد از بررسی مجموعه آثار ۱۰ معمار نام آشنا بالاخره نام "تویو ایتو" ۷۱ ساله ژاپنی را به عنوان برنده اعلام کرد، "ایتو" توانست جایزه ۱۰۰۰۰۰ دلاری پritzker را از آن خود کند، او بعد از معماران هم وطن خود (کنزو تانگه در ۱۹۸۷، فوهیمیتو ماکي در ۱۹۹۳، تادوئو آندو در ۱۹۹۵ و زوج کازویو سجیما و روی نیشیزاوا) ششمین ژاپنی باشد که این افتخار را برای خود و کشورش رقم می زند.

رئیس هیئت داوران مسابقه آقای پالامبو در مورد "ایتو" گفته اند: "در مدت ۴۰ سال فعالیت معمارانه ایتو، او توانسته است نوآوری های مفهومی و برجسته ای را با توجه به استعداد، فرهنگ و تکنولوژی روز رقم بزند. و این موفقیت ها در معماری کتابخانه ها، خانه ها، پارک ها، تئاترها، مغازه ها، ساختمان های اداری و نمایشگاهی به عرصه ظهور گذارد. او با ذوق یگانه ی خودش توانسته در هر دوره ای فرصت هایی را که از طریق دیدن بوجود می آیند را کشف کند و در معماری خود به نحو شایسته ای در سایت مربوطه استفاده کند" تعدادی از کارهای منتخب او در ادامه آمده است.



Sendai Mediatheque (2001), Sendai-shi/Japan



*Tama Art University Library (2008), Tokyo/Japan; Photo: Iwan Baan*



*White O (2009), in Marbella, Chile. Photo: Iwan Baan*





**White U (1976), in Nakano-ku, Tokyo**



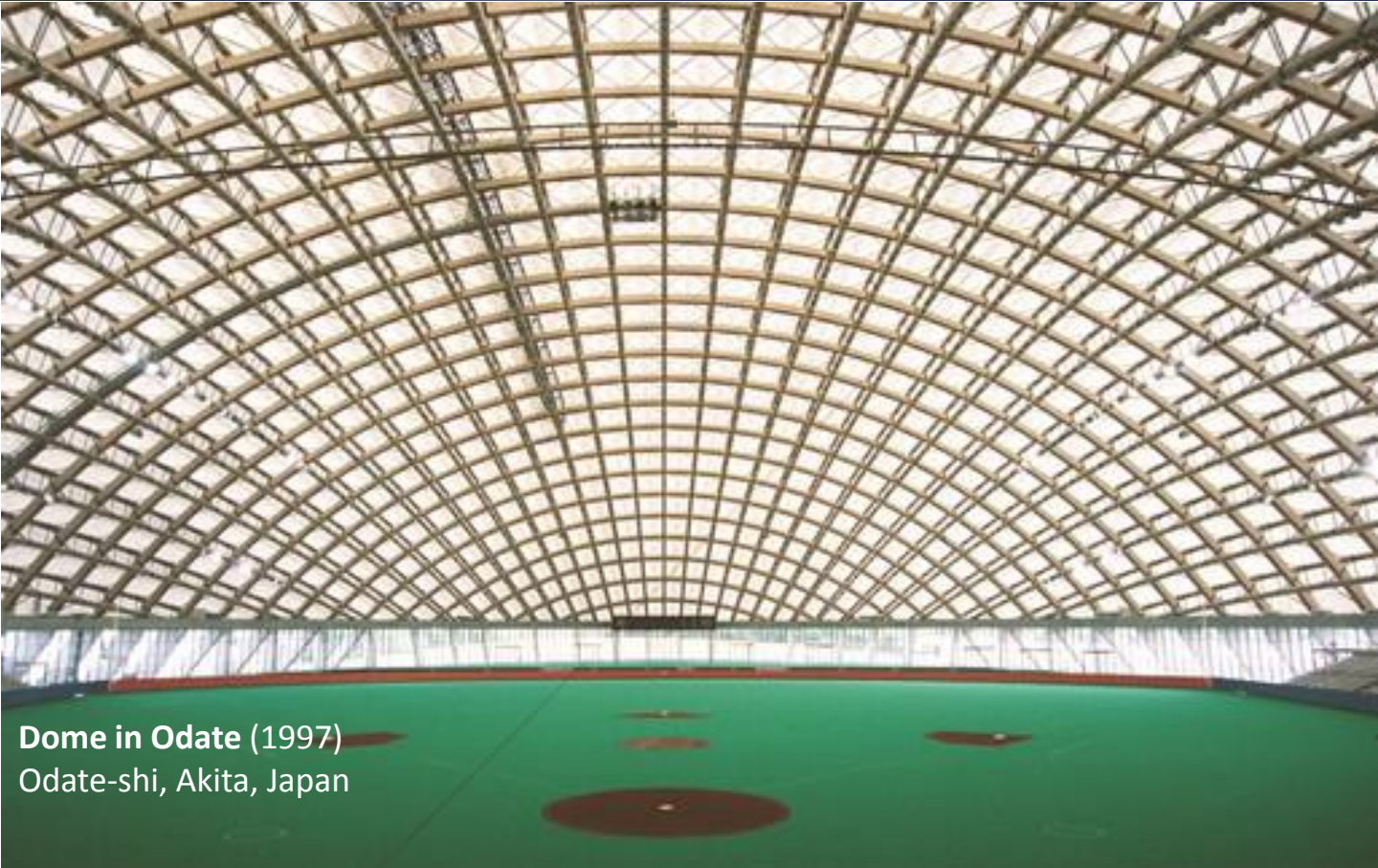
**Tower of Winds (1986)**  
Kanagawa, Japan



