

هنر و معماری

art and architecture



به نام خدا

چندی بود که فکر ثبت و ضبط مجموعه کامل مجله تخصصی "هنر و معماری" که در فاصله سال های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۸ خورشیدی با تلاش چندی از اساتید هنرمند و معماران فرهنگ دوست تهیه و انتشار یافته بود به ذهن اینجانب رسید، تا بتوان اطلاعات ارزشمندی که پیرامون هنر و معماری سالهای گذشته ایران که در این مجموعه جمع آوری شده است در معرض دید دانشجویان، اساتید، محققین و سازمان های مرتبط با هنر، معماری و شهرسازی کشور قرار گیرد. در ابتدا با مهندس عبدالحمید اشراق گفتگو و اجازه ایشان به عنوان سردبیر مجله گرفته شد. نهایتاً و در ادامه پس از چندین ماه تلاش، مجموعه کامل ۴۸ شماره ای مجله "هنر و معماری"، در بهار سال ۱۳۹۱ تصویر برداری و مستندسازی گردید. امید است تا علاقه مندان از این مجموعه تخصصی و ارزشمند حد اکثر بهره برداری را بنمایند.

در انجام این پروژه افرادی به شرح ذیل دخیل بودند که بدون یاری و مساعدت آنان این فعالیت فرهنگی و تحقیقاتی میسر نمی گشت.

• پرسنل و ریاست محترم کتابخانه ی "مرکز اسناد تخصصی فنی و مهندسی" (وابسته به سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران) که مسئولیت تصویر برداری از مجلات را به عهده داشتند.

• آقای دکتر کمالی، مهندسین مشاور دایره و مهندسین و افرادی که مجموعه آرشیو شخصی مجلات خود را در اختیار اینجانب قرار دادند.

• آقای مهندس نور علیوند که مساعدت و پیگیری ایشان در انجام این مهم بسیار سودمند بود.

• تارنمای پژوهشی "معمارت" که زحمت انتشار این مجلات را برعهده گرفته است.

• و نهایتاً حمایت های فکری و معنوی آقای مهندس عبدالحمید اشراق که در تهیه و ثبت این اسناد، بسیار ارزشمند بوده است.

"پروژه تاریخ شفاهی معماری معاصر ایران"
آرش طبیب زاده توری
زمستان ۱۳۹۱

E-mail: archoralhistory@gmail.com

هنر و معماری

Art et Architecture





Ritz

گالری تزئینات ریتس

تهران - میدان فردوسی

تلفن: ۴۳۶۳۸ - ۲۸۱۴۰

شماره مخصوص

۴ - ۳

هنرمعماری

از انتشارات انجمن آرشیتهای ایران
مدیر مسئول: عبدالحمید اشراق

همکاران:

سرپرست بخش معماری	محمود ارجمندی
سرپرست روابط عمومی	محمود ربیعی
متصدی روابط بین‌المللی	لیلی لازاریان
متصدی تنظیم صفحات	ویدا ارجمندی
متصدی امور عکاسی	منوچهر شیرزاد

عکسها از: احمد عالی - سیامک ربیعی - آزاد - زرین نژاد

تک شماره ۳ و ۴ ۳۰۰ ریال
آبونمان برای دانشجویان ۴۰۰ ریال

نشانی خیابان ۲۱ آذر - شماره ۹۲

تلفن ۴۰۷۲۱ - ۴۰۴۱۶

مهر تا اسفند ۱۳۴۸

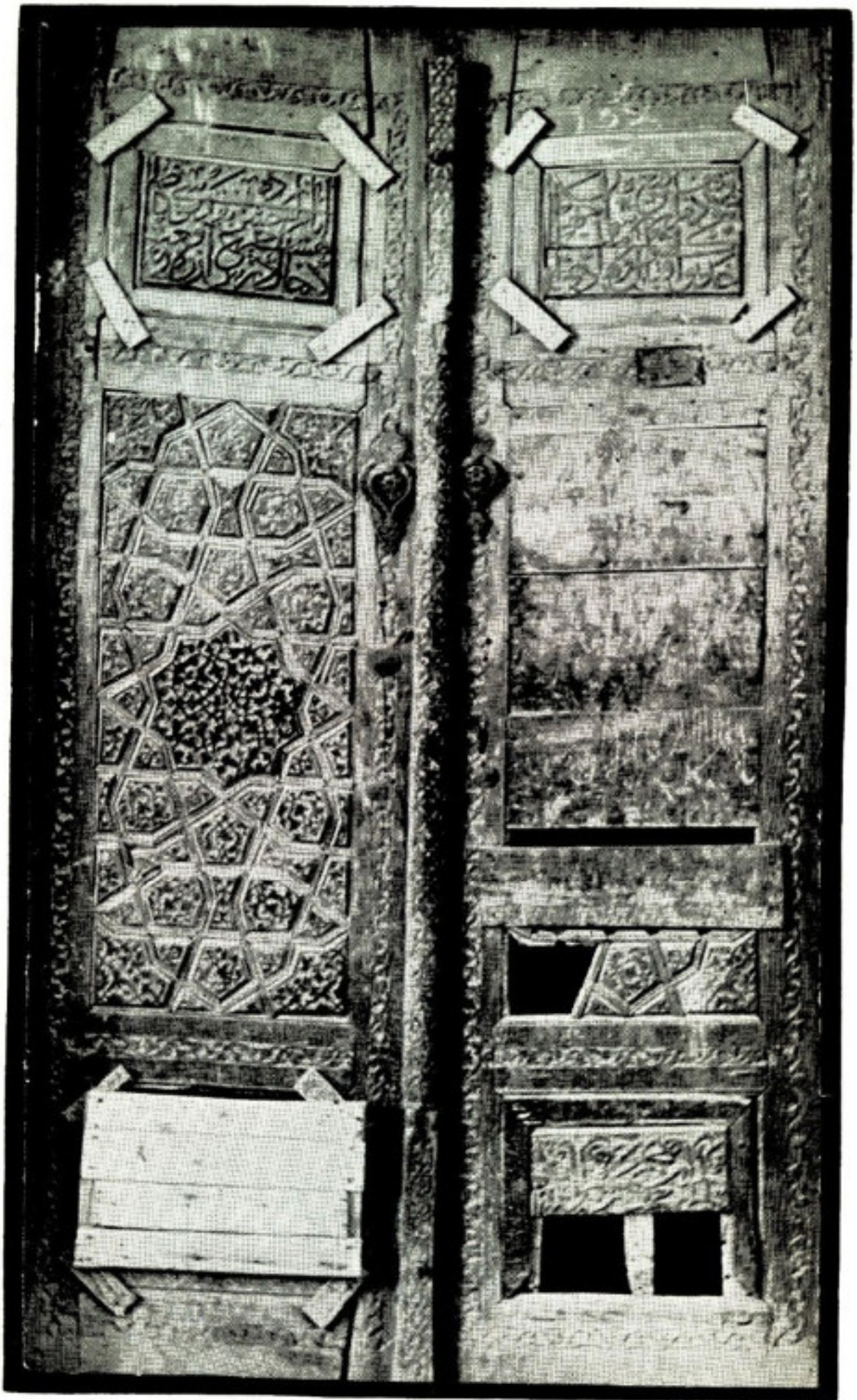
مقالات عقاید شخصی نویسندگان است

چاپ است و مطبع - زیبا - تهران

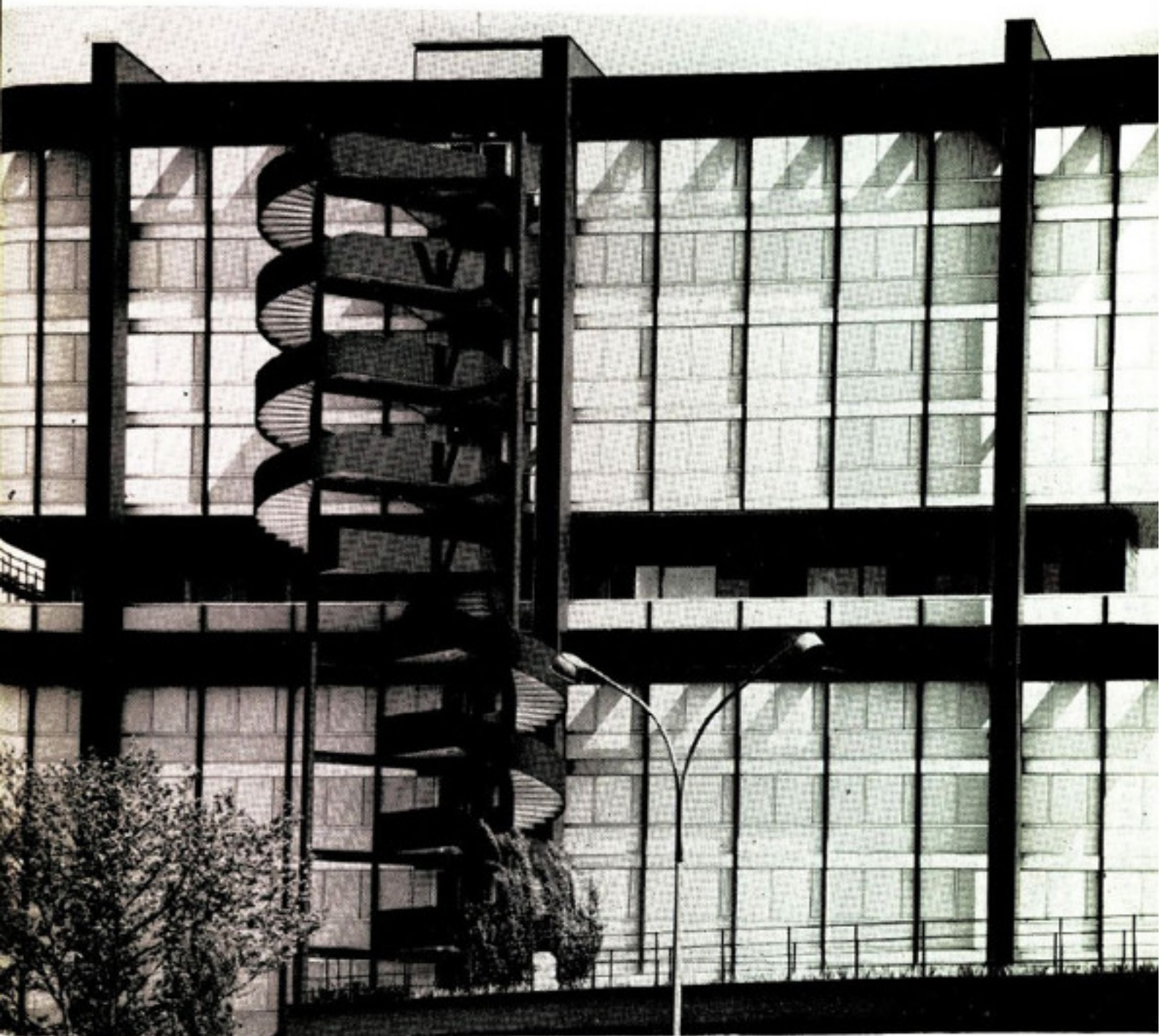
تلفن: ۲۳۶۹۵۴ - ۳۰۱۵۲۷

فهرست مطالب

- ۱- خانه دانشجویان ایرانی در پاریس
- ۲- کتابخانه کودک اصفهان
- ۳- دانشگاه پهلوی شیراز
- ۴- مسابقه طرح مسجد اسلامی لندن
- ۵- نمایشگاه آسیائی
- ۶- شهرسازی در کاشان
- ۷- نمایشگاه جهان اوزاکا
- ۸- شهرهای آینده و ترتیب حمل و نقل در آنها
- ۹- شهرسازی در ژاپن
- ۱۰- در جستجوی فضا برای زیستن
- ۱۱- نقاشی آبستره
- ۱۲- هنری مور و آثاری از او
- ۱۳- فعالیتهای دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا
- ۱۴- جلوه‌های گوناگون هنر مجسمه سازی در ایتالیا
- ۱۵- پارک یوسف آباد
- ۱۶- اردوگاه ساحلی کودکان یتیم
- ۱۷- تخیل و ابداع
- ۱۸- چند اثر از داوید اوشانا
- ۱۹- مسائل شهرسازی در ایران
- ۲۰- چند اثر تازه از کشور آمریکا
- ۲۱- چند اثر تازه از کشور انگلستان
- ۲۲- نقدی بر کهن‌گرایی معماری نو
- ۲۳- برداشتی از سلیقه
- ۲۴- معرفی دتسی باردسکی معمار ایتالیائی
با معرفی چند اثر از او
- ۲۵- سقف‌های بتنی پیش‌فشرده



خوابگاه دانشجویان ایرانی در پاریس



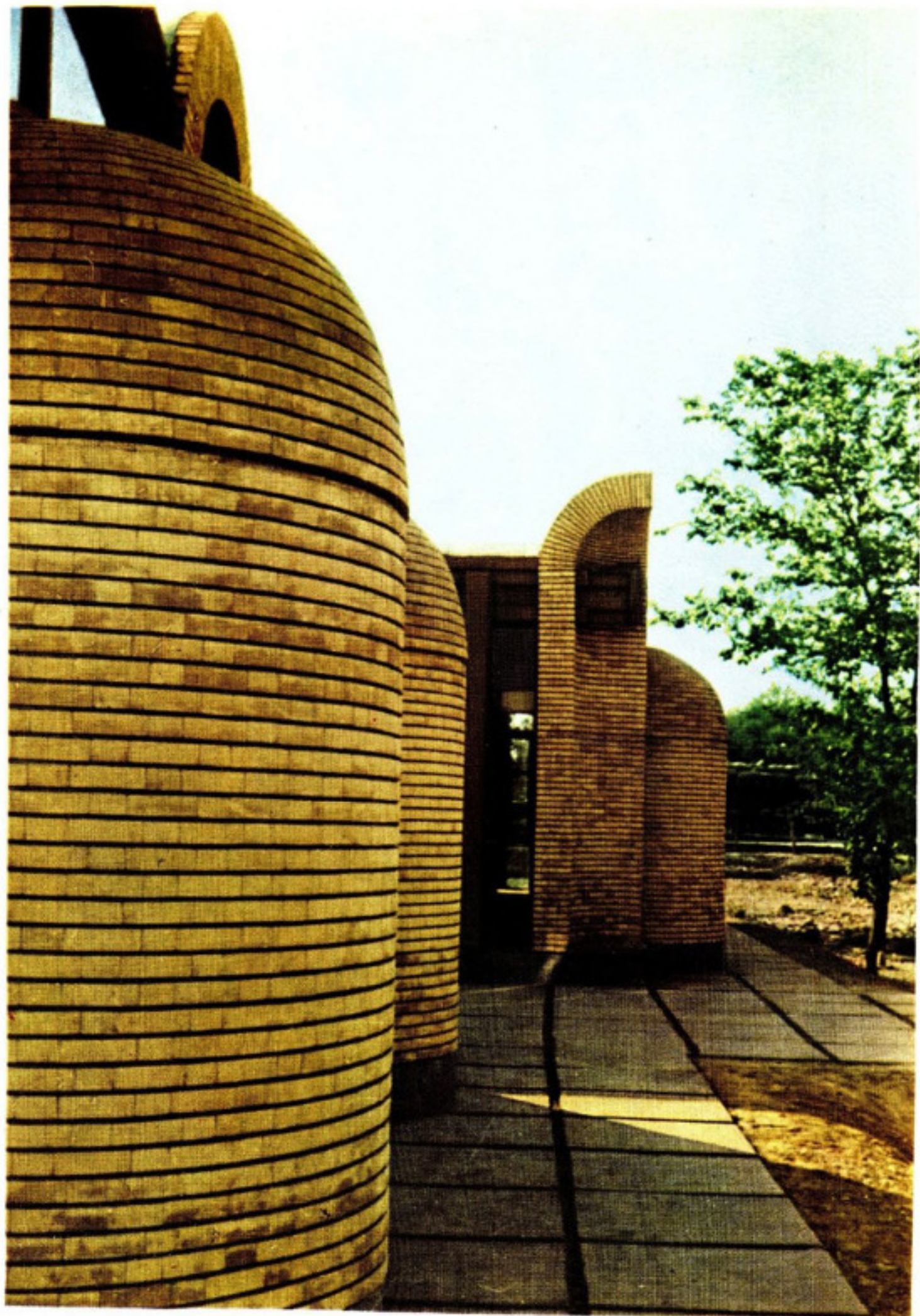
آرشیتهکت : محسن فروغی کلودپاران

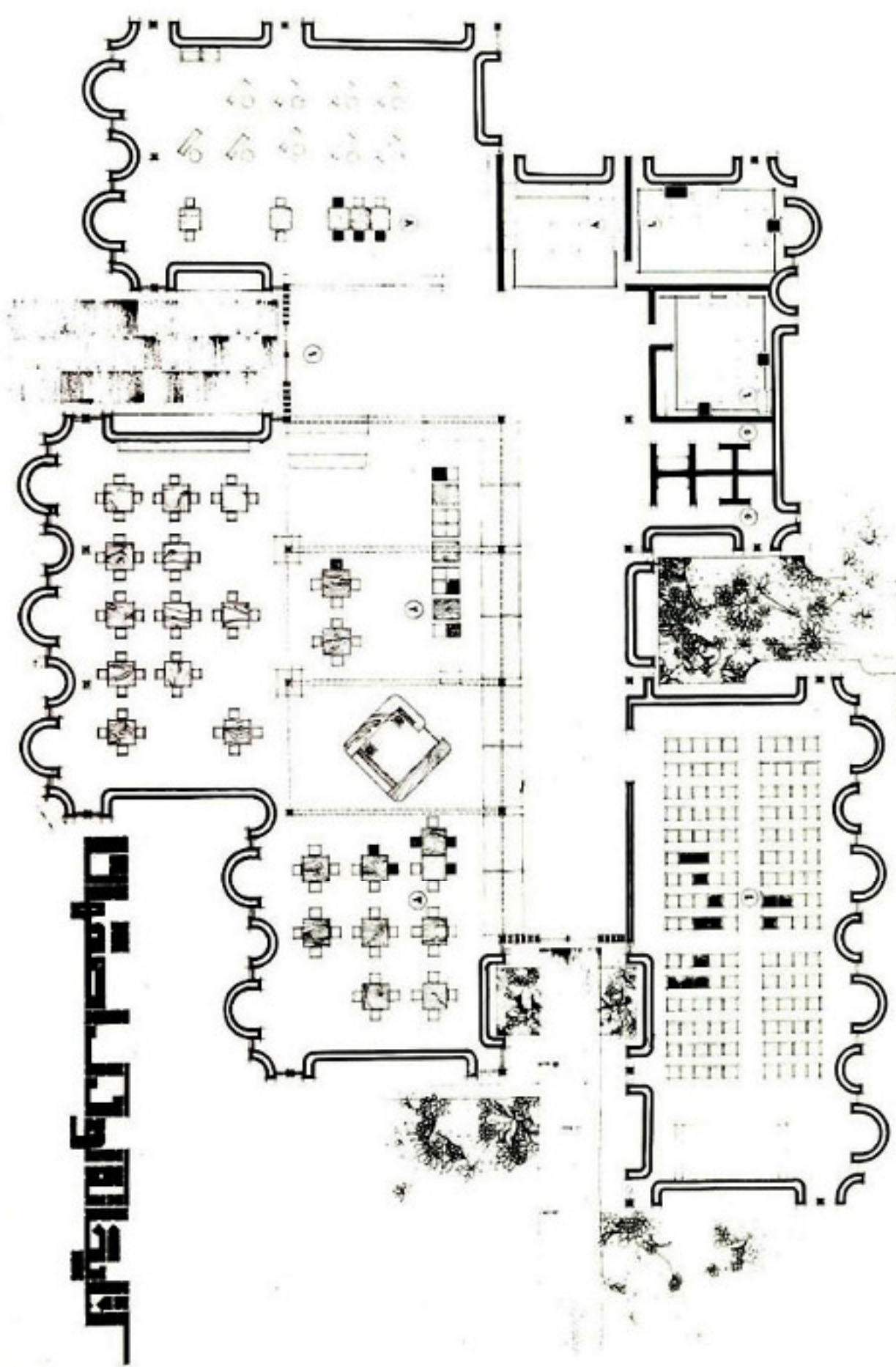




Pavillon Iranien
Cité Universitaire







புதுமலர்

Bibliothèque pour enfants à Isfahan

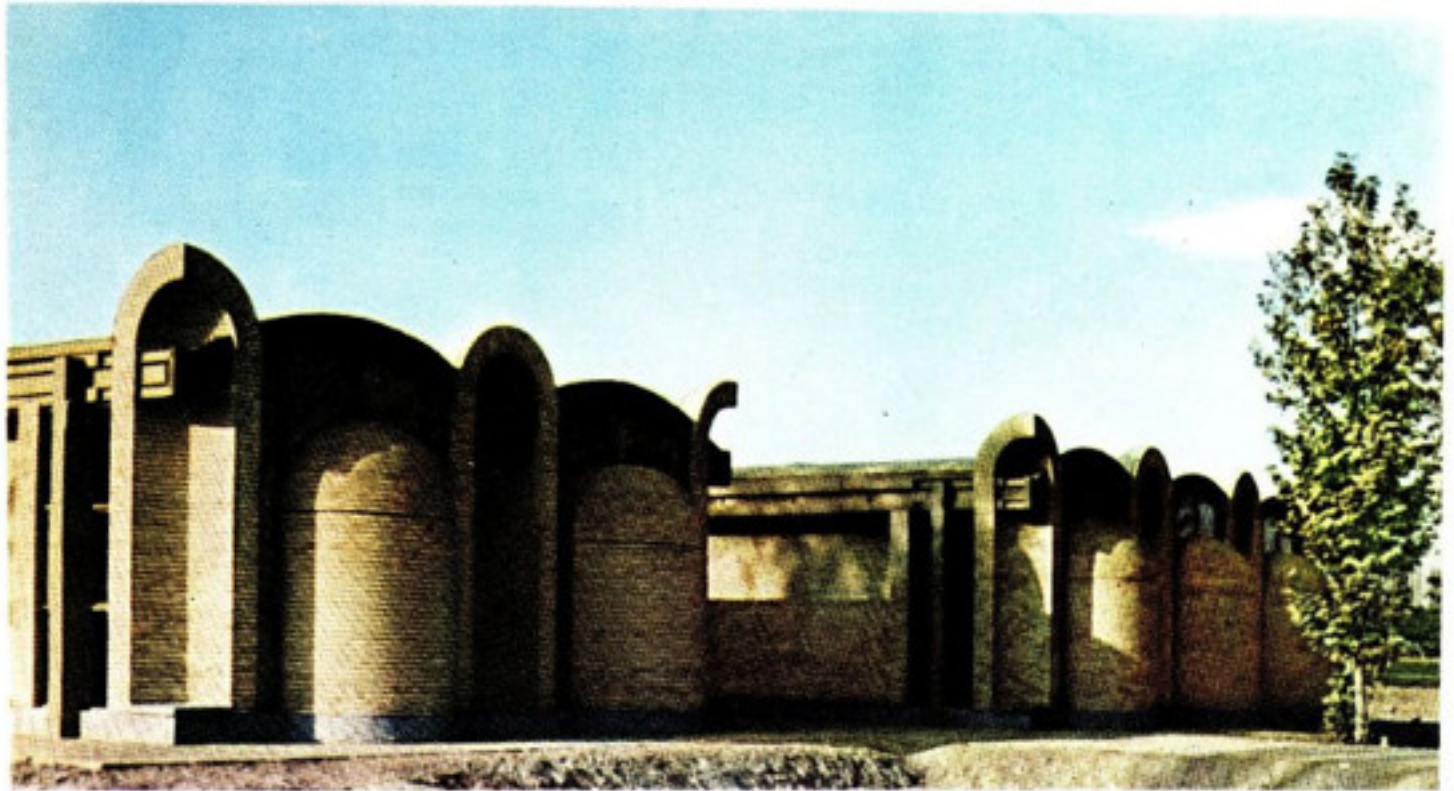
کتابخانه کودک اصفهان

طرح از: مسعود جهان آرا

نظارت از: محمود ساعی

این کتابخانه از جمله ساختمانهایی است که از طرف «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» ساخته شده و بودجه آن از عتایای علیاحضرت شهبانو پرداخت شده است .
زیرسازی کتابخانه ۱۱۰۰ متر مربع و شامل سالنهای قرائت ، نقاشی ، سینما ، اجتماعات و گالری نقاشی کودکان میباشد .
بنای این ساختمان در تاریخ مهر ماه ۴۷ شروع و از اسفند ماه ۴۸ قابل بهره‌برداری خواهد بود.





