

مراسم افتتاحیه جشن

خلیل رحمتی مدیرعامل توسعه فضاهای فرهنگی
شهرداری تهران

فیلم جشن باغ ایرانی سال ۹۰ (۱۶:۱۵ تا ۱۶:۳۰)

گفتار اول : سید محمد بهشتی - فلسفه باغ ایرانی
سخنانی درباره فلسفه وجودی باغ ایرانی (۱۶:۳۰ تا ۱۶:۵۵)

گفتار دوم : آزاده شاهچراغی - پرهیب باغ ایرانی

به عقیده اغلب باغ شناسان، الگوی چهارباغ ایرانی، الگویی چهار قسمتی است که دوجوی آب متقاطع و حوضی در مرکز آن قرار دارد. این نظر در طول بیش از شصت سال مطالعات علمی و آکادمیک مدرن انتشار یافته است تا جاییکه حتی شرق شناسان غیر شرقی آنرا الگوی باغ های اسلامی نیز معرفی کرده اند و همچنین طراحان و معماران معاصر نیز همین الگوی چهار قسمتی را گاه مبنای ایده پردازی و الهام خود قرار داده اند. (۱۶:۵۵ تا ۱۷:۲۰)

فیلم (۱۷:۲۰ تا ۱۷:۳۵)

باغ ایرانی از نگاه Ted Samore

پذیرایی (۱۷:۳۵ تا ۱۸)

گفتار سوم : شهریار سیروس - جلوه باغ ایرانی در نقاشی ایرانی

در هستی شناسی هنرهای ایرانی شیرازه ای نامرئی همه شاخه های هنر را به یکدیگر پیوند میدهد و معنایی خاص می بخشد. در این بین رابطه نقاشی و باغ رابطه ای یگانه و در هم آمیخته دارند. (۱۸ تا ۱۸:۲۵)

حضور سازمانهای مردم نهاد با فعالیت در زمینه محیط زیست

مراسم آئینی ایرانی (بختیاری، قشقایی، کردی، بلوچی)

کارگاه باغبانی (کشاورزی ارگانیک)

نمایشگاه باغ ایرانی و هنرها : نقاشی - عکس باغ ایرانی - مینیاتور - پته و ترمه

اجرای زنده موسیقی محلی

خیمه شب بازی

شعر خوانی

شهر فرنگ

غرفه کتاب

غرفه غذا و نوشیدنی

گفتار چهارم : منیژه آرمین - جلوه های باغ ایرانی در هنر امروز

مفهوم باغ ایرانی را با طیف وسیع و متفاوت می توان در آثار هنرمندان مشاهده کرد. در مجموع به نظر می رسد که هنرمندان با توجه به عناصر باغ ایرانی، توانسته اند به نوعی پدیده های خاص دیگری را همچون نور، سایه روشن و انعکاس را در آثار خود بیاورند و فضاهای بدیع و خلاقانه ارائه دهند. (۱۸:۲۵ تا ۱۸:۵۰)

فیلم (۱۸:۵۰ تا ۱۹)

پنل گفتگو : (۱۹ تا ۲۰)

مسئول پنل : فاطمه ظفرنژاد (پژوهشگر محیط زیست)

محمد رضا حائری (معمار - شهرساز)

احمد طاهری (خبره دانش بومی)

لیلا صباغی سادیانی (کارشناس گردشگری)

خیر مقدم

فیلم جشن باغ ایرانی سال ۹۰ (۱۶:۱۵ تا ۱۶:۳۰)

گفتار اول : ثریا بیرشک - معنا و مفهوم باغ در زندگی معاصر امروز

...حتی در عصر حاضر و این جهان دو قطبی و مادی انسان می تواند "درخت زندگی و خرد" را در باغ بیداری، در بستر دل خود بیاید و از میوه آن سرمست و کامیاب گردد.

وهمچنین اکنون که طی سال های اخیر برخی از میراث ارزشمند فرهنگی "ملموس و ناملموس" این مرز و بوم توسط یونسکو در فهرست آثار با ارزش جهان به ثبت رسیده است، به جاست که پردازش به کیفیت و کمیت این آیین ها و آثار ارزشمند که در زمره فرهنگ جهان لحاظ شده است توسط ارگان های ذیربط و تصمیم گیران در تهیه طرح ها و برنامه های منطقه ای و شهری کشور مد نظر قرار گرفته، تا به حفظ و تداوم آن در روزمرگی مردم و بهبود کیفیت زندگی شهروندان توجه خاص مبذول گردد. (۱۶:۳۰ تا ۱۶:۵۵)

گفتار دوم : حمیدرضا جیحانی - باغ سمنزار نوشاب باغ سازی در ایران سابقه ای طولانی دارد و باغ های باستانی وسیع در فرهنگ، ادبیات و هنر داشته اند، از این رو مطالعه حوزه های یادشده می تواند به فهم فضای باغ و ویژگی های آن نحوه حضور باغ در جوانب گوناگون ادبیات و هنر کمک کند. باغ سمنزار نوشاب مکانی است که خواجهی کرمانی در منظومه همای و همایون به شرح آن پرداخته است و جنید در همان سده هشتم هجری قمری ضمن تصویرگری نسخه سه مثنوی خواجه، تصویرهایی از آن را ارائه کرده است . (۱۶:۵۵ تا ۱۷:۲۰)

فیلم :روایتی از باغ ایرانی (۱۷:۲۰ تا ۱۷:۳۵)

پذیرایی (۱۷:۳۵ تا ۱۸)

گفتار سوم :سارا مهرعلیزاده - تمایز باغ ایرانی با باغ های دیگر

به جز باغسازی ایرانی، شیوه های اصلی باغ سازی دنیا در دسته های کلاسیک رومی، رنسانس اروپایی، ژاپنی، لاتین و انواع مدرن جا میگیرد.