Toyo Ito Wins 2013 Pritzker Prize!

جایزه پritzker ۲۰۱۳ به "تویو ایتو"  
معمار ژاپنی رسید!

**Yatsushiro Municipal Museum (1991)**  
Kumamoto, Japan



**Dome in Odate (1997)**  
Odate-shi, Akita, Japan



Toyo Ito Wins 2013 Pritzker Prize!

جایزه پritzker ۲۰۱۳ به "تویو ایتو"  
معمار ژاپنی رسید!

**Serpentine Pavilion (2002)**  
London, England (temporary)



**Toyo Ito Pavilion (2002)**  
Bruges, Belgium





**TOD'S Omotesando Building (2004)**

Shibuya-ku, Tokyo, Japan



**Porta Fira Towers (2009)**

Barcelona, Spain





**Grin Grin Central Park (2005)**  
Island City, Fukuoka, Japan

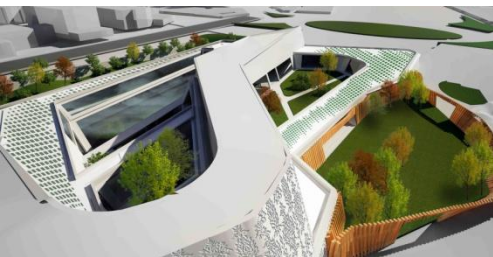


## چکیده

این پایان نامه در تلاش برای طراحی فضایی است که انسان مشوش و پریشان امروزی را که در کلان شهرها با مشکلات حاصل از زندگی روزمره شهری مواجه است، زمانی هرچند کوتاه، در پناه امن و آسایش خود بگیرد. این فضا مجالی است برای احیای روابط از دست رفته یا نامناسب شهروند امروزی با

طبیعت، اجتماع، خود و دیگر شئونی که در کیفیت زندگی او و مسیرش در کمال و سعادت مؤثر و مهم است. برای رسیدن به کیفیات و ویژگی های مناسب چنین فضایی ابتدا برخی دیدگاه های روان شناسی و جامعه شناسی در بررسی مشکلات انسان در دنیای امروز و پاسخ های داده شده به آنها مورد بررسی قرار گرفته است. سپس چگونگی

این مسائل از منظر حکمت اسلامی و نگاه فرهنگ ایرانی آمده و پس از آن به بروز و ظهور این اندیشه ها در فضاهای شهر و معماری و برخی نمونه های آن پرداخته شده است.