BIBLIOTHEQUE POUR ENFANTS A ISFAHAN

کتابخانه کودک اصفهان



UNIVERSITE DE CHIRAZ

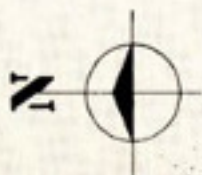
طرح و نظارت عالی از : مدام

UNIVERSITE PAHLAVI

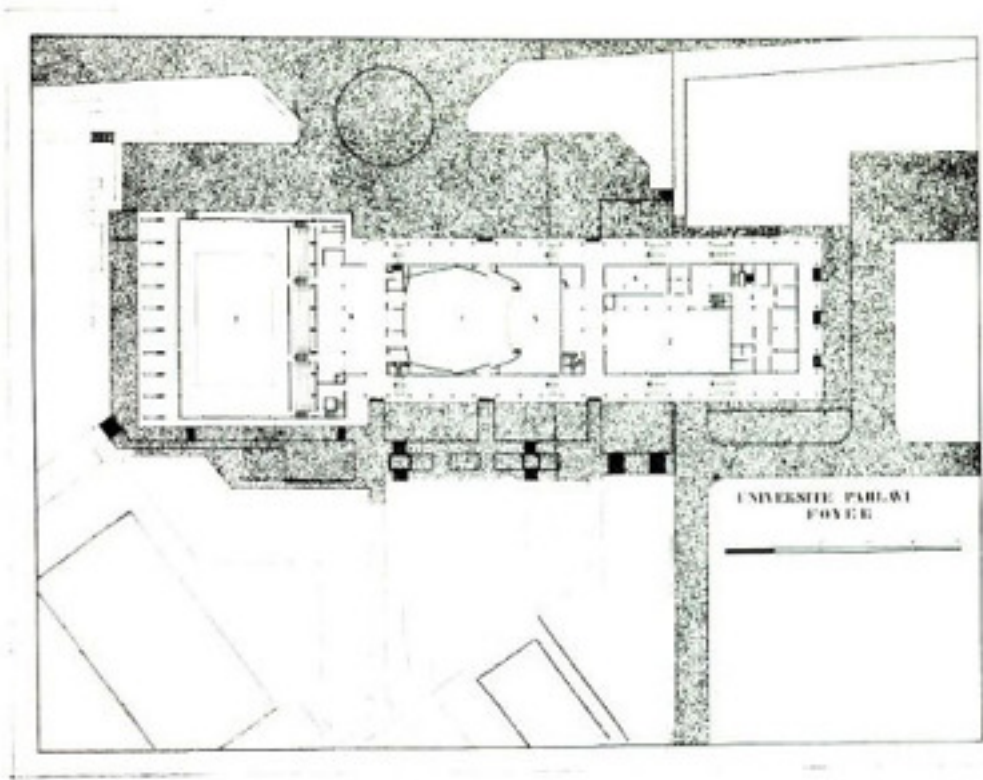
P L D N m d s s e

UNIVERSITE DE CHIRAZ

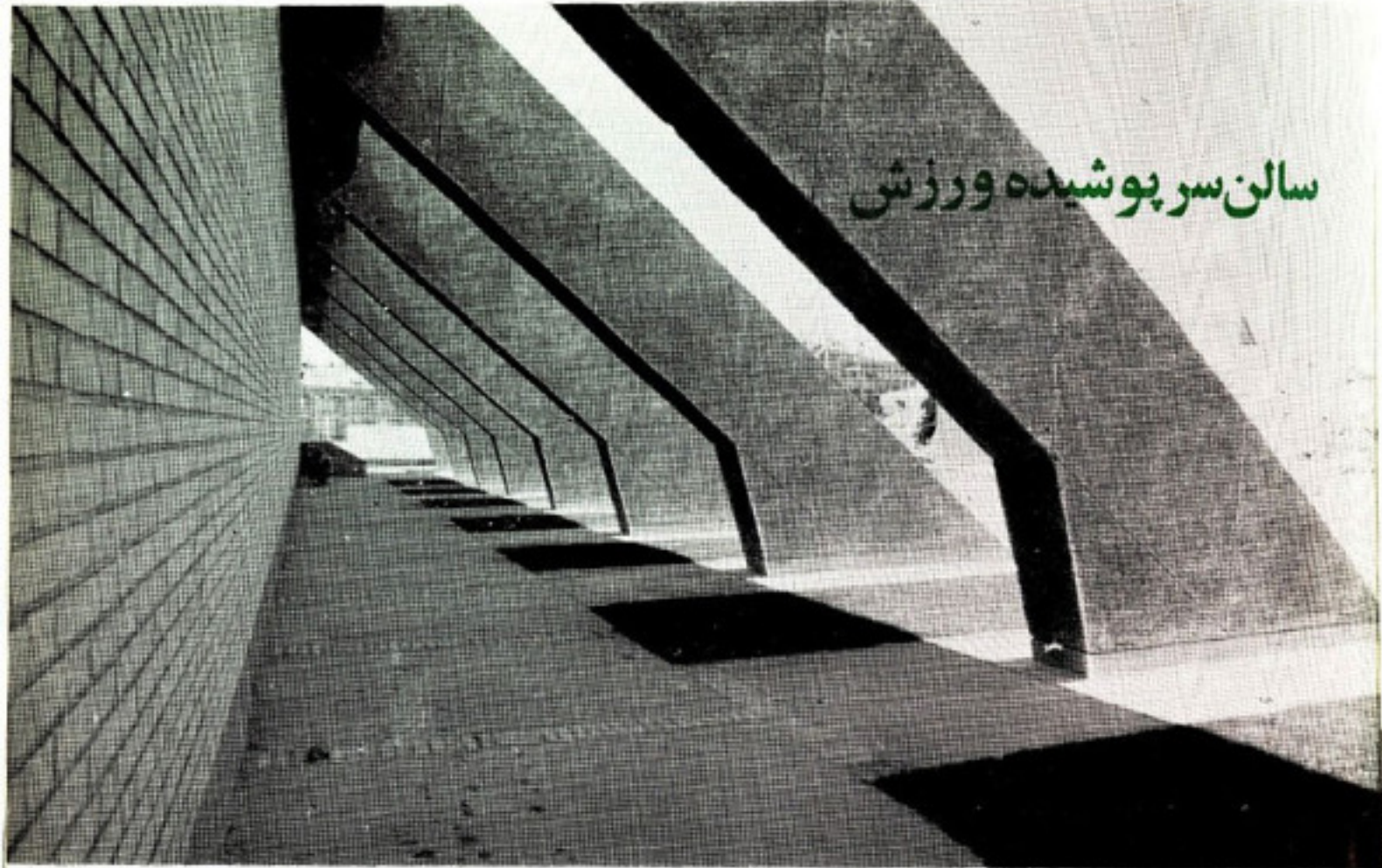
پلان مجموعه دانشگاه



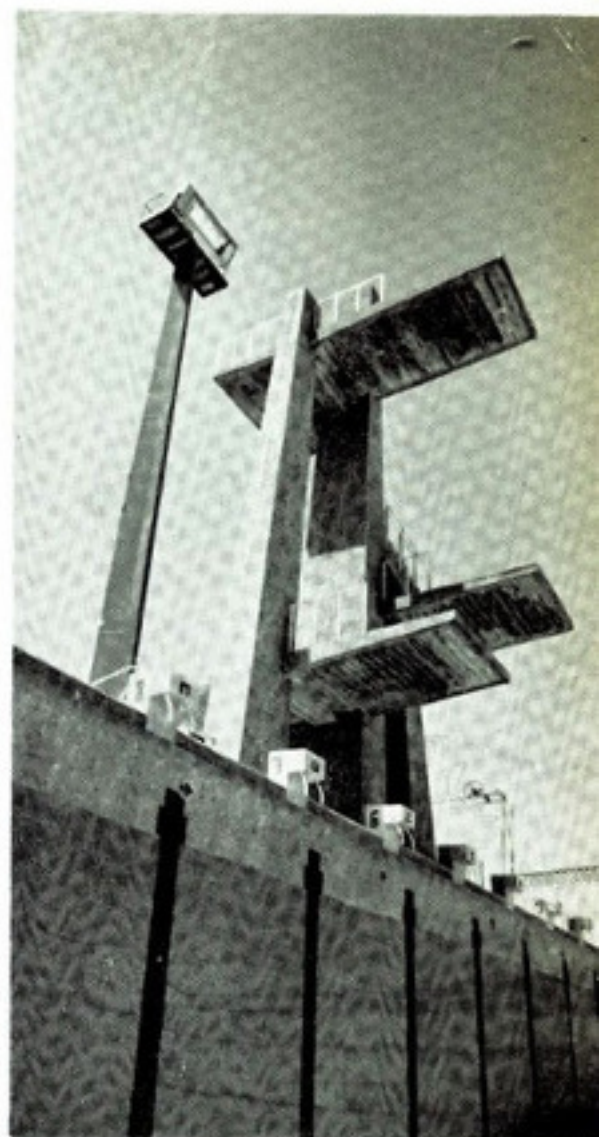
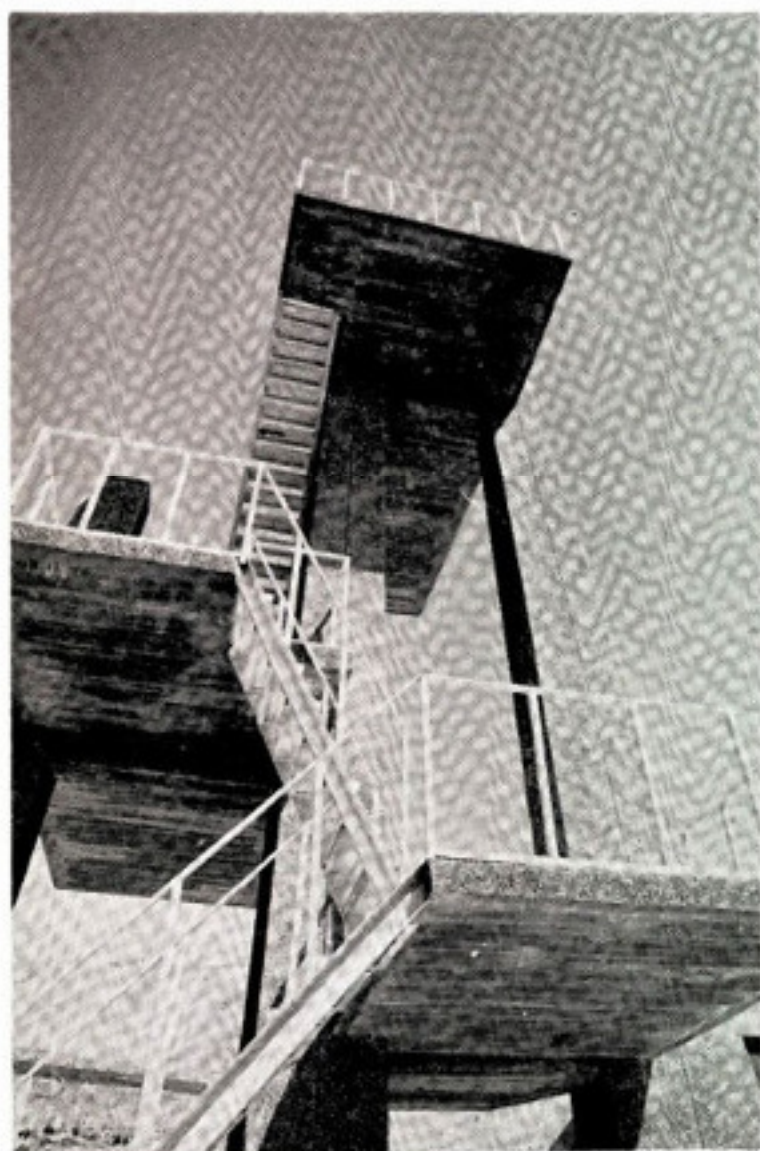
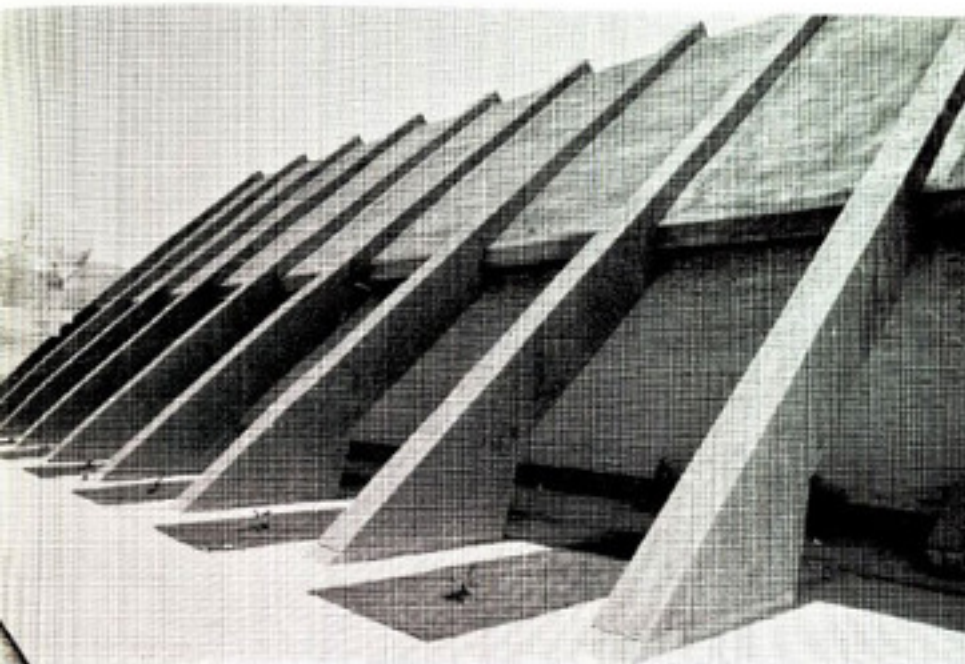
پلان سالن ورزش و
عکسی از داخل سالن ورزش



سالن سرپوشیده ورزش



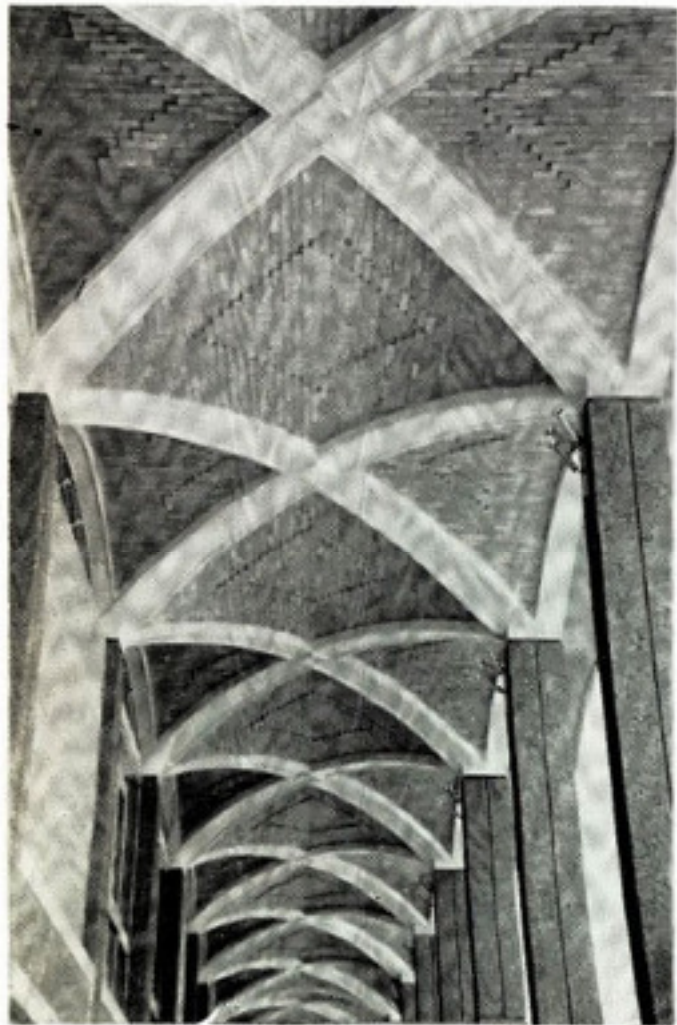
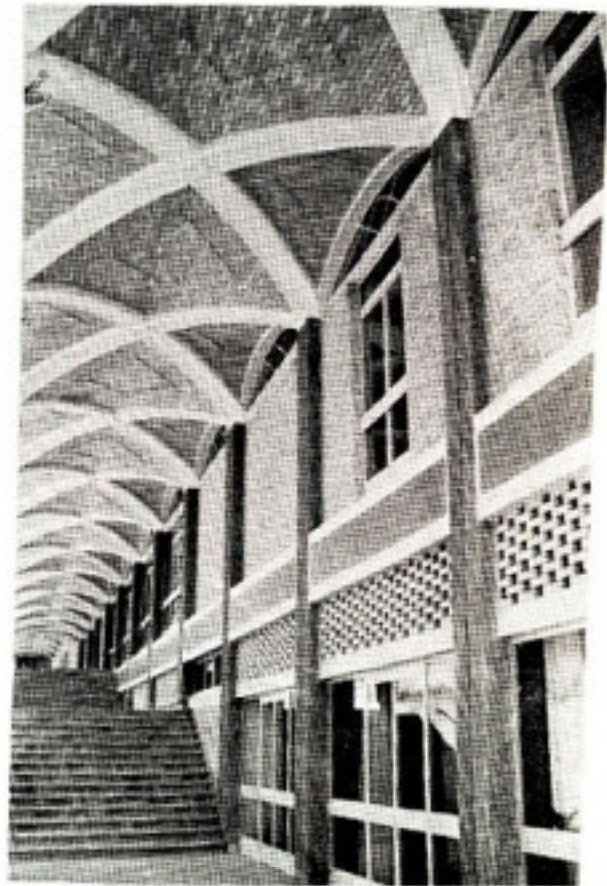
Les batiments consacrés aux sports université
de Chiraz



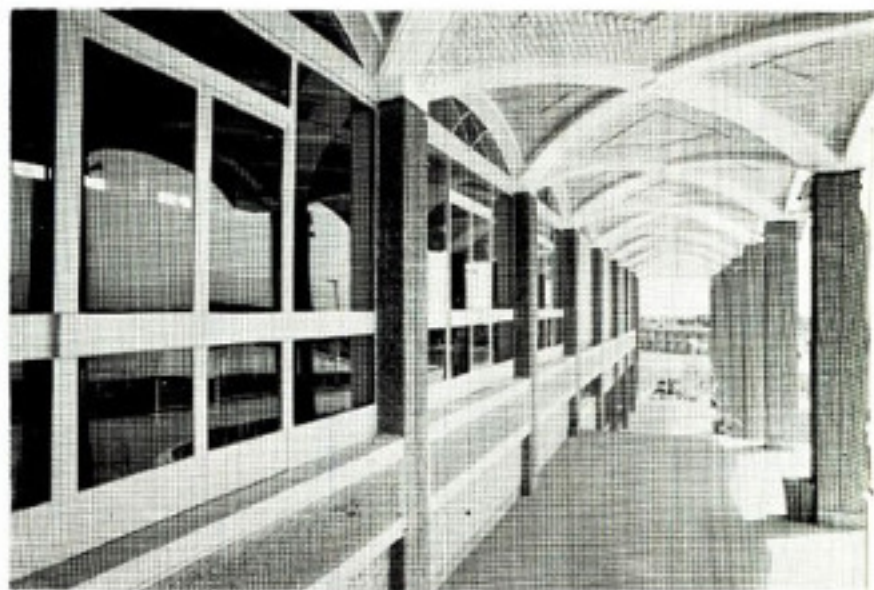
بخش ورزشی دانشگاه
شامل:
استخر شنا و سالن
سرپوشیده برای ورزشهای
مختلف



ایوان ساختمان مرکزی
دانشگاه شیراز



Préau du Batiment Principal
de l'Université Pahlavi - à
Chiraz



طرح کوی دانشجویان دانشگاه بهلوی در باغ ارم

با توجه به پیشرفت سریع دانشگاه بهلوی و افزایش دانشجویان آن دانشگاه، در سال تحصیلی ۵۶-۵۵ تصمیم گرفته شد که بناهایی بمنظور مسکن دادن سریع دانشجویان در اراضی پشت باغ ارم و در دامنه تپه‌ایکه در آینده دانشگاه بهلوی بر روی آن بنا خواهد شد ساخته گردد. قسمتی از این طرح تکمیل گردیده و هم اکنون از آنها بهره‌برداری میشود و امید است که تا پایان سال تحصیلی ۵۹-۵۸ بقیه طرح تکمیل و مورد استفاده قرار گیرد. این طرح شامل ۱۲ بلوک خوابگاه برای سکونت ۱۰۰۰ دانشجو و یک ساختمان مرکزی شامل سالن اجتماعات مجهز به وسائل لازم برای تاتر با گنجایش در حدود ۶۰۰ نفر، یک سلف سرویس برای ۱۰۰۰ نفر، یک زمین‌ناز سرپوشیده و قسمت امور اداری و نمايشگاه میباشد.

