پژوهشکده هنرهای سنتی اسلامی

فراخوان اولویت‌های پژوهشی در سال 1391

**معمارنت-** پژوهشکده هنرهای سنتی- اسلامی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، اولویت‌های پژوهشی خود را در سال 1391 اعلام کرد.

این موضوع‌ها که در سه گروه معماری اسلامی؛ کتابت و نگارگری؛ سنت‌ها و مفاخر فرهنگی و هنری ایران طبقه بندی می‌شوند بصورت تفضیلی در جداول جداگانه شرح داده شده است.

متقاضیان به همکاری در طرح‌های پژوهشی می‌بایست با کارشناس مربوط به هر گروه از طریق شماره تلفن 2357733-0311 تماس بگیرند.

**اولویت­های پژوهشی گروه سنت­ها و مفاخر فرهنگی و هنری ایران**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **قالب اجرا** | **اولویت اجرا** | **موضوع پژوهش** | **ردیف** | **محور و اولویت پژوهشی** | **ردیف** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **راهکارهای بهره‌گیری از فرهنگ پوشاک عشایر ایران در طراحی مدهای جدید** | **1** | **سنت‌ها** | **1** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **کار آفرینی فرهنگی و توسعه اقتصاد هنرهای سنتی** | **2** | **هنرهای سنتی** | **2** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **تبیین بایسته‌ها و الگوهای اخلاقی در حوزه‌ی هنرهای سنتی** | **3** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **جایگاه و اهمیت هنرهای سنتی در الگوی اسلامی- ایرانی پیشرفت در حوزه فرهنگ و هنر** | **4** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **بازشناسی ارزش‌های هویتی منعکس شده در آثار مفاخر قلمزنی معاصر اصفهان** | **5** | **مفاخر هنری** | **3** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **بازشناسی ارزش‌های فرهنگی و هنری مفاخر هنر منبت معاصر ایران** | **6** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **خاندان تجویدی و جایگاه آنان در نگارگری معاصر ایران** | **7** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **بررسی خدمات هنری استاد محمود فرشچیان در حوزه‌ی نشر مفاهیم اسلامی منعکس شده در آثار هنری** | **8** | **مفاخر هنری** | **4** |
| **مجموعه مقالات** | **1** | **مجموعه مقالات بازشناسی ارزش‌های فرهنگی مفاخر نگارگری معاصر اصفهان** | **9** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **بررسی زندگی، آثار و نقش محتشم کاشانی در حفظ و صیانت از فرهنگ عاشورایی** | **10** | **مفاخر فرهنگی** | **5** |

**اولویت­های پژوهشی گروه کتابت و نگارگری**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **قالب اجرا** | **اولویت اجرا** | **موضوع پژوهش** | **ردیف** | **محور و اولویت پژوهشی** | **ردیف** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **راهکارهای احیای بوم سازی سنتی در هنر نگارگری** | **1** | **نگارگری** | **1** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **مطالعه نقش مایه های اسلیمی و ختایی بکار رفته در هنرهای سنتی ایران جهت ارائه الگوهای دیجیتالی** | **2** | **تذهیب و گل ومرغ** | **2** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **بررسی جایگاه هنرگل و مرغ سازی در هنر نگارگری ایران** | **3** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **تحلیل و بررسی نقش و جایگاه هنر تذهیب در کتاب آرایی قرآن در مکاتب هنر نگارگری دوره معاصر** | **4** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **ارزش های زیبا شناسی خوشنویسی جهان اسلام و راهکارهای بهره گیری از آن در انتقال مفاهیم اسلامی** | **5** | **کتابت و خوشنویسی** | **3** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **تحلیل موضوعی کتیبه های مساجد عصرصفوی اصفهان و ضرورت استفاده آن در ابنیه مذهبی معاصر** | **6** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **راهکارهای ترویج و بهره گیری از خطوط اسلامی ایران در هنر دوره معاصر** | **7** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **تحلیل آثار نقاشی دوسالانه نقاشی سال1390 (بخش هرات) و میزان تاثیرپذیری این آثار از نگارگری مکتب هرات** | **8** | **کتابت و نگارگری** | **4** |
| **مجموعه مقالات** | **1** | **مجموعه مقالات آسیب شناسی نگارگری معاصر ایران** | **9** |
| **ترجمه** | **1** | **Mahiv,Banu.(OsmaniMinyaturSanati)** | **10** | **کتابت و نگارگری** | **5**  **6** |
| **ترجمه** | **1** | **Persian Painting from the Mongols to the Qajar** | **11** |