پایان نامه کارشناسی ارشد معماری  
دانشگاه تهران  
موضوع : کانون آرامش  
طراحی فضایی برای بهبود پیرایشانی های  
زندگی شهری  
طراح : خانم سارا کسایی  
استاد راهنما : دکتر غلامرضا اکرمی

در نهایت سعی شده با توجه به  
ویژگی های فرهنگی او و تاریخ  
و گذشته اش پاسخی درخور نیاز  
انسان امروز یافت شود و  
مجموعه طراحی شده به عنوان  
یکی از سلسه پاسخ ها در  
کلان شهری مانند تهران معرفی  
گردد.

کلید واژه ها:

بحران های انسان امروز،  
روانشناسی انسان گرا، انسان  
کامل، سعادت





بزرگ برای جمع شدن اعضای فامیل است، فضای مخصوص دو خانواده برای شب نشینی های خودمانی و علاوه بر این ها برای جلوگیری از تردد بی جا در شهر و عاملیت ترافیک برای فضاهای کار مرد های دو خانواده نیز فضاهایی در نظر گرفته شده که در ادامه خواهد آمد:

با پدر بزرگ و مادر بزرگ زندگی می کنند. از فضاهای این طرح میتوان به موارد زیر اشاره کرد: خانه برای خانواده ی اول که شامل: سالن پذیرایی، طبقه ی اتاق های خواب و کار، سرویس ها و آشپزخانه خانه برای خانواده ی دوم که شامل: سالن پذیرایی از مهمانها، اتاق کودک (برای نگهداری نوه)، اتاق خوابها و سرویس و آشپزخانه

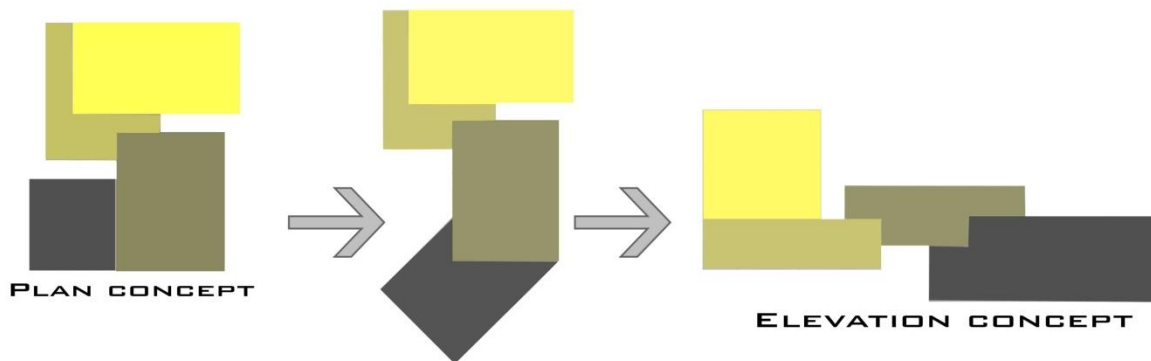
فضاهای مشترک که با راههایی به هم مرتبط هستند و برای استفاده از هر دو خانواده می باشند و راه ارتباطی این دو خانه نیز به حساب می آیند: اتاق شومینه و نوازندگی که سالنی

این ویلا به مساحت حدود ۱۷۰۰ متر مربع در شهر گرگان و در سایتی واقع شده است که از سمت شمال و جنوب به همسایگی و شرق و غرب به خیابان محدود می شود. سایت دارای شیب تندی است که با در نظر گرفتن حیاطهای وسیع و سطوح ساختمانی با کدهای ارتفاعی مختلف که جمعا شش سطح طبقاتی را شامل می شود، سعی شد با طرحی منحصر به فرد این مسئله حل گردد.