در محوطه میان این مجموعه یک استخر شنا با ابعاد ۲۵×۵۰ متر با سرویسها و تجهیزات لازم و زمین های ورزش ساخته شده است.

فعالیت های ساختمانی دانشگاه بهلوی در مورد کوی دانشجویان در این مرحله متوقف شده و خوابگاه ها و مراکز آموزشی و سایر تاسیسات وابسته به دانشگاه بزرگ بهلوی در آینده بر روی تپه‌ایکه در غرب ساختمان‌های موجود قرار دارد بنا خواهد شد.

هریک از ساختمان خوابگاهها شامل ۸۰ اتاق یک نفره است. در ابعاد این اتاقها حداقل اندازه در نظر گرفته شده تا ضمن حداکثر صرفه‌جویی، در هر طبقه یک سالن کوچک برای جمع شدن دانشجویان بدور هم در اختیار آنها قرار داد. هر دو اتاق دارای یک سرویس بهداشتی و دوش میباشد، ضمناً برای هر یک از دانشجویان در هر اتاق یک گنجینه و یک میز مطالعه پیش‌بینی شده است. در ساختمان خوابگاهها اغلب دیوارها آجری و در برخی موارد و در صورت لزوم از اسکلت بتن آرمه استفاده شده است. نمای ساختمانها بسیار ساده و در نماها بطور کلی تنها بتن شسته و آجر سفید دیده میشود. در طرح ساختمان خوابگاهها و بنای مرکزی و بناهای وابسته به تاسیسات ورزشی دانشگاه بهلوی سعی و کوشش بعمل آمده است که ضمن استفاده از شیب زمین، حداکثر سادگی در ساختمانها رعایت شده و با انتخاب اشکال ساده، این طرح یادآور میراث پراچ و عمیق معماری گذشته ایران باشد.

۱ و ۲ - عکسهائی از نهارخوری دانشگاه



Salle à manger - refectoir de l'Université de Shiraz

ایوان‌های سرپوشیده با سقفهای قوسی،
 طاقهای آجری و تزئینات با آجر در
 داخل ساختمانها نمونه بارزی است از
 کوشش صمیمانه و بدون تظاهری که
 در طرح این مجموعه بعمل آمده است .
 معذک در طرح این بنا ضمن توجه
 بسادگی نا آنجا که میسر بوده وامکانات
 اقتصادی طرح اجازه داده است از
 تسهیلات حرارت مرکزی ، آشپزخانه
 مدرن ، تجهیزات کامل سن تاتر و مانند
 آن استفاده شده است .

عکسها و توضیحات زیر قسمت
 هائی از داخل و خارج ساختمان‌ها را نشان
 میدهند :



Salle de réunions de
 l'Université de
 Chiraz

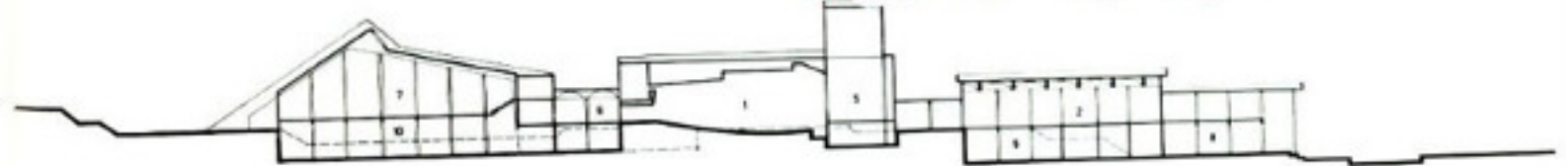
عکسهائی از سالن اجتماعات دانشگاه بهلوی شیراز



ENTREE MENANT A LA GRANDE SALLE

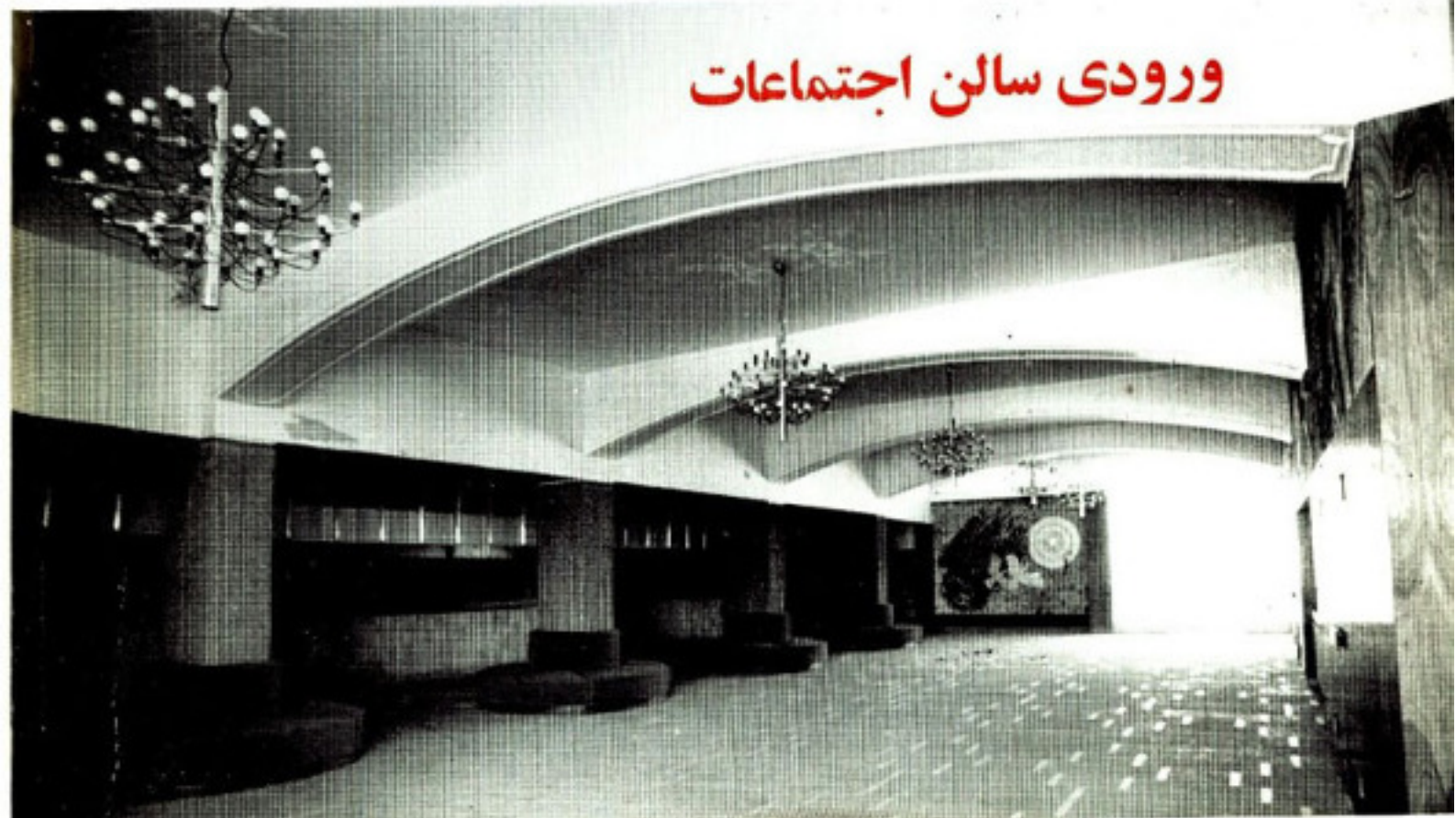


مقطعی از سالن اجتماعات و سالن ورزش

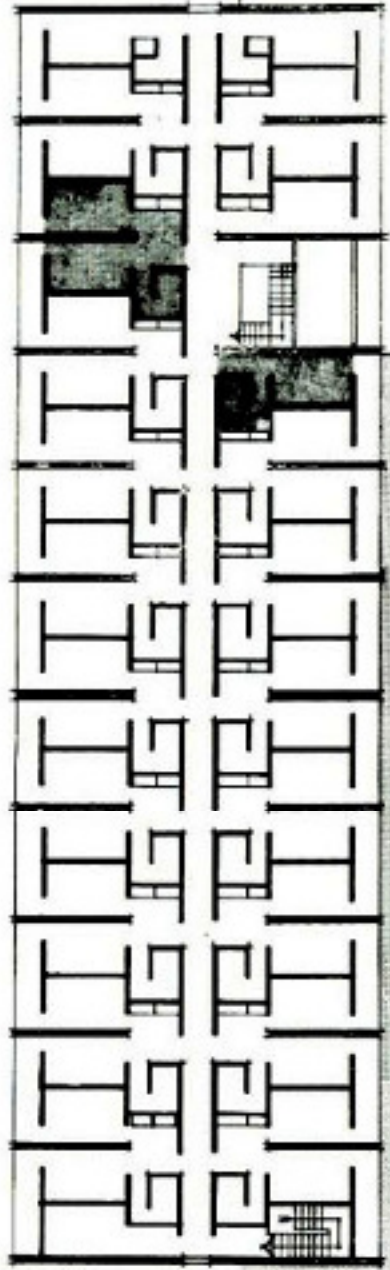


Coupe de la Salle des Réunions et du Gimnasium

ورودی سالن اجتماعات

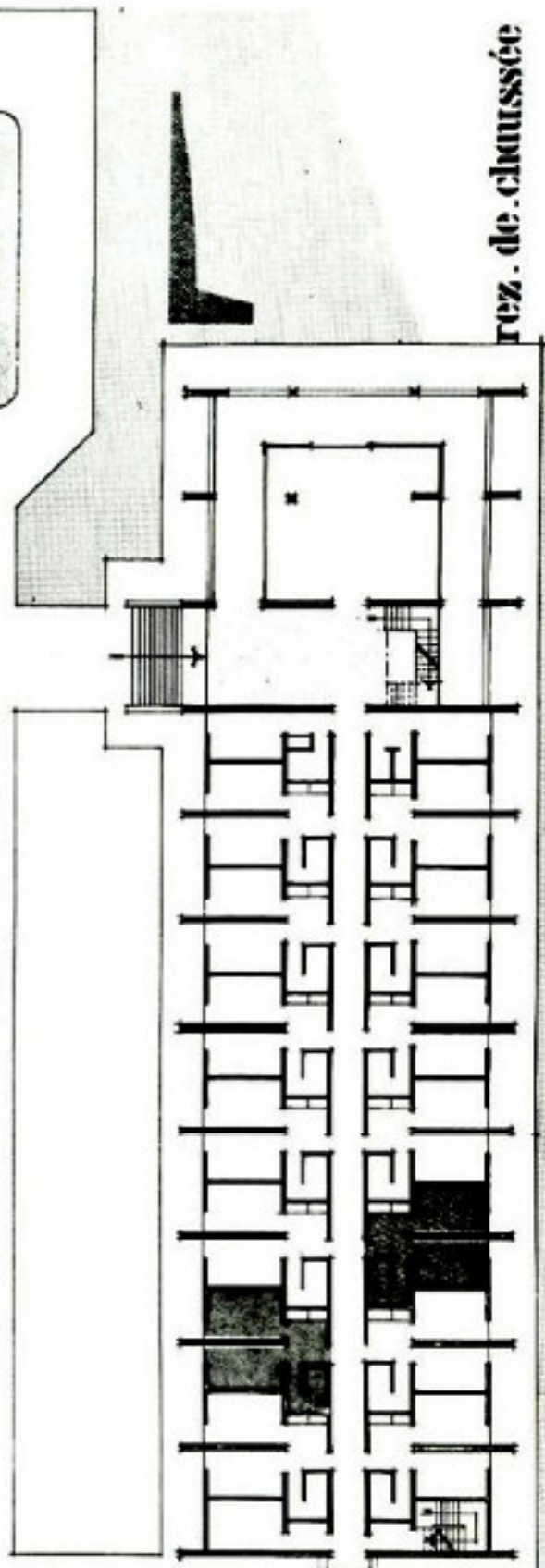


PLAN DES DORTOIRS - UNIVERSITE PAHLAVI A CHIRAZ



première étage

پلان خوابگاههای دانشگاه



rez. de chaussée

16.64

55.25

p l a n t y p e E

UNIVERSITE PAHLAVI
UNITE RESIDENTIELLE TYPE

مسابقه طرح مسجد اسلامی لندن

داوران از بین شرکت کنندگان در مسابقه فوق ، چهار طرح را برنده اعلام نموده‌اند که عبارتند از :

۱- طرح یکنفر مهندس معمار انگلیسی

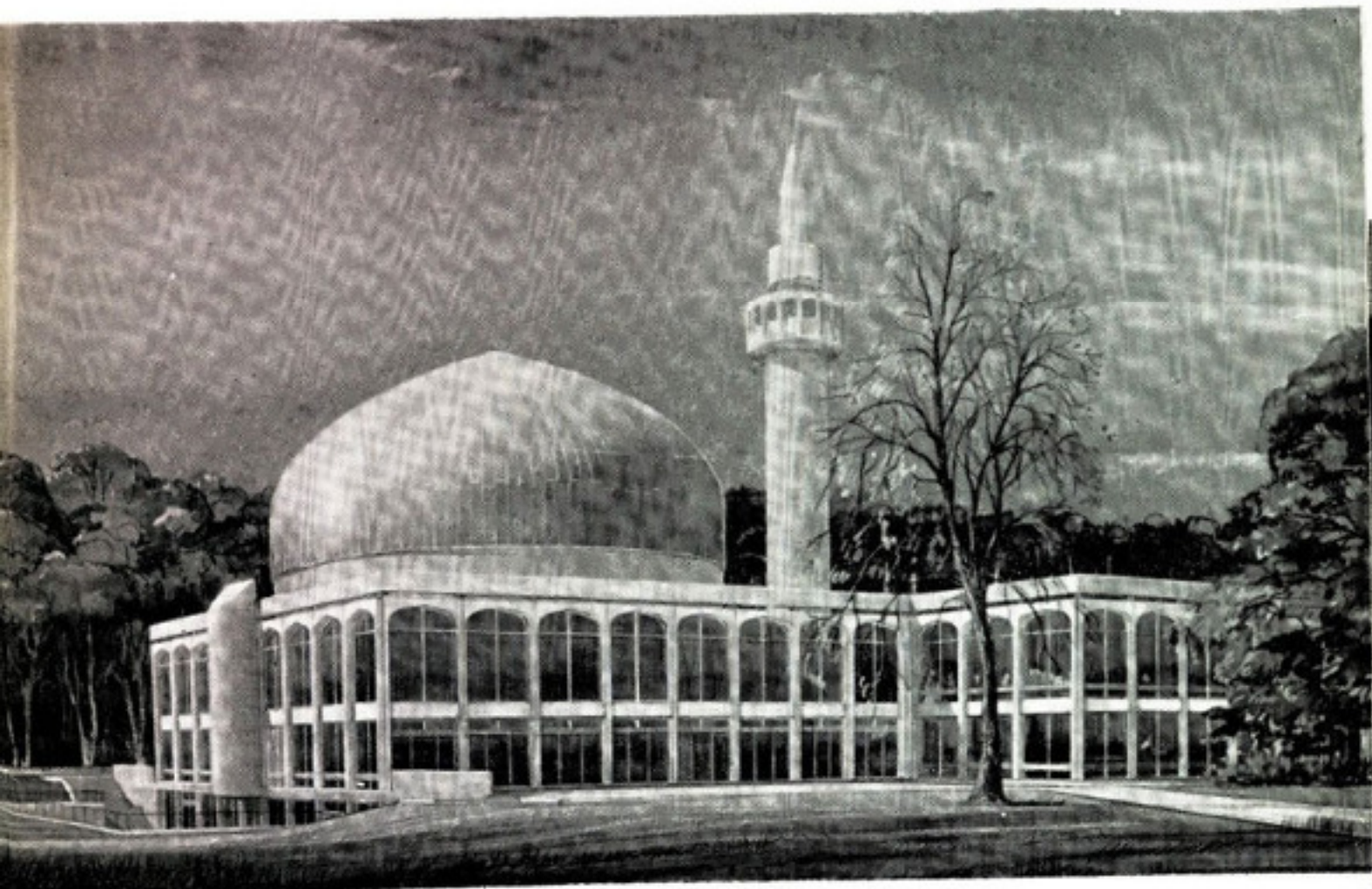
۲- طرح یکنفر مهندس معمار از ترکیه

۳- طرح یکنفر مهندس معمار مراکشی و طرح یکنفر مهندس معمار مصری

اینک شورای فرهنگی اسلامی لندن مشغول مطالعه و بررسی است که با وجود اینکه طرح مهندس انگلیسی برنده جایزه اول شده معذک از بین چهار طرح برنده مسابقه يك طرح را برای ساختمان مسجد انتخاب نمایند .