از سوی دیگر هر یک از این شیوه ها براساس جاگیری در اقلیم های گرم، مدیترانه ای و معتدل، استوایی و سرد دارای مشخصات دیگری خواهد شد. (۱۸ تا ۱۸:۲۵)

گفتار چهارم : عبدالحسین مختاباد - موسیقی و باغ ایرانی

گفتاری در رابطه با موسیقی و باغ ایرانی (۱۸:۲۵ تا ۱۸:۵۰)

فیلم (۱۸:۵۰ تا ۱۹)

پنل گفتگو : (۱۹ تا ۲۰)

مسئول پنل : فاطمه ظفرنژاد (پژوهشگر محیط زیست)
مه لقا کاشفی (نماینده جمعیت زنان مبارزه با آلودگی محیط زیست)

مجتبی هداوند (نماینده کانون چهارسو- کارشناس گردشگری)

کاوه خدایه (نماینده موسسه امید سامه - استفاده از انرژی خورشیدی)

حضور سازمانهای مردم نهاد با فعالیت در زمینه محیط زیست

مراسم آئینی ایرانی (بختیاری، قشقایی، کردی ، بلوچی)

کارگاه باغبانی (کشاورزی ارگانیک)

نمایشگاه باغ ایرانی و هنرها : نقاشی- عکس باغ ایرانی - مینیاتور- پته و ترمه

اجرای زنده موسیقی محلی

خیمه شب بازی

شعر خوانی

شهر فرنگ

غرفه کتاب

غرفه غذا و نوشیدنی

خیرمقدم

فیلم جشن باغ ایرانی سال ۹۰ (۱۶:۱۵ تا ۱۶:۳۰)

گفتار اول : ابوالحسن میرعمادی - باغ امروز
معرفی انواع باغ های معاصر در جهان و ایران از لحاظ
باغسازی و انواع کاربری. ارائه معرفی پروژه باغ سازی در
شمال ایران (باغ ساحلی) - پروژه باغ شهر معاصر در اصفهان
(۱۶:۳۰ تا ۱۶:۵۵)

گفتار دوم : محمدسعید ایزدی

نقش باغ های تاریخی در بازآفرینی محدوده های فرهنگی
تاریخی شهرهای کشور (۱۶:۵۵ تا ۱۷:۲۰)

فیلم باغ ایرانی (۱۷:۲۰ تا ۱۷:۳۵)

پذیرایی (۱۷:۳۵ تا ۱۸)

گفتار سوم : حمیدرضا سپهری - کاربرد لغت باغ در
گستره ی ادب پارسی
باغ تعریف لغوی خاصی دارد که به فضا و مکانی اتلاق می
شود محصور و مشجر.

این معنا در نثر و نظم ادبیات فارسی دوران اسلامی بسیار
بکاررفته است. در کتاب های تاریخ و سفرنامه هائی
نظیر تاریخ بیهقی و سفرنامه ی ناصر خسرو می توان آن را
یافت و در شعرهای شاعران از دقیقی گرفته تا سعدی و
حافظ از واژه ی باغ بسیار استفاده شده است. (۱۸ تا ۱۸:۲۵)

گفتار چهارم : نوشاد رکنی - نامگذاری گیاهان باغ
باغ و به ویژه باغ ایرانی باید به مثابه یک «منظومه» دانست
که در آن هر عنصر، اعم از زنده (نظیر انسان، گیاه یا
جانوران) یا بی جان (همچون بنا، خیابان، دیوار و ...) در
هماهنگی کامل با عناصر دیگر است و تغییر آن، باعث تغییر
نظم این منظومه می شود. اما این باعث جمود قالب باغ
نمی شود. همان گونه که باغ در هر نوبهار نو می شود، در طول
زمان هم شکل و قالب آن نو می شود و شکلی دیگر به خود
می گیرد؛ اما این نو شدن باز هم در چارچوب «باغ ایرانی»
است. (۱۸:۲۵ تا ۱۸:۵۰)

گفتار پنجم : منوچهر پازوکی - گیاهان باغ

(۱۸:۵۰ تا ۱۹:۱۵)

مراسم اختتامیه (۱۹:۱۵ تا ۲۰)

قرائت بیانیه جشن

تقدیر از دکتر طالبیان و کمیته پیگیری ثبت جهانی

باغ ایرانی

حضور سازمانهای مردم نهاد با فعالیت در زمینه
محیط زیست

مراسم آئینی ایرانی (بختیاری، قشقایی، کردی ،
بلوچی)

کارگاه باغبانی (کشاورزی ارگانیک)

نمایشگاه باغ ایرانی و هنرها : نقاشی - عکس باغ
ایرانی - مینیاتور - پته و ترمه ...

اجرای زنده موسیقی محلی

خیمه شب بازی

شعر خوانی

شهر فرنگ

غرفه کتاب

غرفه غذا و نوشیدنی