این ویلا به ضرورت موضوع طرح در برنامه ریزی آموزشی وزارت علوم، برای طرح معماری ۱ برای خانواده ای طراحی می شود که







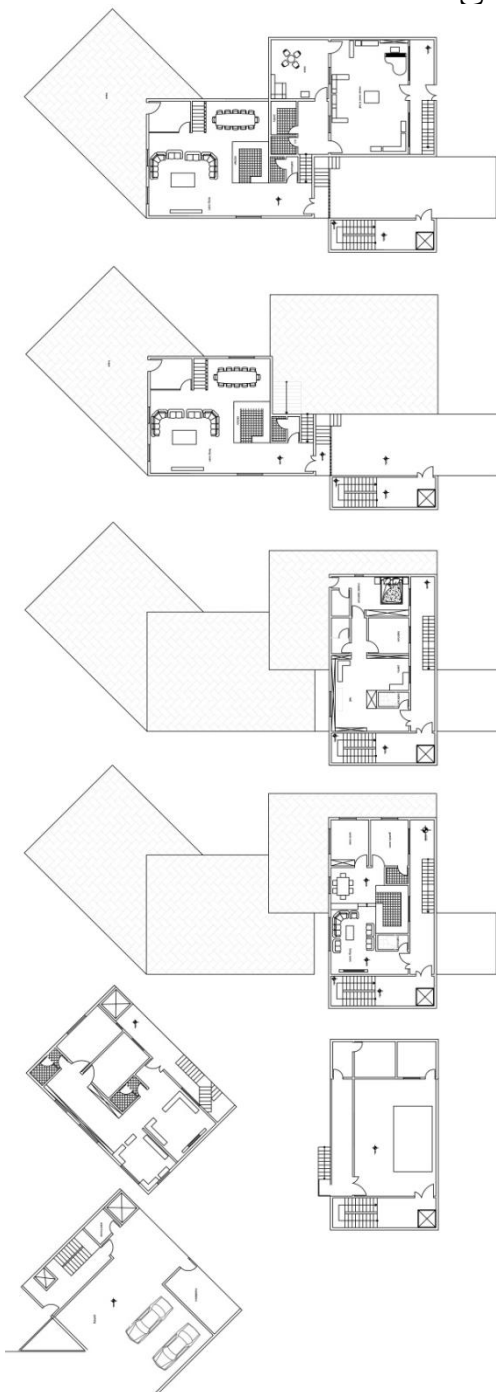
بنابراین اعضای خانه ها در طول روز می توانند با ورود به این راهرو های سراسری از نور و دید مناسب ویلای خود استفاده کنند. که پله های نمایان در نما برای راه یابی به طبقات درون این راهرو ها قرار گرفته است.

های ۲ متری در جلوی تمامی فضاهای هر دوخانه می باشد که نور خورشید را از سمت جنوب یک جا دریافت کرده و بعد از طریق پنجره های فضاهای مورد استفاده که از سمت دیگر در این راهرو باز می شوند قابل کنترل باشد. کنترل نور مزاحم با سایه گیر های چوبی در نما به صورت الکترونیکی طراحی شده اند.

دفتر کار معماری برای پدر خانواده ، کارگاه نجاری به همراه انبار چوب برای پدر بزرگ که راه ورود به این دو دفتر کار و کارگاه برای مراجعین به طوری طراحی شده است که مزاحمتی در آرامش و حفظ حریم اعضای خانه ها نداشته باشد. از ویژگی های خاص این طرح استفاده از راهرو هایی با جداره های شیشه ای و عرض



برای سیرکولاسیون عمودی از یک سری راه پله ها ی متصل به جداره ی شیشه ای، به راهرو ها متصل هستند و با کابل ایستا می شوند و نیز از یک باکس پله و قسمت غرب یعنی استخر تا به بام ۱. برای باکس پله ، استخر و خانه ۲. برای ورود به فضای کار برای ۳. برای ورود به خانه ی دوم از طریق پارکینگ ریز فضاها در پلان ها آمده است.