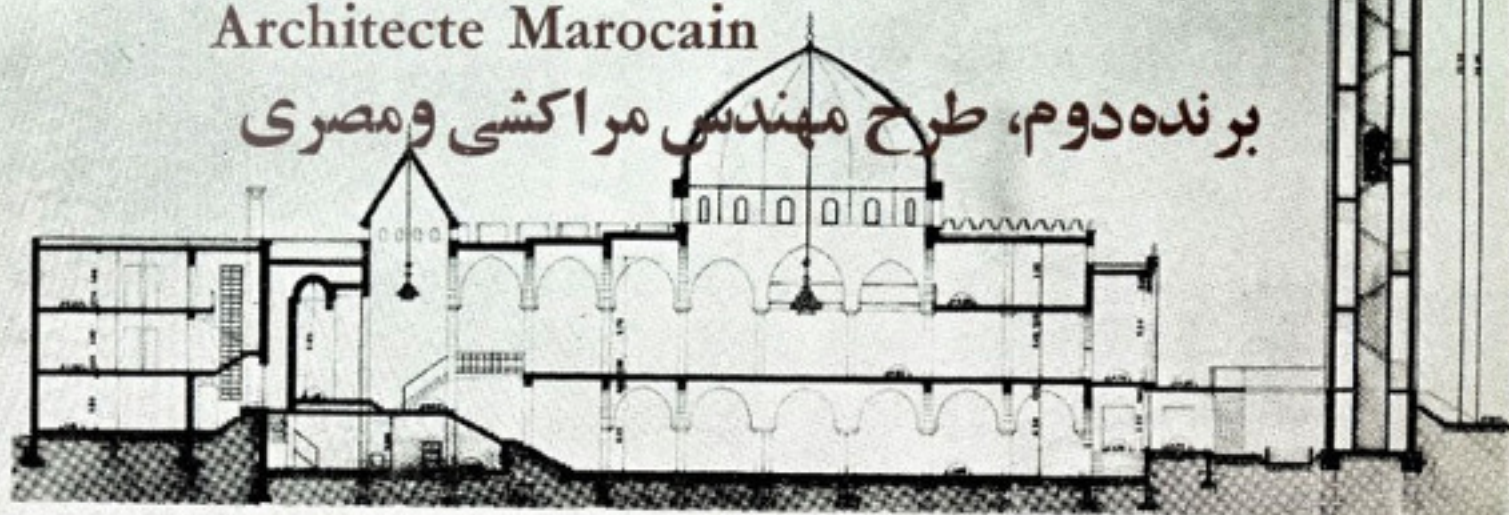
Mosquée islamique à Londres Concours gagné par un architecte anglais

طرح نفر اول معمار انگلیسی

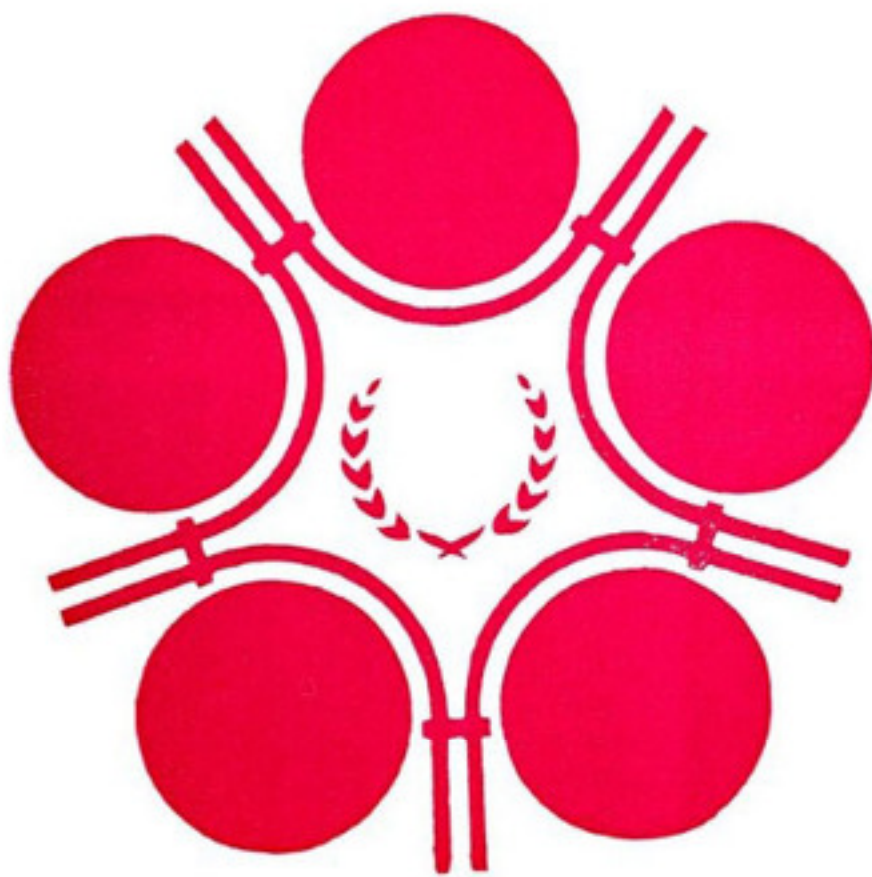


Concours pour
La Mosquee à Londres
Deuxième Prix
Architecte Marocain

برنده دوم، طرح مهندس مراکشی و مصری

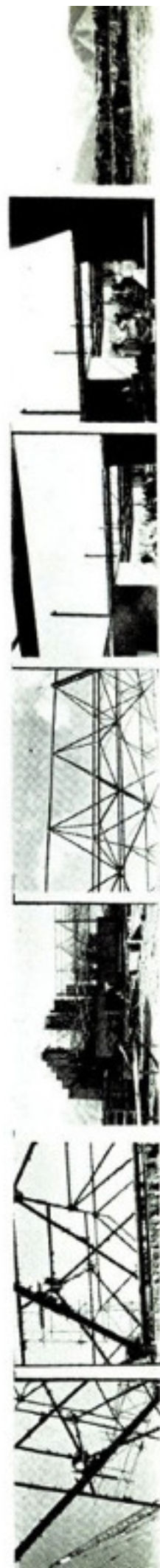


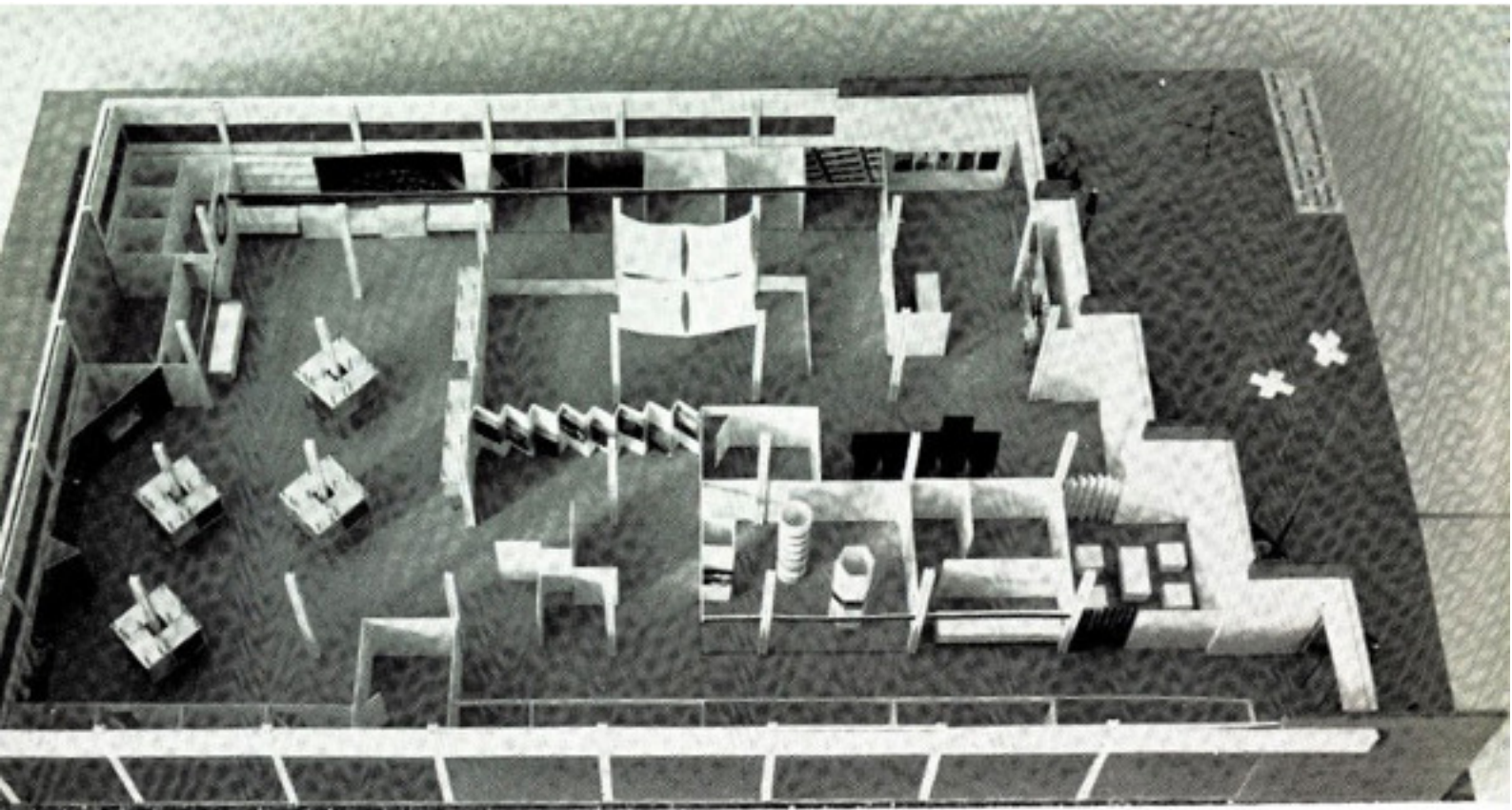
ASIA



69

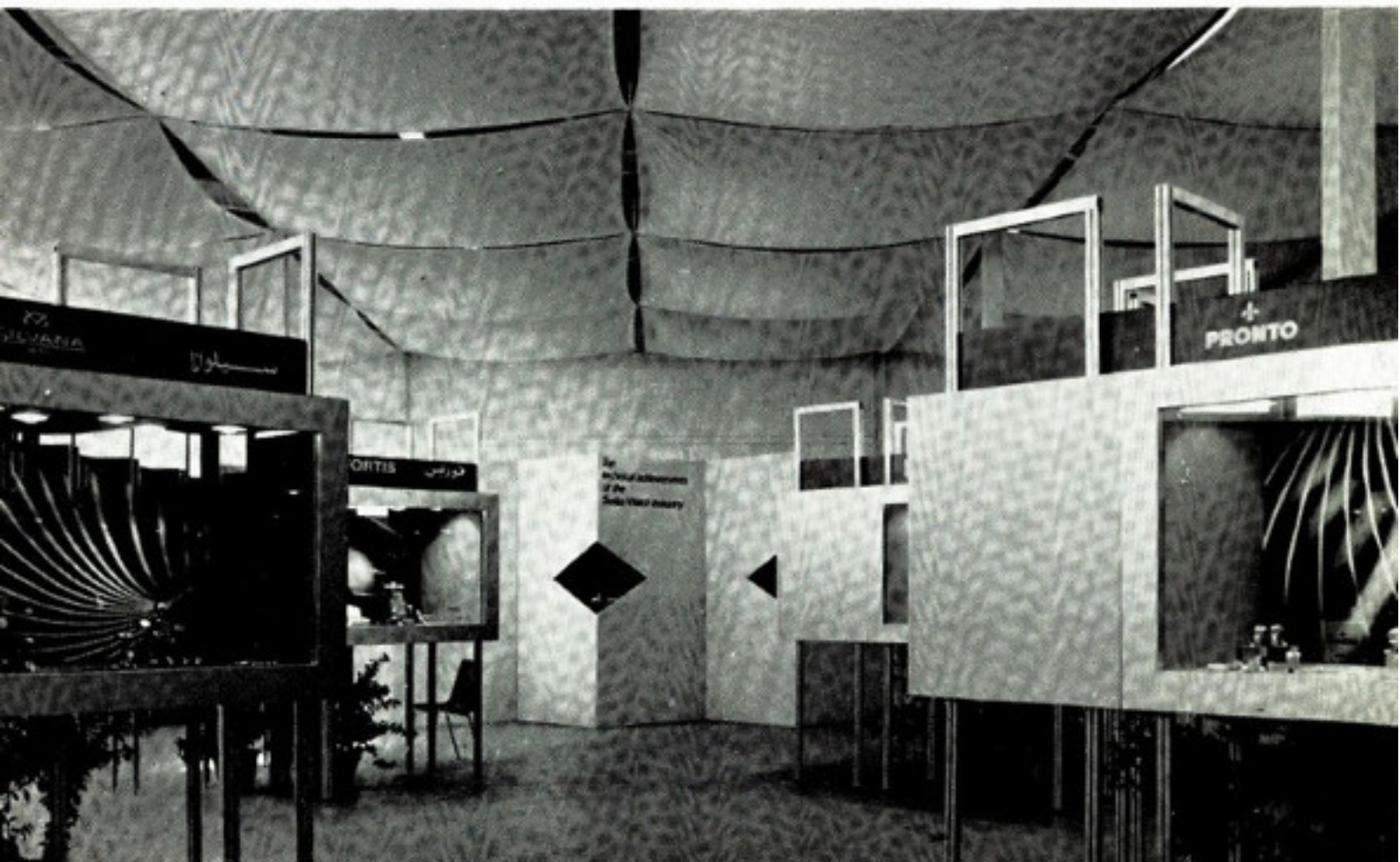
Foire Asiatique
1969



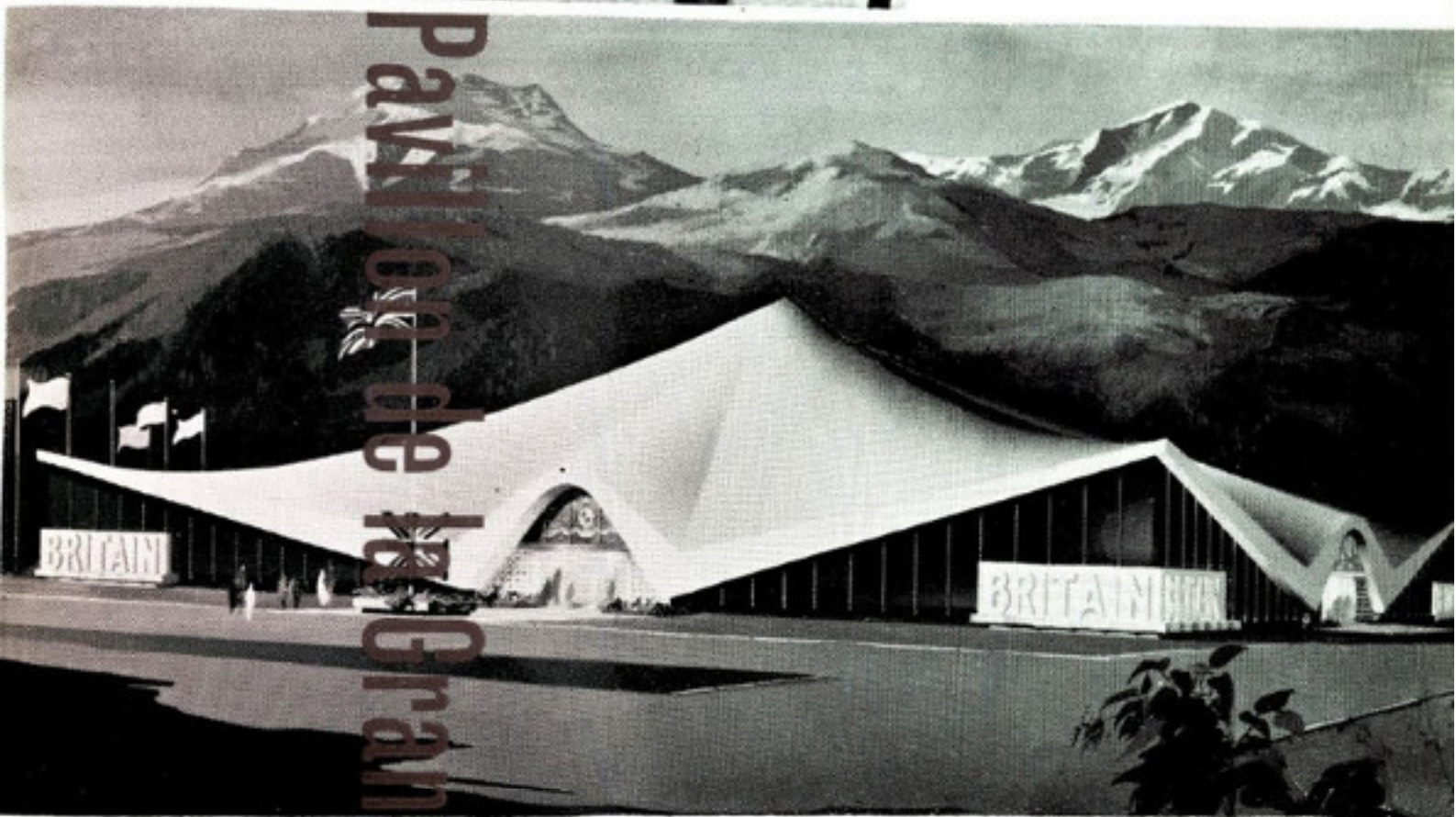


PAVILLON SUISSE

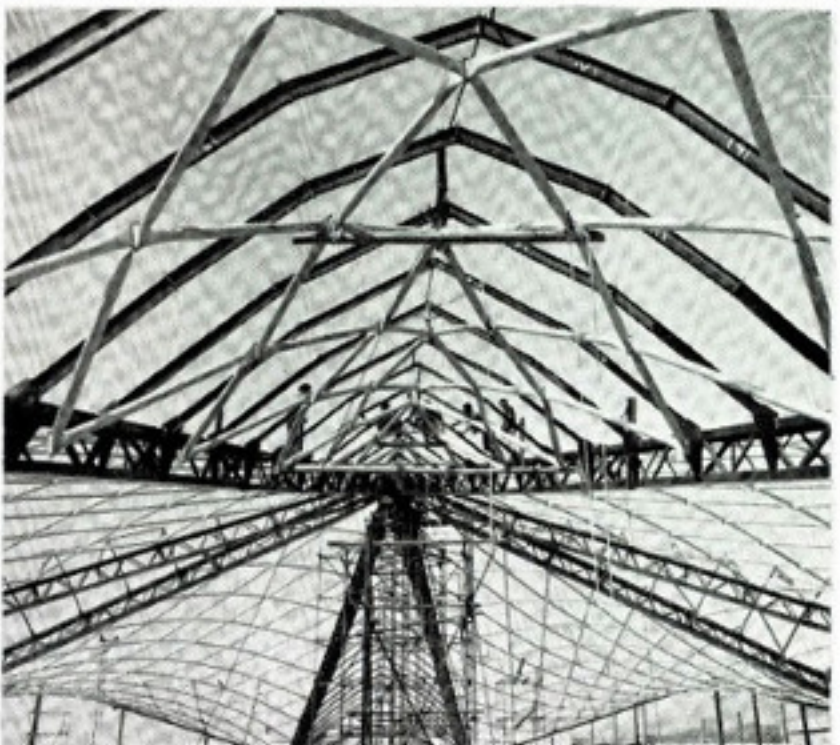
غرفه سوئیس



غرفه انگلستان



Pavillon de la Grande Bretagne



Foire Asiatique
Octobre 1969
Téhéran



غرفه انگلستان در
نمایشگاه آسیائی

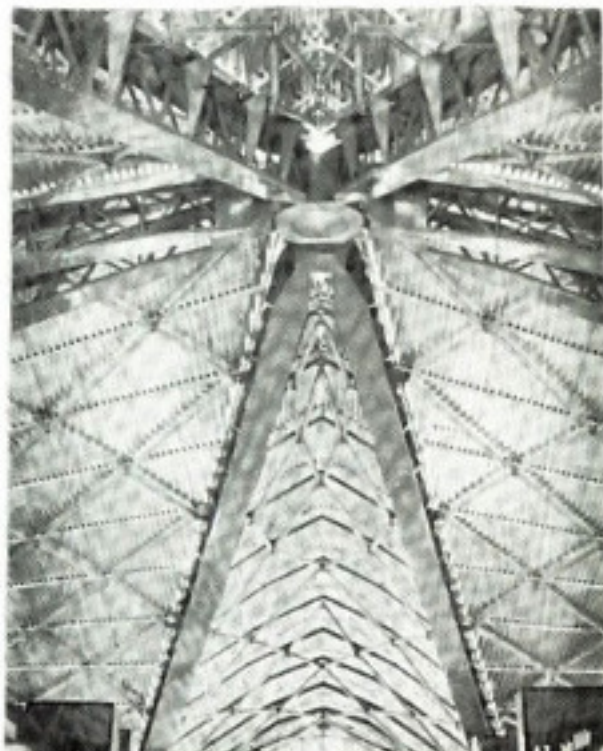


Pavillon de la Grande Bretagne

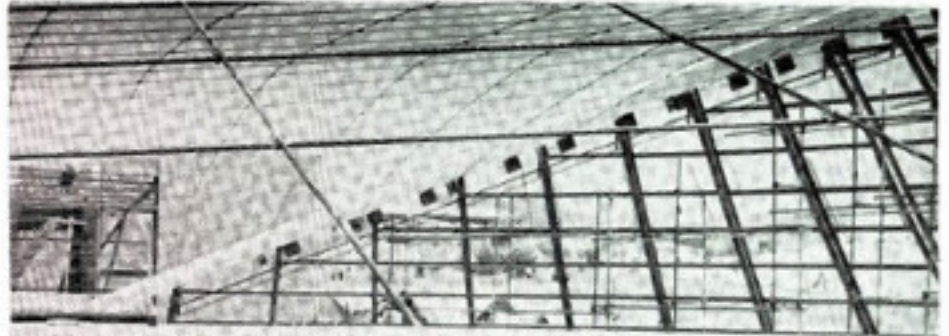
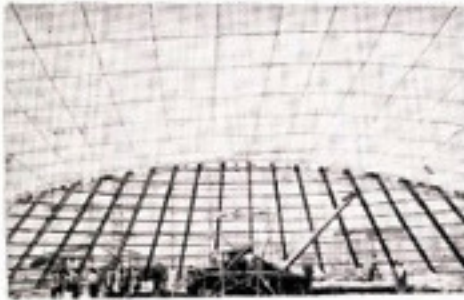
Foire Asiaticque