**برنامه پژوهشی گروه معماری اسلامی**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **قالب اجرا** | **اولویت اجرا** | **موضوع پژوهش** | **ردیف** | **محور و اولویت پژوهشی** | **ردیف** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **مفهوم قناعت و صرفه­جویی در خانه­های تاریخی و ارائه راهکار به منظور بهره­گیری از این مفهوم در مسکن امروز** | **1** | **معماری اسلامی - ایرانی** | **1** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **بررسی علل فرهنگی \_ تاریخی تداوم یا گسست در معماری و شهرسازی اسلامی ایران** | **2** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **تحلیل هندسی ابعاد در مساجد تاریخی و ارائه راهکار برای طراحی تناسبات هندسی در مساجد معاصر** | **3** |
| **پژوهش علمی و تالیف کتاب** | **1** | **مستندنگاری تأثیر مفاهیم اسلامی در آثار معماری اسلامی ایران** | **4** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **حفظ و احیای ارزش­های فرهنگی در بافت تاریخی و بناهای اسلامی ایران** | **5** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **ارائه الگو برای ساخت شهرک سینمایی براساس مشخصه­های معماری و شهرسازی هر دوره تاریخی** | **6** | **معماری و سینما** | **2** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **ارائه الگو برای طراحی حسینیه­ها و تکایا براساس فرهنگ عاشورا در شهرهای مختلف ایران** | **7** | **معماری و فرهنگ عاشورا** | **3** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **زیبایی­شناسی منظر فرهنگی در معماری اسلامی ایران و ارائه راهکار برای دوران معاصر** | **8** | **معماری منظر** | **4** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **راهکارهای افزایش شناخت نسل نو از معماری اسلامی ایران** | **9** | **معماری و آموزش** | **5** |

**اولویت­های پژوهشی گروه معماری اسلامی**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **قالب اجرا** | **اولویت اجرا** | **موضوع پژوهش** | **ردیف** | **محور و اولویت پژوهشی** | **ردیف** |
| **طرح پژوهشی** | **1** | **مستندسازی منابع شفاهی معماری سنتی ایران(استادکاران معماری)** | **15** | **مستندسازی منابع شفاهی معماری سنتی ایران** | **6** |
| **مجموعه مقالات** | **1** | **مجموعه مقالات طبقه­بندی، شناخت و احیای تزیینات معماری اسلامی ایران و ارائه راهکار برای دوره معاصر** | **10** | **تزئینات معماری اسلامی** | **7** |
| **پژوهش علمی** | **1** | **ریخت­شناسی طاق­ها در مساجد ایران به منظور ارائه راهکار در بناهای مذهبی معاصر** | **11** | **مستندسازی معماری اسلامی** | **8** |
| **پژوهش علمی** | **2** | **تطبیق معماری ایران با هنر و ادبیات پس از اسلام** | **12** | **معماری و سایر هنرها** | **9** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **تحلیل تصویر ذهنی مردم از شهر اسلامی و ارائه راهکار برای خلق شهر اسلامی** | **13** |
| **گزارش فرهنگی** | **1** | **ارائه راهکار برای ارتقاء امنیت در فضای شهری با توجه به اصول شهرسازی سنتی- اسلامی** | **14** | **شهرسازی اسلامی** | **10** |
| **ترجمه** | **1** | **The city in the Islamic world: salma k. jayyusi, etal (2008)** | **15** | **ترجمه** | **11** |
| **ترجمه** | **1** | **Islamic gardens & landscapes: d. Fairchild ruggles . university of pensylvania press (2008)** | **16** |