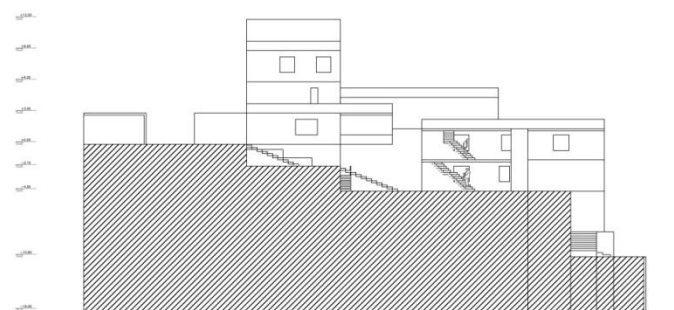
## SECTION



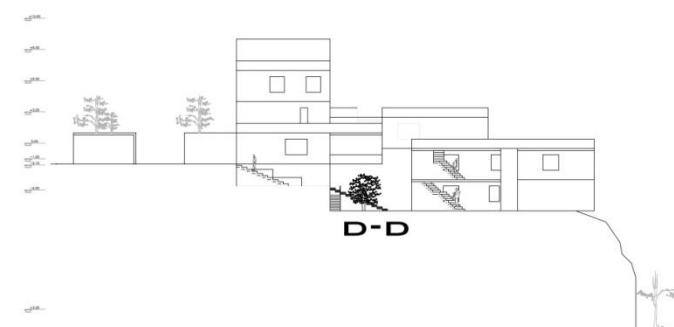
A-A



B-B



C-C



D-D





مدرسه داندود کتب و منابع معتبر هند،  
معماری و تزیینات ...

WWW..COM

Contemporary  
Architecture  
Of  
Iran



گروه طراحی و معماری آپادانا  
طراحی و اجرای دکوراسیون داخلی ،  
آشپزخانه ، تهیه و اجرای نقشه های  
معماری و نما

(۰۲۱)۷۷۷۵۰۸۴۸

۰۹۳۸-۵۲۹۷۰۰۹



تهران - خ نیروی هوایی ، خ بصیر ، نبش  
خ شواخ ، پ ۳۱ ، طبقه سوم واحد ۶

[www.Apadana-ag.com](http://www.Apadana-ag.com)







گروه طراحی و معماری آپادانا  
طراحی و اجرای دکوراسیون داخلی ،  
آشپزخانه ، تهیه و اجرای نقشه های  
معماری و نما



APADANA  
ARCHITECTURE GROUP

۰۲۱)۷۷۷۵۰۸۴۸

۰۹۳۸-۵۲۹۷۰۰۹

[www.Apadana-ag.com](http://www.Apadana-ag.com)



گروه طراحی و معماری آپادانا  
طراحی و اجرای دکوراسیون داخلی ،  
آشپزخانه ، تهیه و اجرای نقشه های  
معماری و نما

(۰۲۱)۷۷۷۵۰۸۴۸

۰۹۳۸-۵۲۹۷۰۰۹



[www.Apadana-ag.com](http://www.Apadana-ag.com)



[www.Apadana-ag.com](http://www.Apadana-ag.com)



آتلیه آموزشی آپادانا  
آموزش تخصصی کلیه نرم افزار های  
معماری

برگزاری کارگاه های ساخت و ارائه  
برگزاری کارگاه های فشرده نرم افزار  
در شهرستان

۰۲۱)۷۷۷۵۰۸۴۸