Octobre 1969

Téhéran



PAVILLON AUSTRALIEN



Foire Asiatique
1969



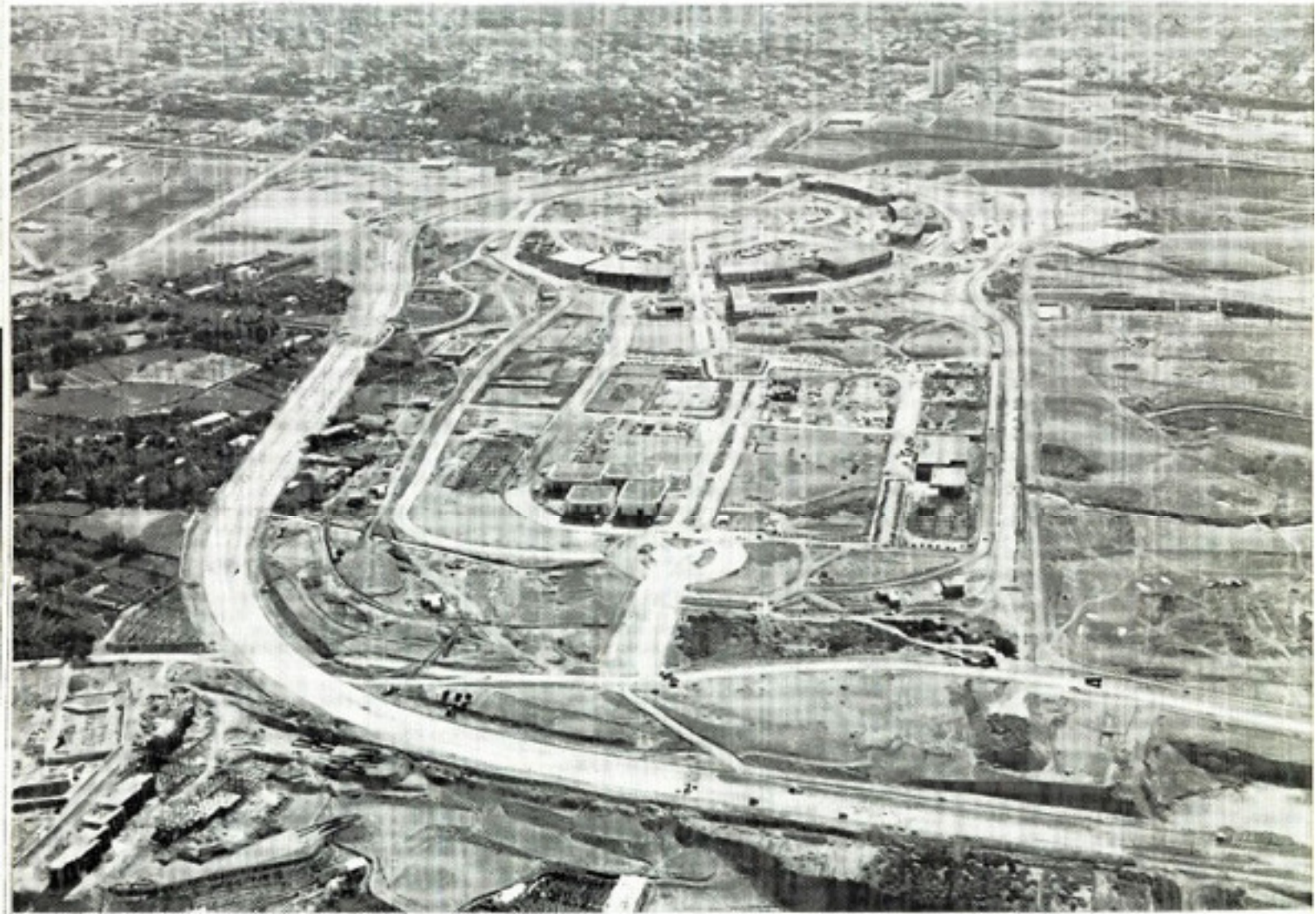
غرفه استرالیا
در نمایشگاه
آسیائی

**PROJET D'ENSEMBLE ET INSPECTION DE LA
FOIRE ASIATIQUE DE T  HERAN**

طرح مجموعه و نظارت عالي

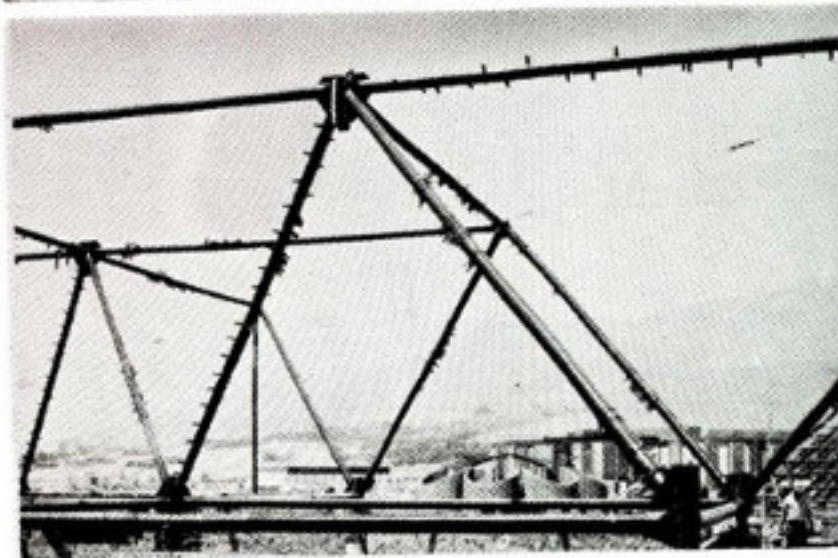
از: پرويز مؤيد عهد

ASIA 69

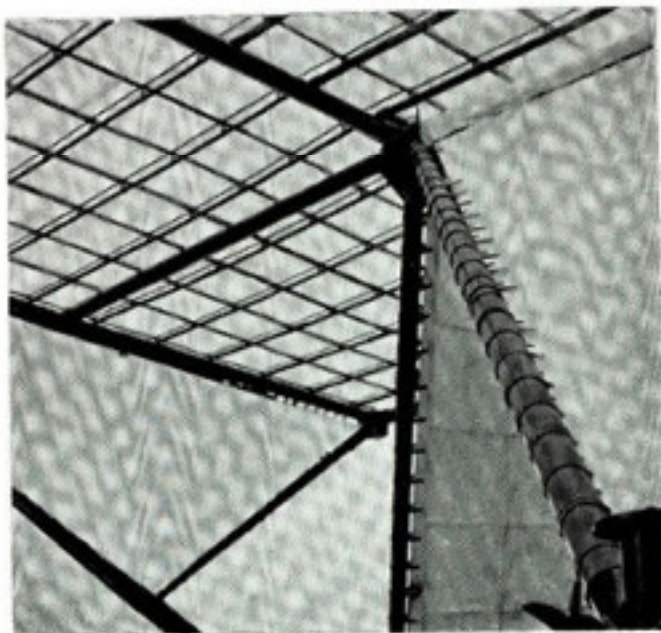
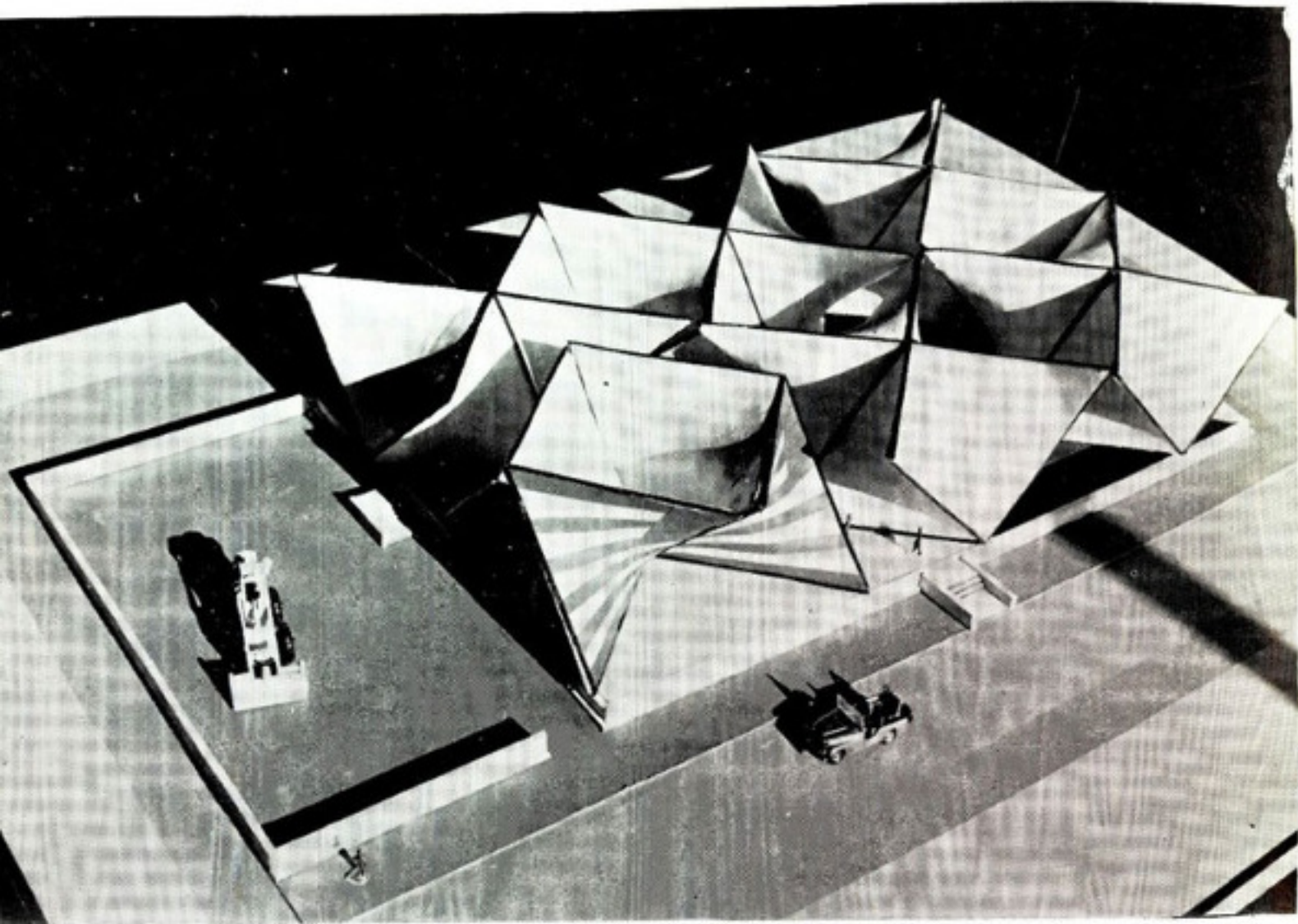


غرفه آمریکا در دومین نمایشگاه بین‌المللی آسیائی

غرفه آمریکا شامل ۶ هرم بهم‌پیوسته است که یک حیاط دور تا دور آن را فراگرفته است. غرفه دارای مساحتی تقریباً برابر ۲۰۰۰ مترمربع می‌باشد. طرح این غرفه بوسیله Boughey که یک معمار جوان است طراحی شده او همچنین طراح غرفه آمریکا در نمایشگاه آسیائی بانکک در سال ۱۹۶۶ بوده است. این طرح کوششی است برای کار برد روشها و مصالح منفردی که حلال مشکلات ساختمانی می‌باشد. برای مثال استفاده از حیاط برای ذخیره هوای خنک و مکانی برای بازدید کنندگان و همچنین برای کاستن حرارت تشعشی مستقیم و یکنوع غار مانند زیرا در این حالت زمین حرارت را در خود نگه‌می‌دارد.



VUE DES
ETAPES
DIFFERENTES
DURANT LA
CONSTRUCTION
DU PAVILLON
DES ETATS - UNIS



غرفه آمریکا در نمایشگاه

طرح از: Boughey

PAVILLON DES
ETATS - UNIS
FOIRE DE
TEHERAN
1969



Photo 1 et 2
Pavillon Espagnol

۱ و ۲ عکسهائی از غرفه اسپانیا در نمایشگاه
۳ - غرفه آلمان در نمایشگاه

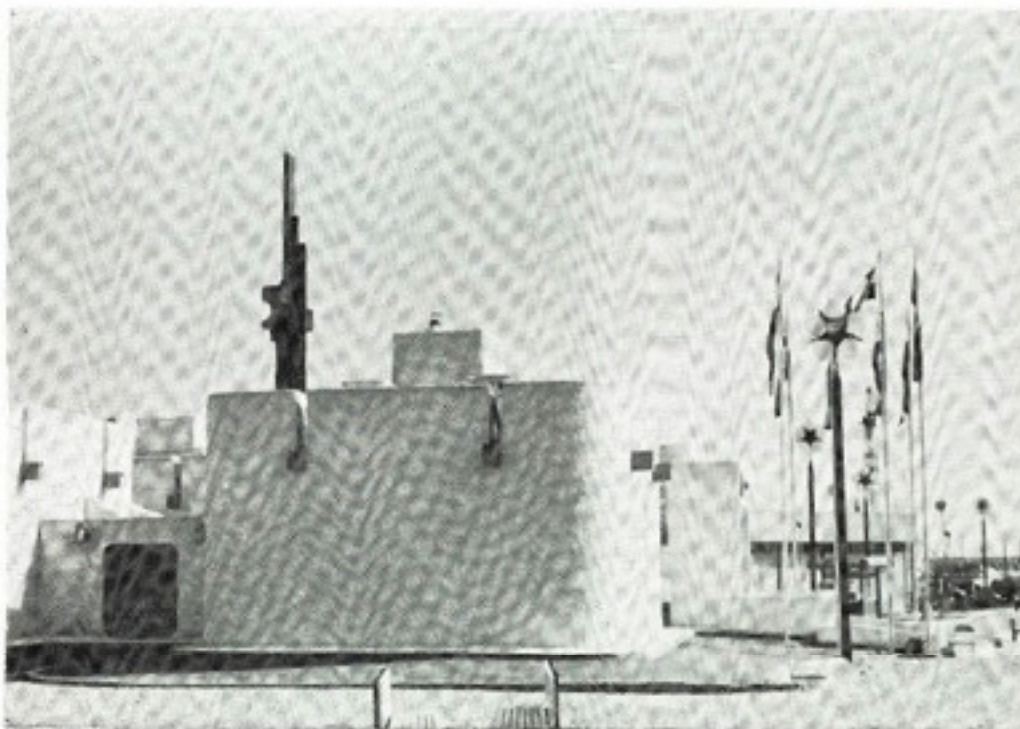
Foire Asiatique
de Téhéran
1969
Pavillon Allemand





غرفه انحصار دخانیات
ایران

Pavillno
Manopole des
Tabacs de
l' Iran



غرفه ذوب آهن ایران در
نمایشگاه آسیائی

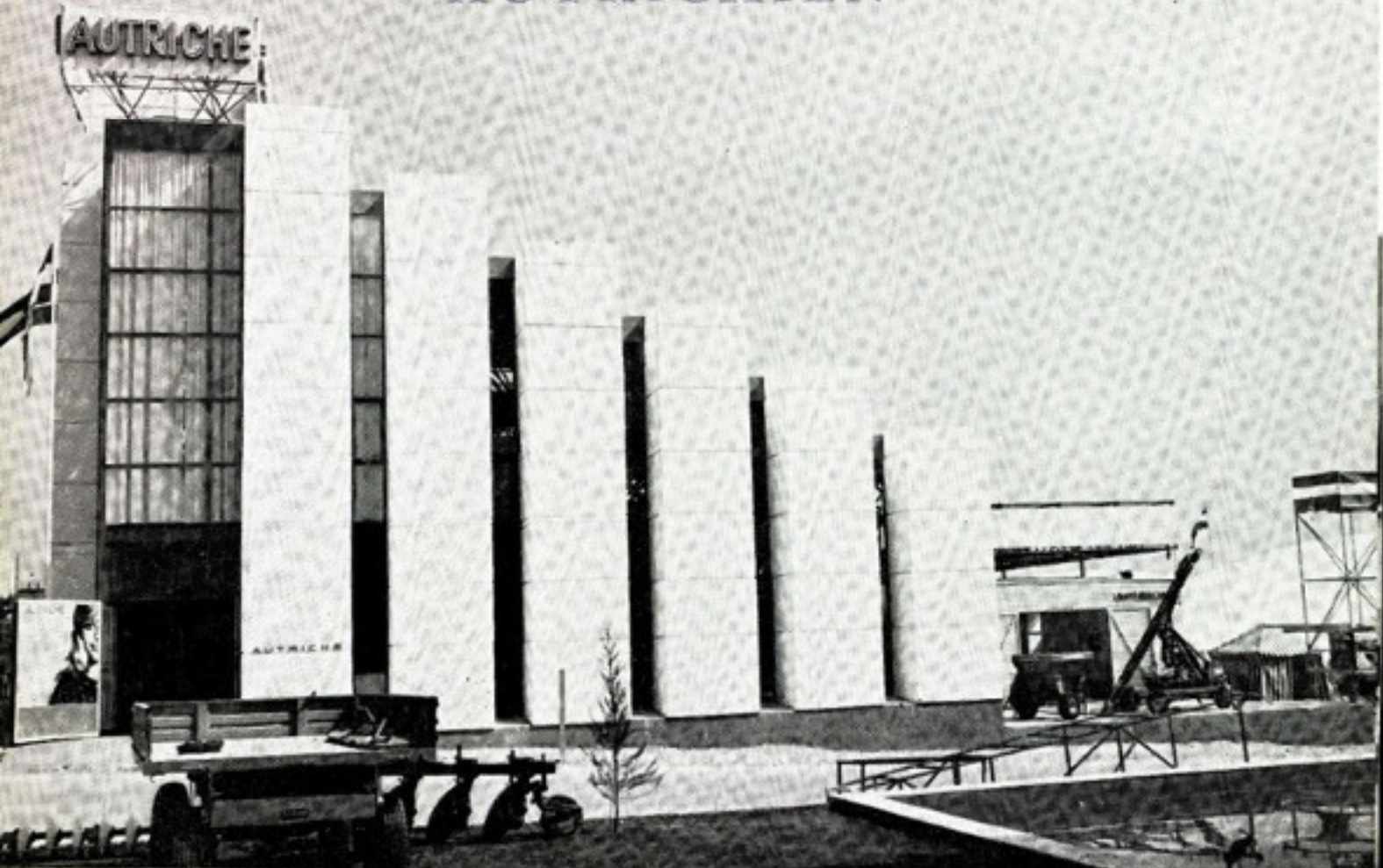
Pavillon de
l' Acierie
de
l' Iran



غرفه اطریش



VUE GENERALE DU PAVILLON
AUTRICHIEN



يك عكس از مجموعه نمايشگاه آسيائي
كه در آن قسمتي از غرفه استراليا و
سويس و اطريش نمايان است .

VUE GENERALE DE LA FOIRE
OCTOBRE 1969

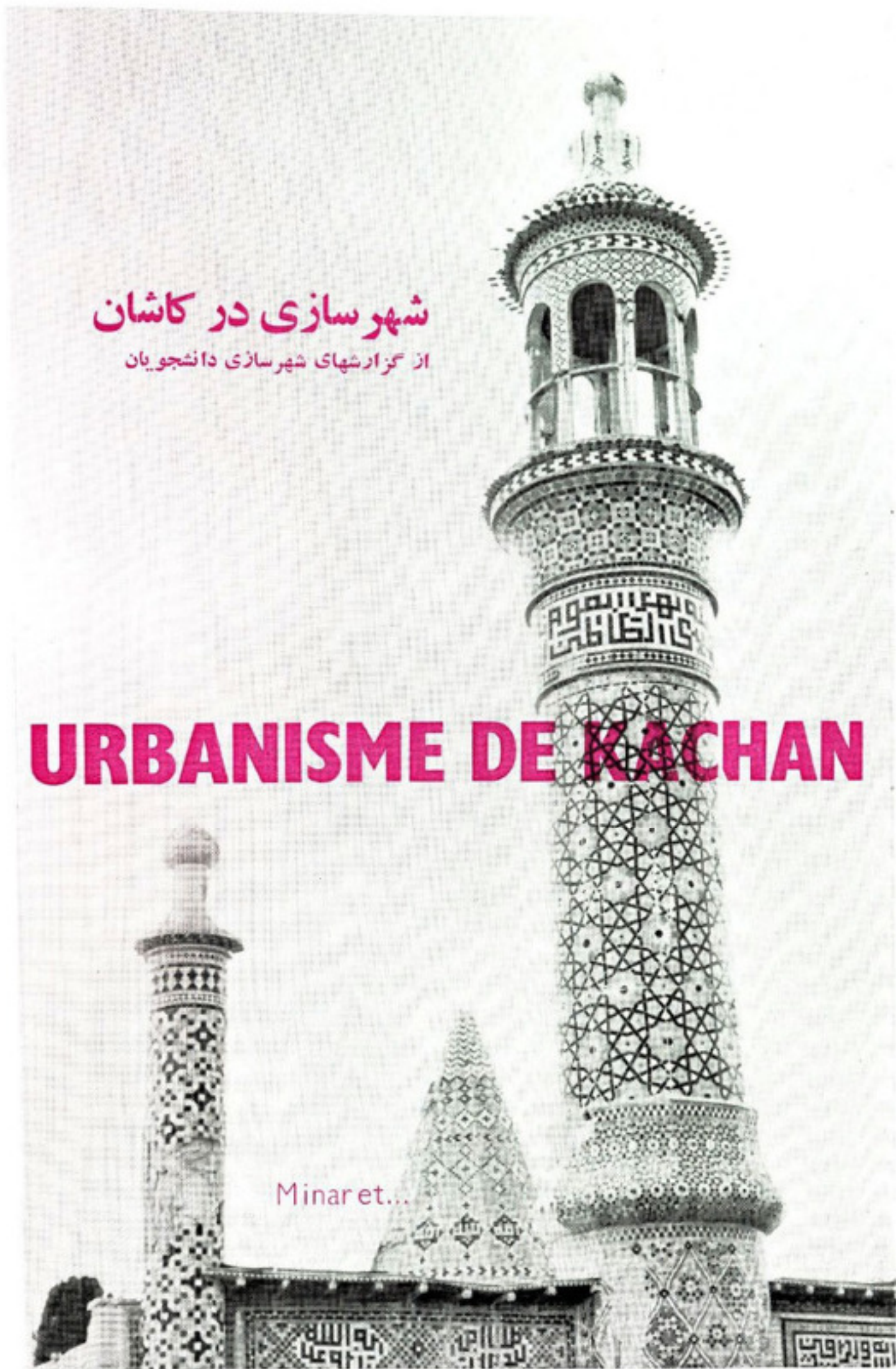


شهرسازی در کاشان

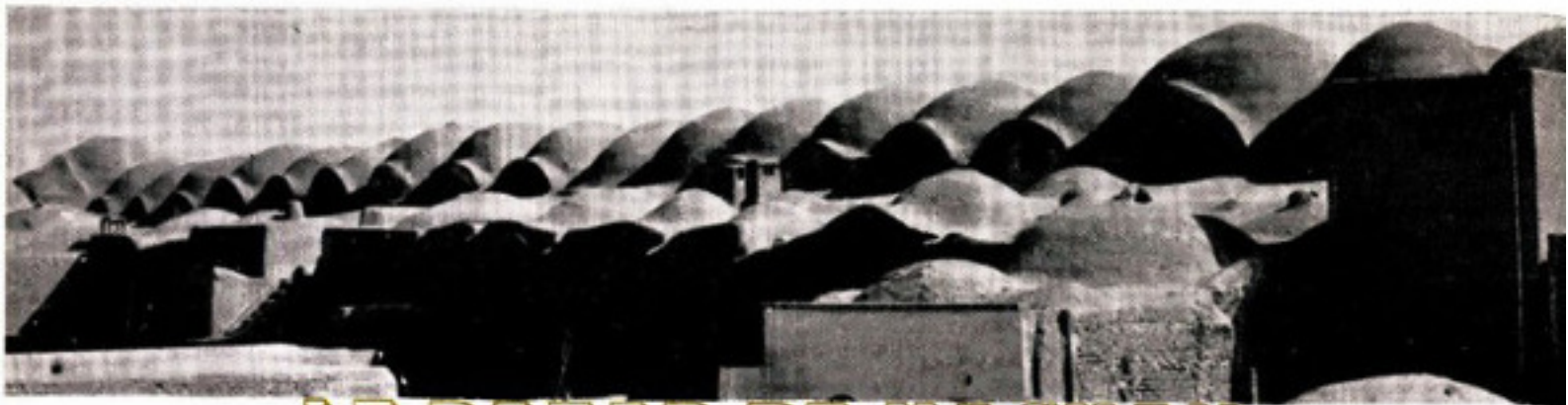
از گزارشهای شهرسازی دانشجویان

URBANISME DE KACHAN

Minar et...



شهر سازی در کاشان



LE BAZAR DE KACHAN

در این حال باید اذعان نمود که این روحیه ساکت و آرام که بیشتر در نتیجه مصالح هر واحد ساختمانی آنها بوجود آمده در داخل منازل بچشم نمیخورد زیرا معماران اهل کاشان که عموماً از طبقه و شاید خود ساکنین منازل بوده‌اند با ظرافت و زیربینی خاص معماری داخلی خود را بوجود آورده‌اند و روی همین اصل نماهای منازل جهت خاصی را نشان نمیدهند مثلاً در مقایسه با تهران اگر در

لطف زیادی بنمای عمومی شهر داده‌است از این نظر دید مسافری که وارد کاشان میشود حجمهای خرد و کوچکی است از یادگیرها و گل دسته‌ها و نورگیرها و نیز گنبد مساجد بلند که در یکدیگر فشرده و ادغام شده‌اند.

فشرده‌گی بیش از حد همراه با خشکی هوا و خاصیت گل که مانده‌ای خشک و دارای رنگ تیره میباشد حالت مونو-مانتالیته خاصی باین شهر داده است.

کاشان بسبب آنکه در کنار کویر قرار دارد دارای معماری خاصی است که در دیگر شهرهای ایران نظیر ندارد و کمتر دیده شده نوعی معماری که کاملاً زائیده احتیاج است نه تمایل بایجاد فرم هائی که از زندگی حقیقی آنها دور باشد. خشکی هوا و شدت نور آفتاب سبب کسب تجربه مردم در بوجود آوردن معماری خاصی است با المانهای مخصوص بخود، منجمله بادگیر و نورگیرها است

PASSAGE COUVERTE A KACHAN



شهر سازی در کاشان



MAISON RESIDENTIELLE A KACHAN

شاهانه خودر بنحوی ظاهر سازند چنانکه در اروپا کلیسای دوران کوتیک که بیشتر برای نشان دادن قدرت کلیسا و مذهب مسیح ساخته شده « ودر برابر آن انسان فقط خودرا کوچک و حقیر حس میکند » مسجد شاه اسفهان نیز روی همین اصل بوجود آمد صفویه برای نشان دادن قدرت سیاسی و ایجاد وحدت بین ایران بوسیله انتخاب مذهب شیعه بعنوان مذهب رسمی کشور و ایستادگی در مقابل امپراطوری مقتدر سنی مذهبی عثمانی

واهنه از بارندگی ایجاد کرده‌اند دید . معماری کاشان را نیز میتوان دارای اشل انسانی دانست . در مقایسه مساجد کاشان با مساجد اسفهان که تقریباً دریک دوره ودر زمان پادشاهان صفوی ساخته شد است (از بناهایی که در دور قاجاریه بوجود آمده است سرفنظر میشود) این اشل میتوان دید زیرا جلال و شکوه و عظمت مساجد اسفهان را برای دربار و پایتخت خویش انتخاب کرده‌اند و بناهایی در آن بوجود آورده‌اند که اقتدار و عظمت

قسمت جنوب قرار بگیریم و بطرف شمال نگاه کنیم عموماً نماها بطرف بیننده بوده و فعالیت زندگی در این قسمت است در سورتیکه در کاشان نمیتوان جهت خاصی در نماهای آن تشخیص داد و این خود مزیتی است در سیستم خود روئی کوچدها بر سیستم شطرنجی و خیابان‌های متقاطع . معمار کاشی آنگاه که بچیزی احتیاج داشته همان کار را کرده است و این موضوع را کاملاً میتوان درسوراخهائی که در سقف برای گرفتن نور ملایم بدون

شهر سازی در کاشان

PASSAGE COUVERTE A KACHAN



را بطور کلی میتوان زائیده چند عامل زیر دانست :

۱- شرایط طبیعی مانند هوای گرم و خشک یا گرد و خاک و کمی ریزش باران .

۲- انتخاب شهر کاشان که سوابق تاریخی در پیروی از آئین تشییع داشت برای گرسی و مرکز حکومت شرعی کشور. زیرا در زمان شاه طهماسب بزرگترین مرجع عالم تشییع در آن زمان که بایران آمد کاشان را دارالترویج خود انتخاب کرد این موضوع خود باعث بوجود آمدن معماری تقریباً اسلامی شده است .

۳- ناامنی قبل از زمان صفویه که در مورد بیشتر شهرهای ایران صدق میکرد و نتیجه آن ایجاد حصارها و قلعهها و رویهم رفته معماری محکم در خارج از شهر گردید .

۴- استعداد خاص هنری مردم کاشان که سبب جلب نظر گردیده و این توجه و استعداد سبب ایجاد کارگاه های این شهر شده و در نظر اول کاشان یک شهر صنعتی بچشم نمیخورد .

داده اند ، چوب طعمه موربانه میگردد . نوارهای دروغین طاقهائی که ابتدا با آجر ساخته میشد و بعداً بتقلید نوارهای آجری جای آن رنگ زده شد در حقیقت جای عنصری از ساختمان را میگرفت که در واقع وجود خارجی نداشت و عمل آن این بود که رویهها و تزئینات درهم پیچیده را محدود میکرد .

در این دوره از این طرز تزئینات دروغین حداکثر استفاده را نموده بطوری که باعث خستگی شد .

در این دوره شاید بهمین دلیل باشد که ساختمانهای جدید بقراریکه در مجلات معماری اروپا نشر شده از بیست سال پیش تاکنون تا این اندازه طرف توجه ایرانیان قرار گرفته است .

بهر حال در تمام ازمه و در تمام کشورهای دنیا این رسم همواره برقرار بوده که از اصول ساختمانی بطرف اصول تزئینی متمایل شدهاند و پس از خست شدن از تزئینات مجدداً با اصول ساختمانی برگشتهاند و در هر بار علت تمایل بسبب دیگر یا زیاده روی در تزئینات یا خودداری از تزئینات بوده است معماری کاشان

بناهایی مانند مجموعه میدان شاه اصفهان را بوجود آوردهاند. محیطی پر از تشریفات درباری. در همین جا است که میتوان معماری کاشان را مرآه کرد . آیا این نیز یک معماری تشریفاتی است ؟

با معماری که در آن بایستی زندگی کرد زندگی عادی افراد ساده اجتماع معماری که با اشل انسانی و احتیاجات واقعی انسان ساخته شده است .

در مقایسه معماری کاشان و اصفهان باید گفت : هنرمندان اصفهان در جهت عکس هنرمندان کاشان گام برداشتهاند آنها روح صداقت و پاکی اصول ساختمان زمان قبل خود را فراموش کردهاند و مانند اینست که ساختمانهای اصفهان در این زمان جامه فاخری بر تن کردهاند .

در این قبیل ابنیه فقط تزئینات مورد توجه صنعتگران اصفهان بوده و توجهی به آنچه در درون جامه است ننمودهاند . جامه زیبای لعابدار را ناچار شدند هر سال تعمیر کنند و این عمل آنقدر گران تمام میشد که تصمیم گرفتند بجای مثبت کاری و معرق کاری خشتهای پخته لعابدار رنگین و یک پارچه که در میان آنها چوب قرار

چون بیشتر کارگاهها از قبیل شعر بافی، مسگری، سفال سازی، درساختمان هائی است که از نظر ظاهر اختلافی با خانه های مسکونی آنها ندارد.

۵- کم بود آب سبب ایجاد استخرها و قنوت و نهرها و تاسیسات آبی زیادی شده است همین موضوع در روحیه و ساختمان شهر تاثیر زیادی گذاشته است زیرا بیشتر قنات ها در جنوب شهر بطرح زمین رسیده و بعد از منازل این قسمت بطرف شمال شهر می رود بهمین علت در جنوب شهر منازل اعیان نشین بوجود آمده است. تاثیر دیگری که این قناتها در معماری کاشان گذاشته و آنرا میتوان مشخصه کاشان دانست پائین رفتن سطح خانه ها از کوچه برای رسیدن بآب جاری میباشد.

نقشه کلی این شهر تقریباً بصورت مستطیل است که کشیده گی آن بطرف شمال شرق است.

این شهر سه خیابان دارد که دوتای آن از شمال غربی بطرف جنوب شرقی کشیده شده و سومی بر آن دو عمود است. این خیابان ها تا چندین سال قبل وجود نداشته و بتازگی احداث شده است.

با احداث این چند خیابان لطمه بزرگی بنمای عمومی شهر زده شده چون باعث ایجاد خرابه هائی در نقاطی از کناره های این خیابانها گردیده است. بعد از این چند خیابان فشردگی بیش از حد شهر و وجود نداشتن فضاهاى سبز است که خود زائیده وضع طبیعی و آب و هوا است. بطور کلی این شهر از اجتماع چندین محله که این محله ها را بخوبی میتوان در نقشه عمومی آن تشخیص داد تشکیل شده است. وجود این نوع محله ها یکی از مشخصات معماری بومی ایران است البته باید دانست که نظیر

این نوع شهرسازی هم در شهرهای اروپائی دیده ولی کمتر آنها از نظیر سیر - کولاسیون و فونکسیون بیای محله های قدیم کاشان می رسند هر محله دارای يك خیابان اصلی گبربندی و بیرونی و يك خیابان مورب قطری در داخل است که البته در محله های شهرهای دیگر مانند بیدگل که یکی از توابع کاشان میباشد بجای خیابان اصلی داخلی میدان است. این نوع خیابانها یا میدانها در داخل محله ها مرکز و قلب محله است. جائی که تمام فعالیتها يك محله در آنجا انجام میشود.

در محله های کاشان خیابان اصلی هر گاه بچهار سوئی تبدیل میشده در سر هر چهار سو تقریباً مقداری از احتیاجات هر محله در نظر گرفته میشده بنابراین بطوریکه قبلاً اشاره شد میتوان گفت نقشه معماری کاشان نتیجه احتیاجات افراد عادی اجتماع میباشد این شهر از چند محله تشکیل شده هر محله دارای يك مرکز شامل:

۱- آب انبار که در نتیجه هوای گرم و نبودن آب کافی بوجود آمده و جزء معماری این گونه شهرهاست.
۲- مسجد که در نظر آنها محکم-

ترین مرکز اجتماعی و فعالیتهاى همگانی بوده است این گونه ماجد فقط جنبه عبادت نداشته و مانند يك مرکز اجتماعی و محل بحث و گفتگو و تبادل افکار و اخذ تصمیمات شهری بوده است.

۳ - سیتیك یا بکلمه امروزی مترشح عمومی که از سطح کوچه باندازه سی الی چهل پله پائین تر و این عمق برای رسیدن بآب جاری است.
۴- حمام - که در هر محله وجود داشته و نسبت بمکان و زمان از شهرهای

منايه بیشتر و این شاید در نتیجه گرمی هوا و نظافت فطری اهالی این منطقه است.
۵- میدان که معمولاً بیشتر عوامل فوق را در کنار خود جای میدهد و مرکزی برای اصطکاک افکار بوده است.

۶ تکیه و حسینیه که برای انجام امور مذهبی بعد از رواج مذهب شیعه ساخته شده و اغلب سر پوشیده اند
۷- بازارچه که بخط مستقیم ساخته شده و هر چند باز بچهار سوئی می رسد و محل داد و ستد اصلی شهر میباشد.

۸- کاروانسرا برای تخلیه بارک قسمتی نیز برای جایگاه حیوانات و همچنین منازلی برای صاحبان کالا در نظر گرفته شده است.

۹- مدرسه که در گوشه و کنار شهر پراکنده اند.

محله های کاشان دارای کوچه های تنگ و پیچ در پیچ است بطوریکه در يك طول ثابت امکان داشتن سایه را در تمام روز میدهد. قرار گرفتن منازل نسبت بکوچه بوسیله فضاهاى خالی بصورت هشتی است که ورودی منزل را تشکیل میدهد. این خود تنوعی در طول کوچه های باریك ایجاد میکند. این تنوع با رسیدن بطاق نماهائی که برای گرفتن نیروهای جانبی دیوارها بر دو طرف ایجاد کرده اند تشدید میشود.

این کوچه های باریك گاهی از فضای خالی که در يك طرف آن قرار دارد گذشته و از آن استفاده های مختلفی از قبیل محل بازی بچه ها و اجتماع ساکنین و ایجاد تکیه و حسینیه در ایام سوگواری میشود. پوشیدن قسمتی از کوچه در همه جا تکرار شده که ایستگاهی از برای جلوگیری نفوذ مداوم آفتاب بوده و اغلب در همین جا است که مغازه ها احداث میگردند.

VUE GENERALE DE LA VILLE DE KACHAN



EXPO '70

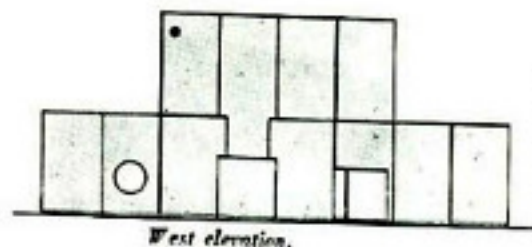


PROJECTS

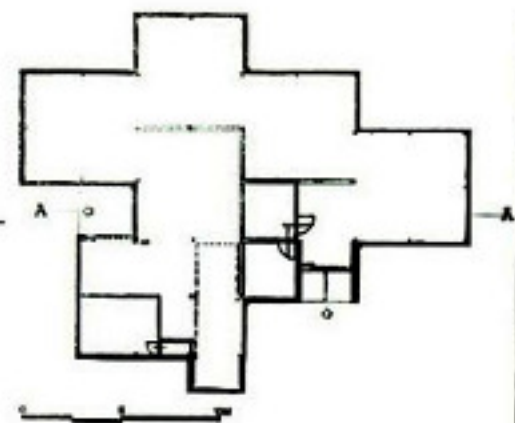
EXPOSITION INTERNATIONALE
• OSAKA • 1970

PAVILLON DU GABON

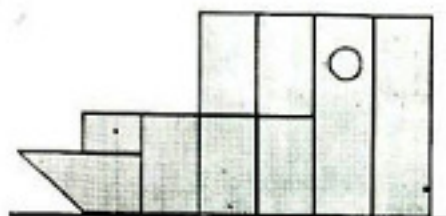
غرفه کامبوج
 مساحت زیر بنا ۲۴۰ متر
 ساختمان با الوار چوب
 ارتفاع تا لبه بام ۲٫۶۵ متر حداکثر
 ارتفاع ۱۳٫۹ متر



West elevation.



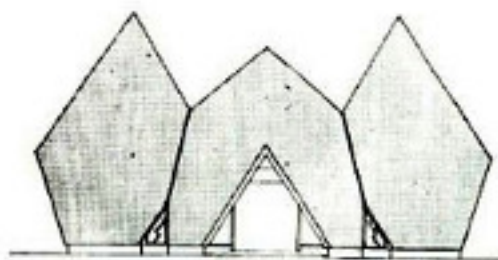
A-A section.



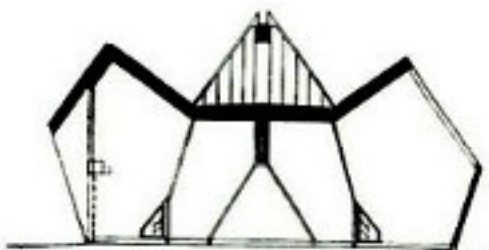
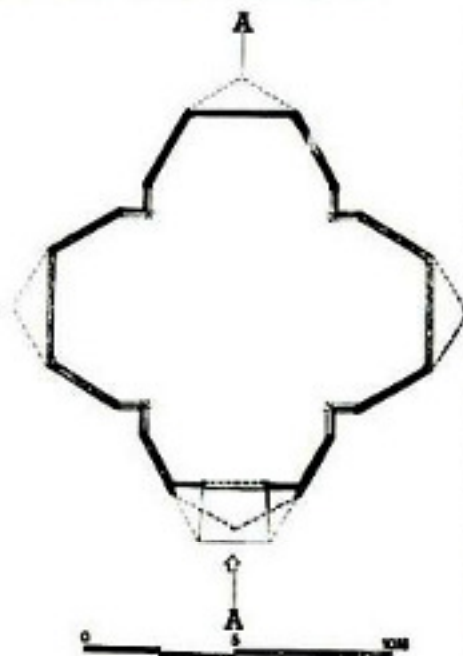
South elevation.

PAVILLON DU MADAGASCAR

غرفه داماسکار
 مساحت زیر بنا ۱۰۰ متر مربع ارتفاع
 ۶٫۵-۷٫۸ متر
 ساختمان: فولادی



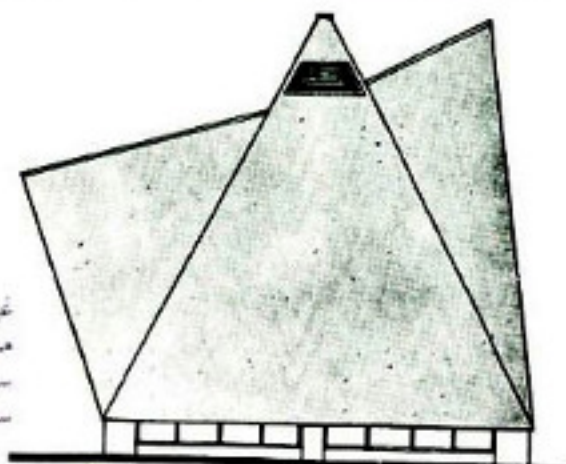
West elevation.



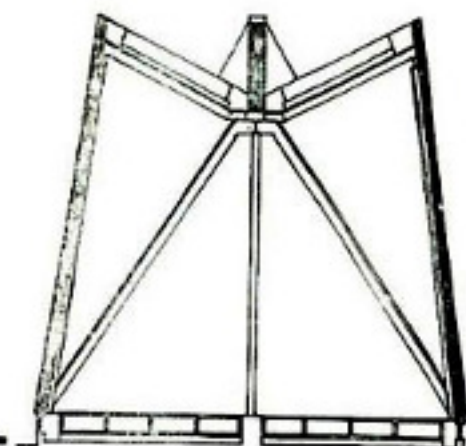
A-A section.

PAVILLON DE L'AFRIQUE DU SUD

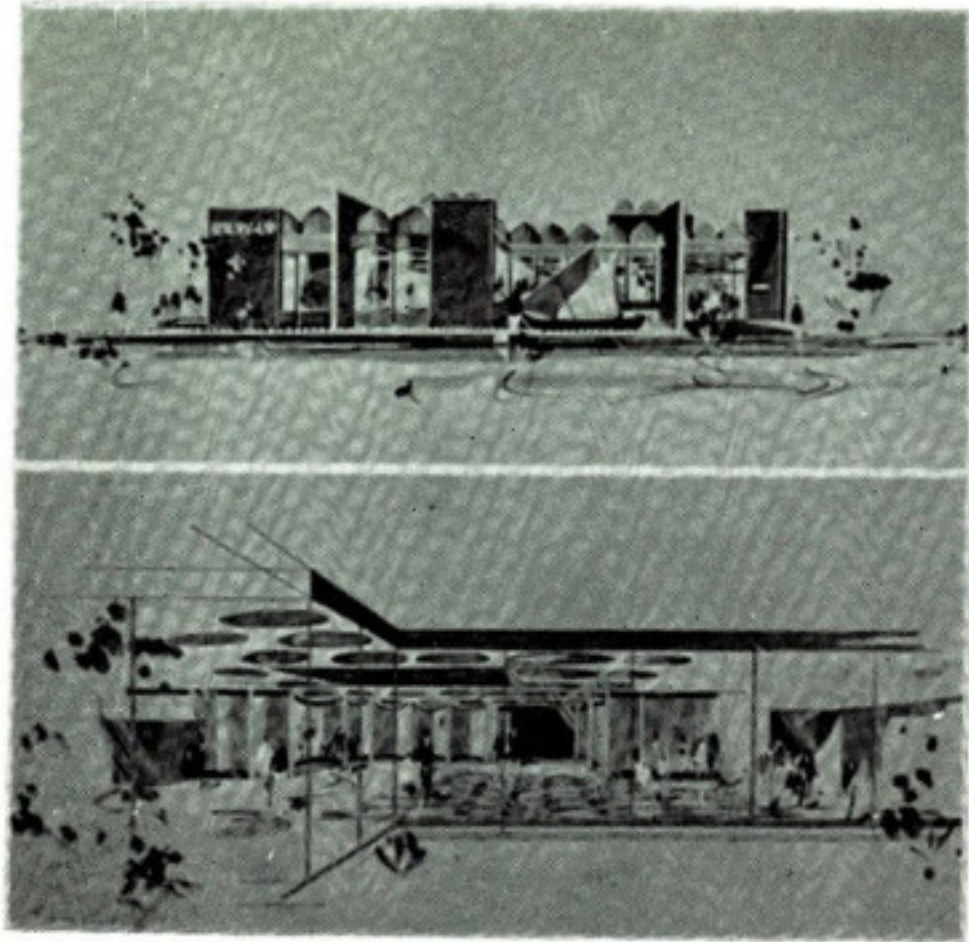
غرفه جمهوری آفریقای جنوبی
 مساحت ساختمان ۶۴٫۴۰ متر مربع بلندی
 ساختمان ۶٫۸۰ متر
 ساختمان فولادی با پی‌های بتنی



North (South) elevation.

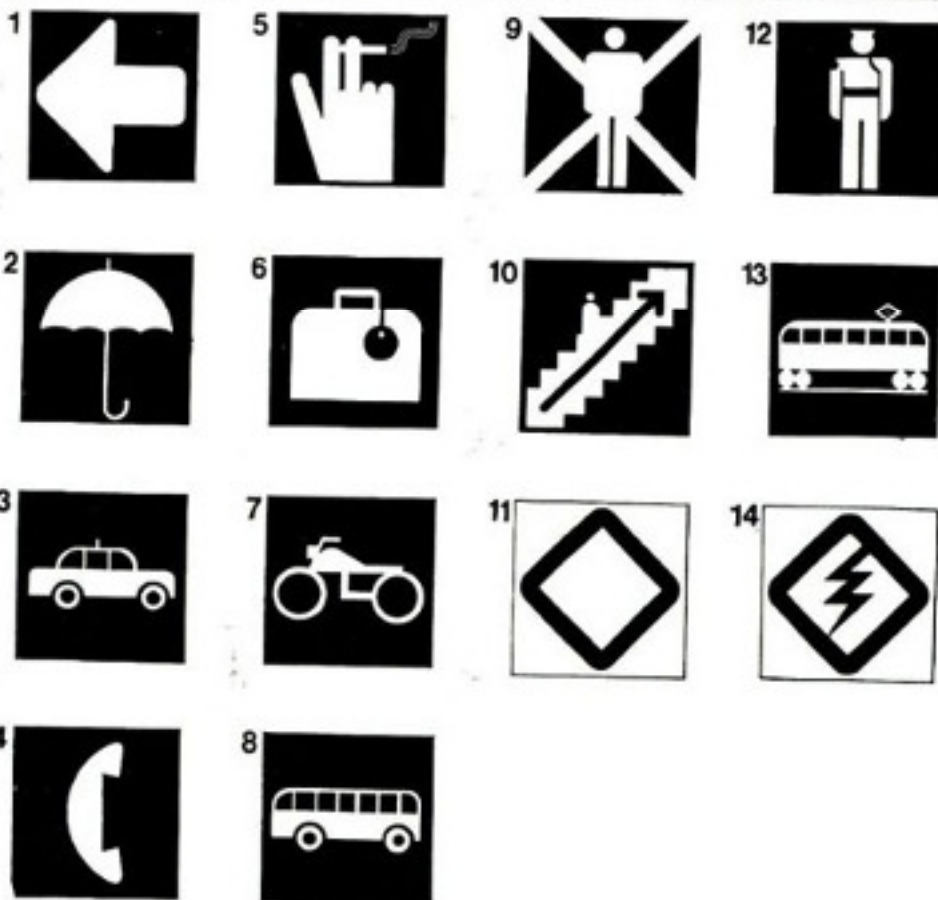


North-South section.



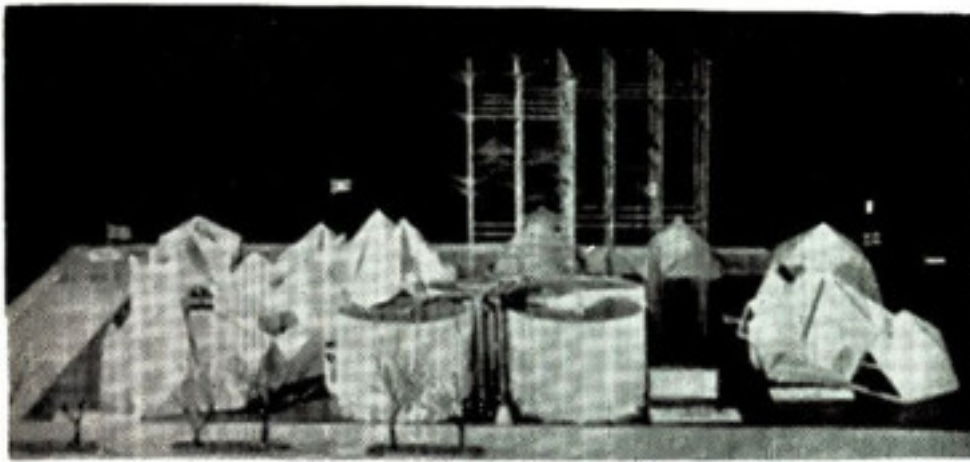
PAVILLON DU KOWEIT

شرفه کویت
طرح از : شرکت فودو ۸۰۰ متر مربع
زمین مساحت زیر ساختمان : ۴۷۹۰ متر
مربع با اسکلت فولادی حداکثر ارتفاع
۷٫۹ متر
کننده‌های طلائع تصویر کننده رسوم ملی
استودیوهای شیشه‌ای مظهری هماهنگی
و پیشرفت کویت است .

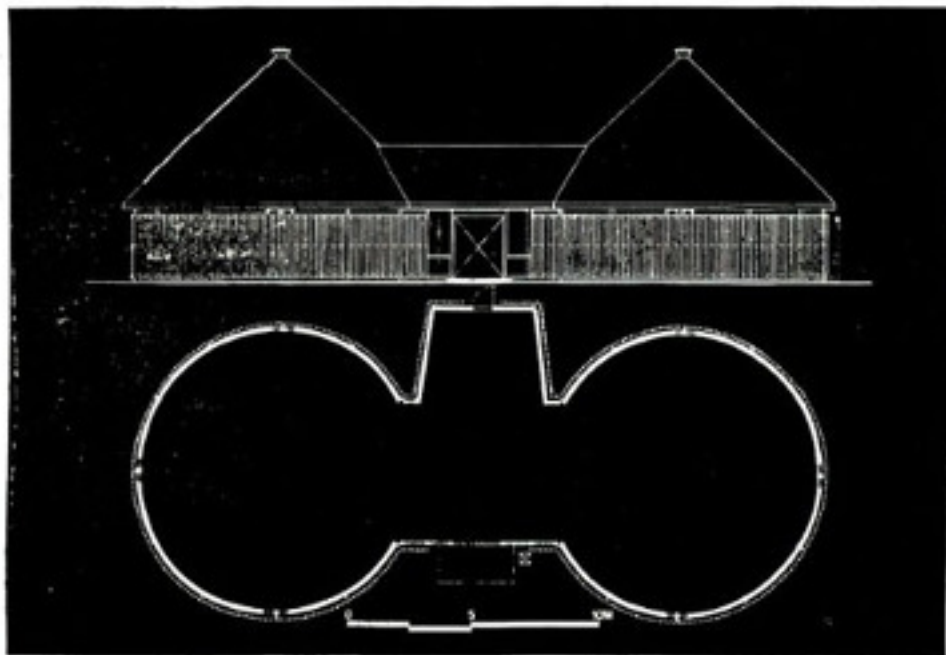
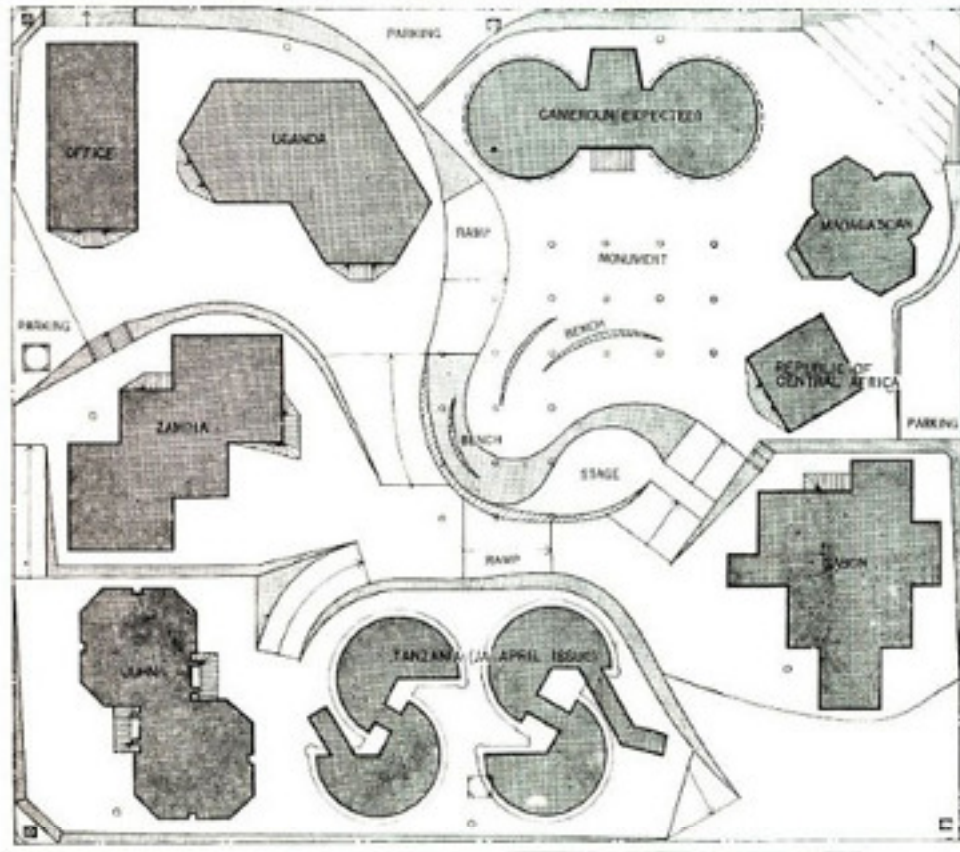


SIGNAUX DE L'EXPOSITION A OSAKA 1970

علامت تصویر برای نمایشگاه ۱۹۷۰
۱- فلش ۱۰ - پله
۲- چتر ۱۱ - در ورودی
برای گروه امنیتی
۳- تاکسی تاکسی سبز وقاب سیاه
۴- تلفن
۵- استعمال دخانیات ۱۲- نگهبان
۶- رختکن ۱۳- راه آهن
۷- موتورسیکلت ۱۴- تجهیزات
۸- اتوبوس برقی
۹- ورود ممنوع



مکان های بین المللی
برای نمایشگاه ۱۹۷۰
غرفه های عاج دور تادور میدانی را که
بانور آبی روشن آماده شده و با یک بنای
یادبود و صحنه پیرامون آن تزئین یافته

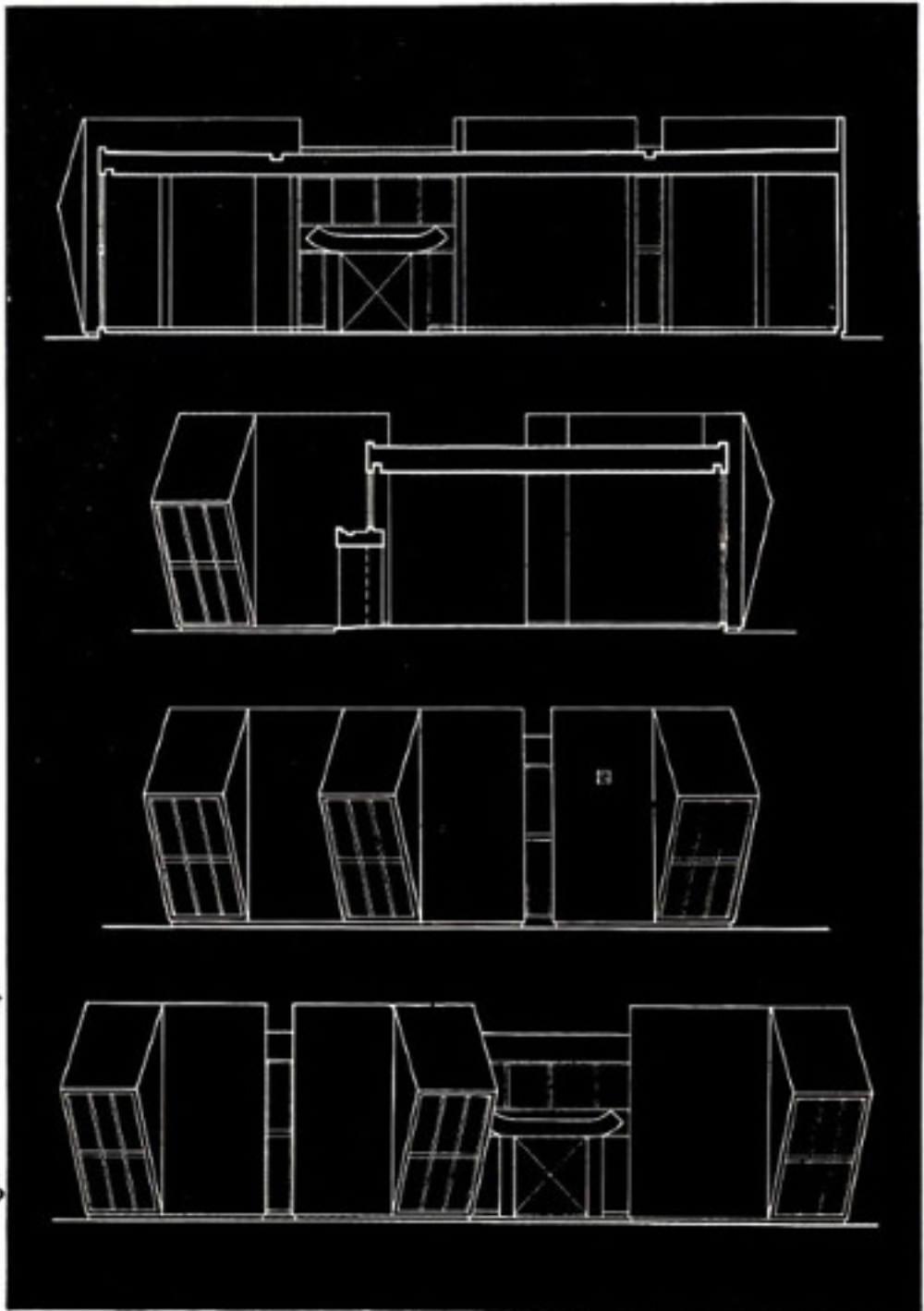
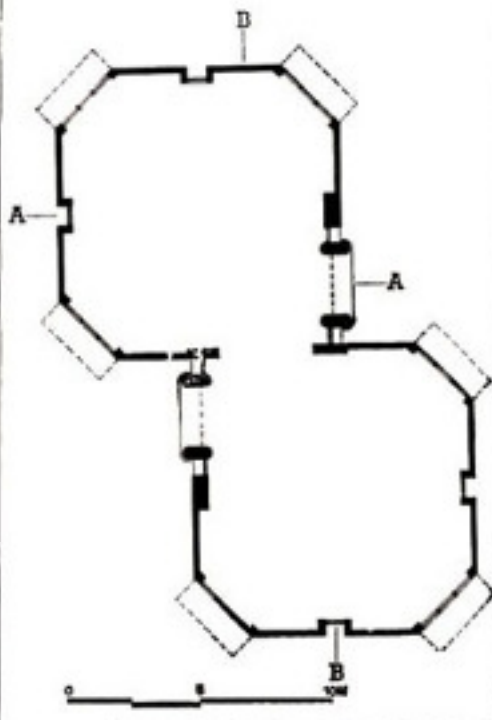


غرفه کامرون
مساحت ساختمان ۲۴۰ متر مربع ستون
های بتنی با تیرهای فولادی
دیوارهای خارجی تخته
با ملات رنگی

PAVILLON DU CAMEROUN

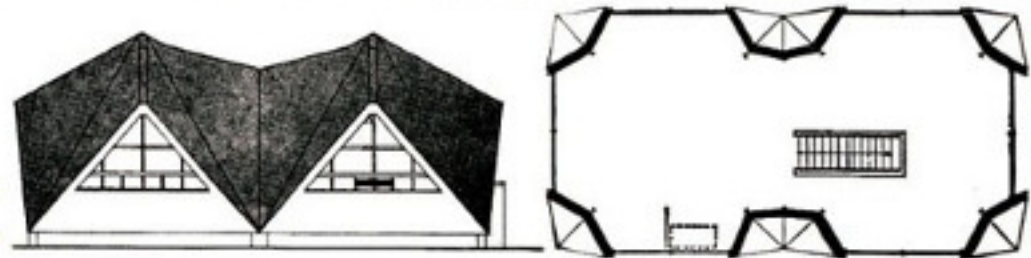
غرفه شنا
دیوار داخلی : فولاد سبک وزن
تصاویر از بالا به پایین
برش A.A برش B.B
نمای شمالی و نمای شرقی

PAVILLON DU
GANA



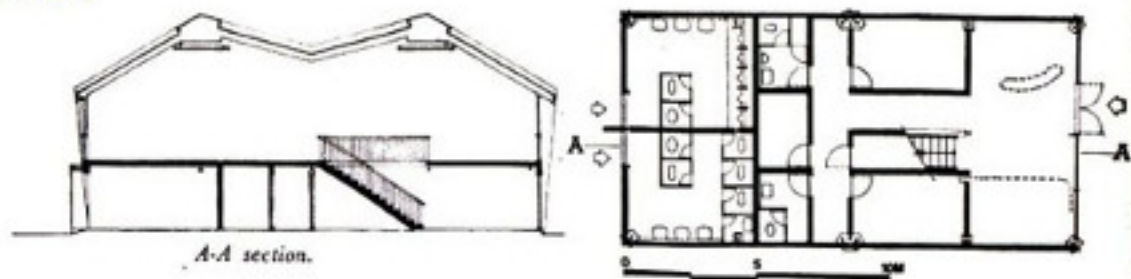
تمپلات عمومی

تمپلات عمومی
مساحت : ۱۵۷۲۷ متر مربع ارتفاع ۸ متر
ساختمان فولادی
باروکوب تختهای



East elevation.

BATIMENTS
PUBLICS

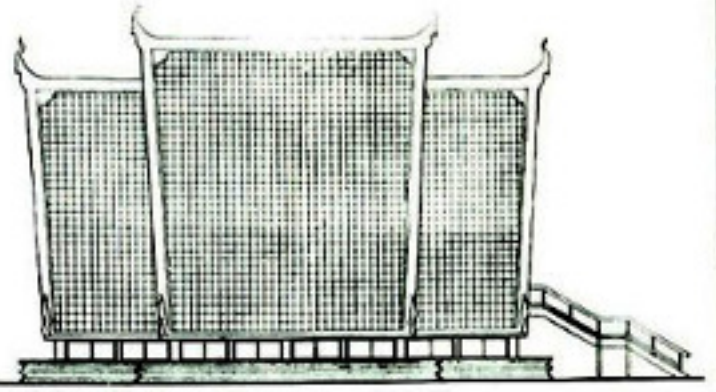


A-A section.

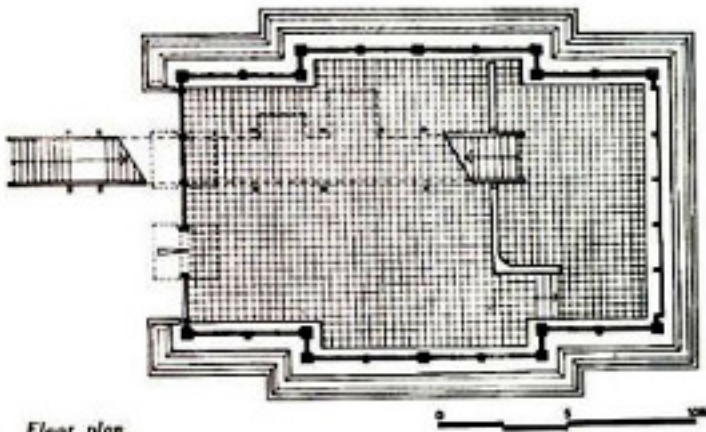
غرفه کامبوج
 مساحت زیر بنا ۳۴۰ متر مربع ساختمان
 با الوار چوبی



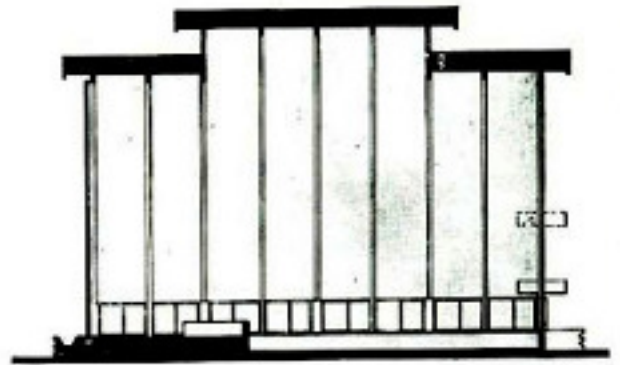
Elevation.



Elevation.



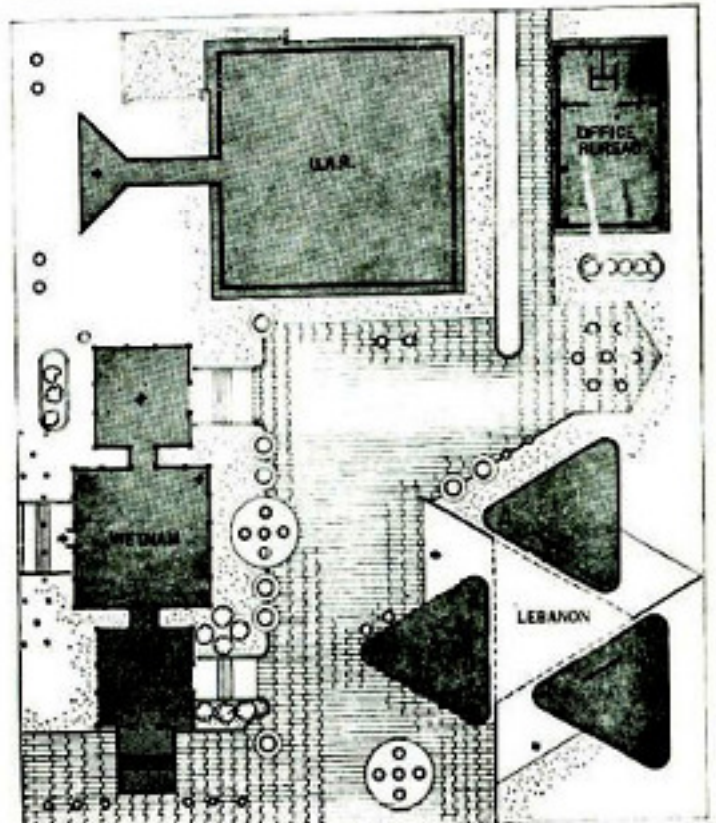
Floor plan.



Section.

PAVILLON DU CAMBODGE

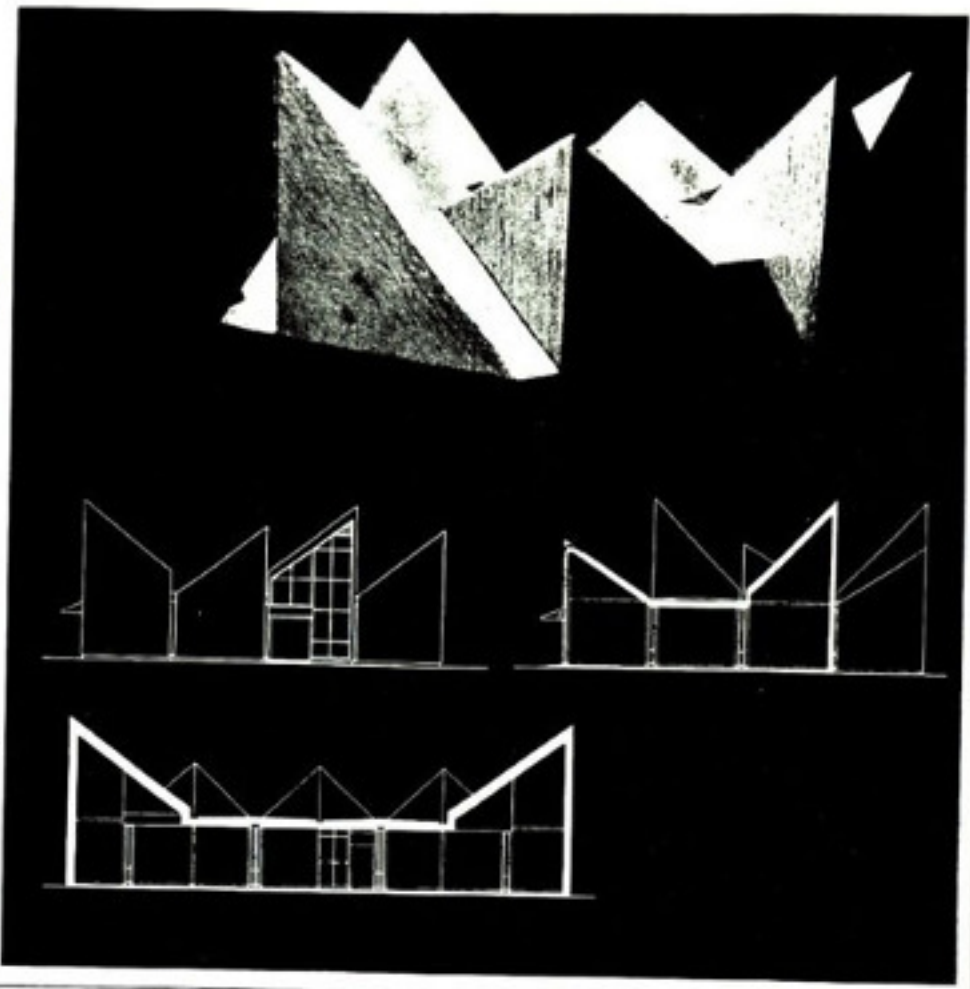
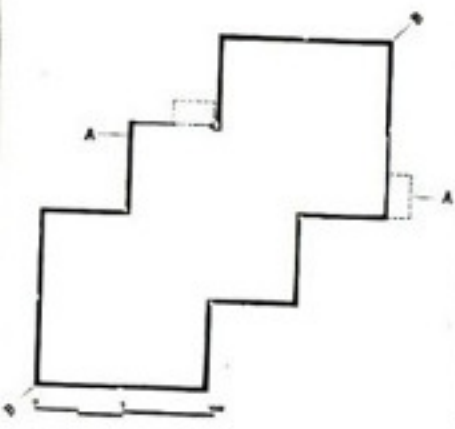
مکان چهارم
 غرفه های ویتنام جنوبی، لبنان
 و U.A.R را در خود جای داده
 است.
 طرح از: موسسه هنرهای عمومی



Fourth floor plot plan.

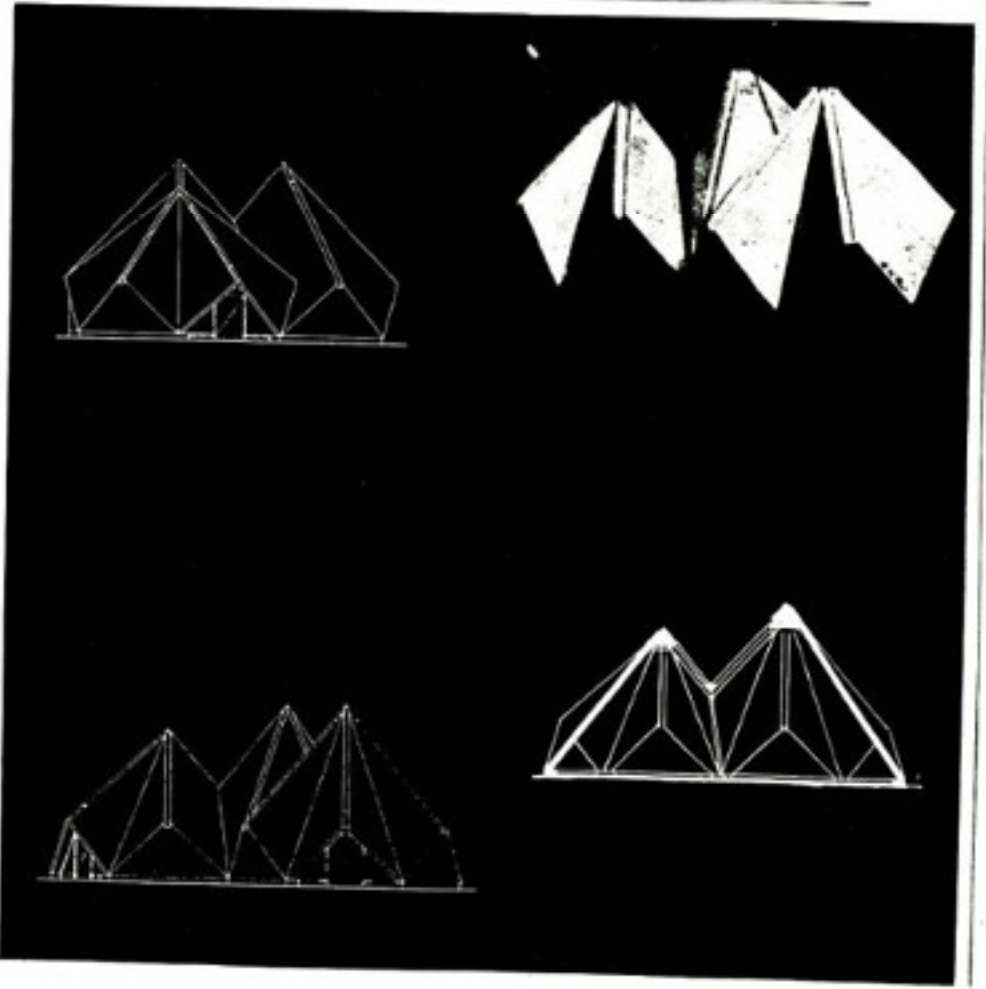
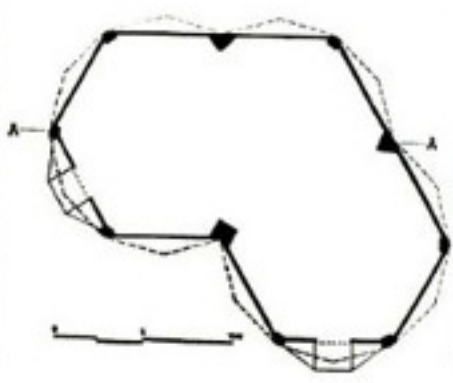
غرفه زامبيا
 مساحت : ۲۵۰ متر مربع
 ارتفاع ۹.۱۵ متر GL+
 نما باروکوب چوبی و دیوارها با تخت
 پلاستر

PAVILLON DE LA ZAMBIE

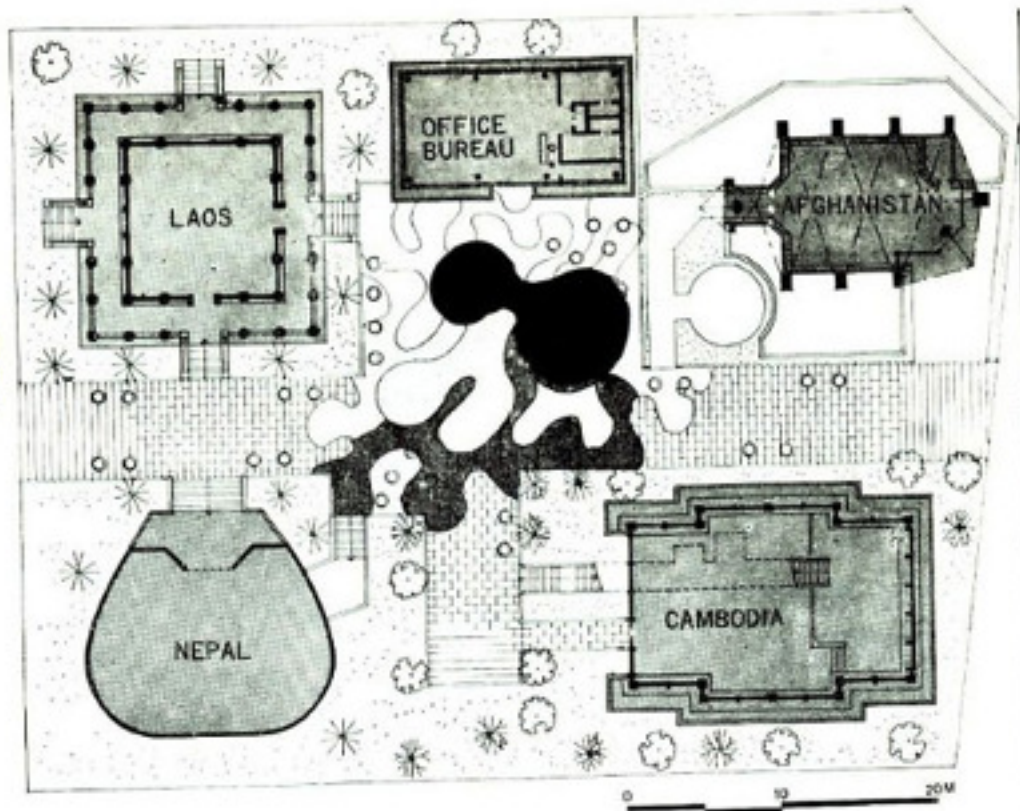


غرفه اوگاندا
 مساحت : ۲۵۰ متر مربع
 ارتفاع ۳۰ متر

PAVILLON DE L'OUGANDA

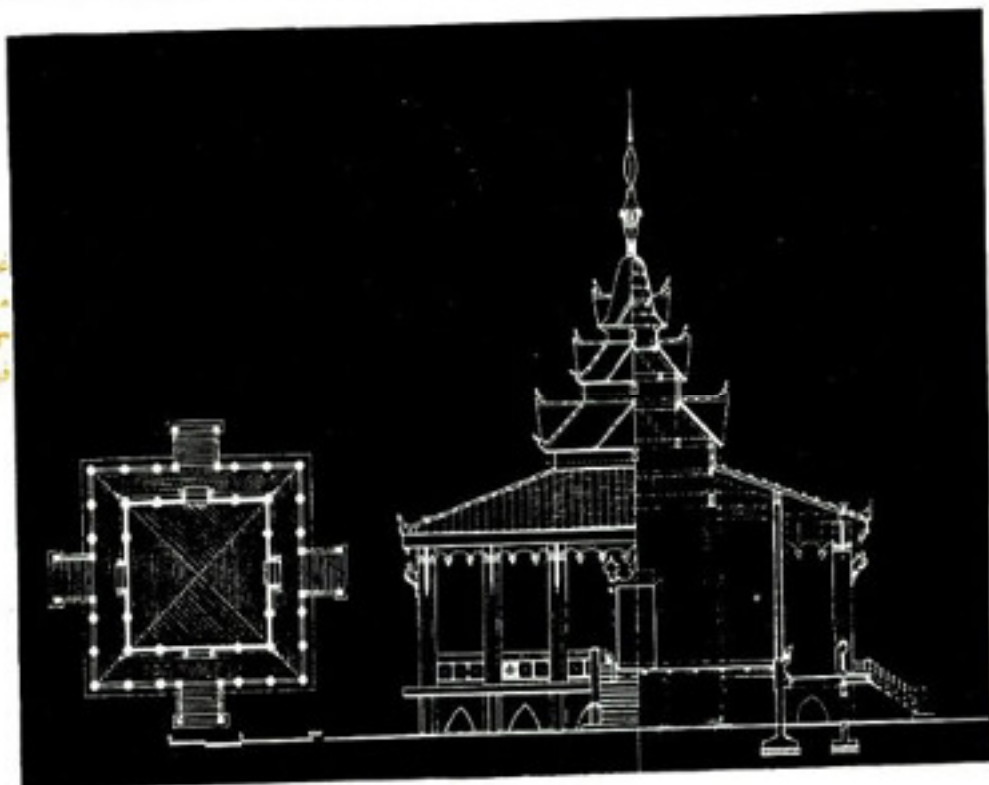


مکان سوم
 این محل غرفه‌های
 لاوس ، افغانستان ، نیال ،
 کامبوج را در خود جای می‌دهد .

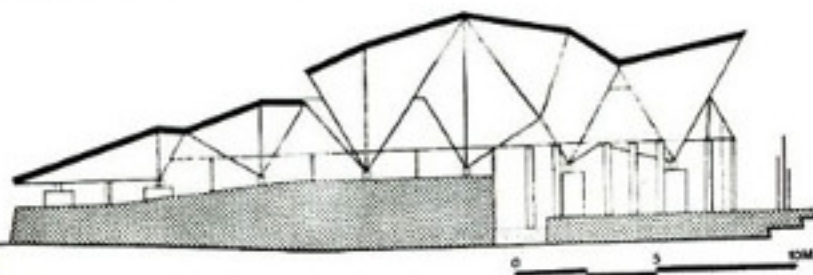


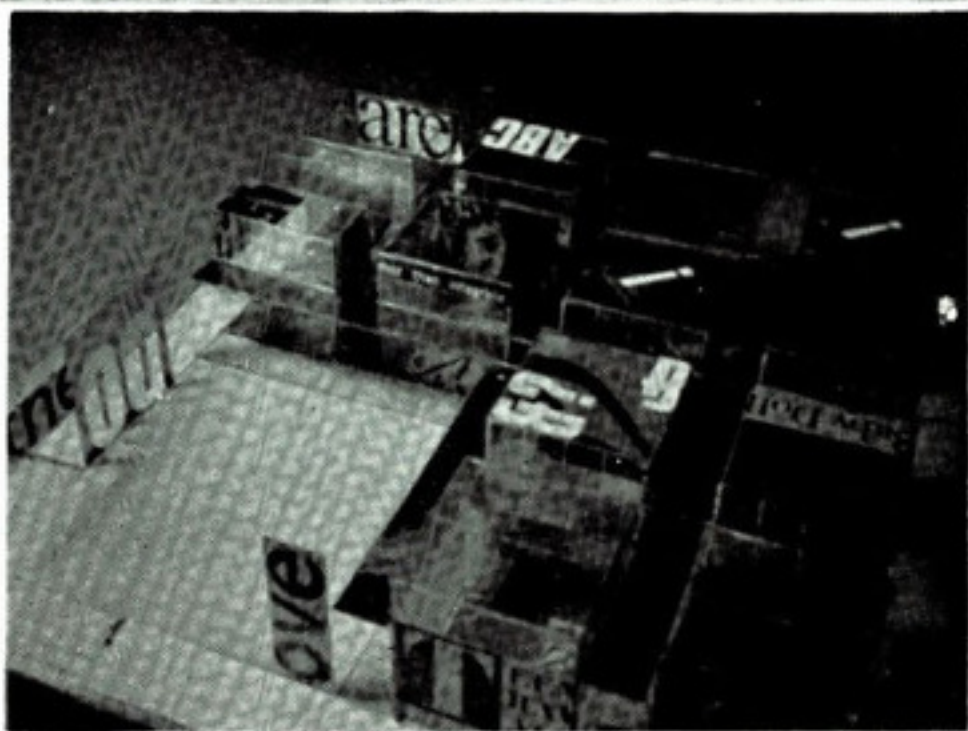
گرفه لاوس
 مساحت ساختمان
 ۲۱۳ متر مربع
 فولادی با الوار چوب

Pavillon DU LAOS



گرفه افغانستان
 مساحت ۹۷ متر مربع
 ساختمان با الوار چوبی
 PAVILLON DE
 L'AFGANISTAN



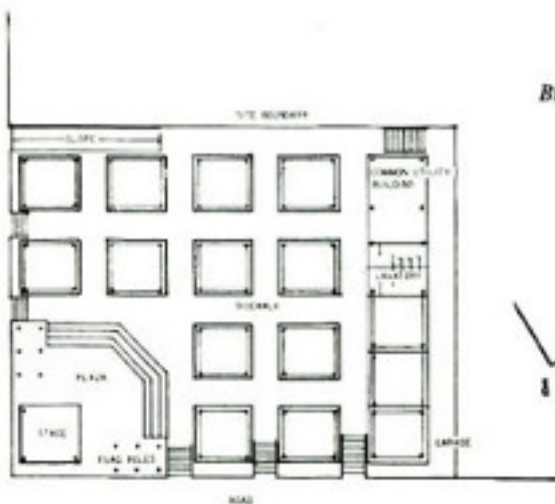


مکان دوم
 طرح : آزمایشگاه طراحی محیطی
 مساحت زیر بنا : ۷۲۰ متر مربع
 این ساختمان شامل غرفه های موناکو ،
 سالن ، پاراکوته ، و تروئلا را در خود جای
 می دهد .

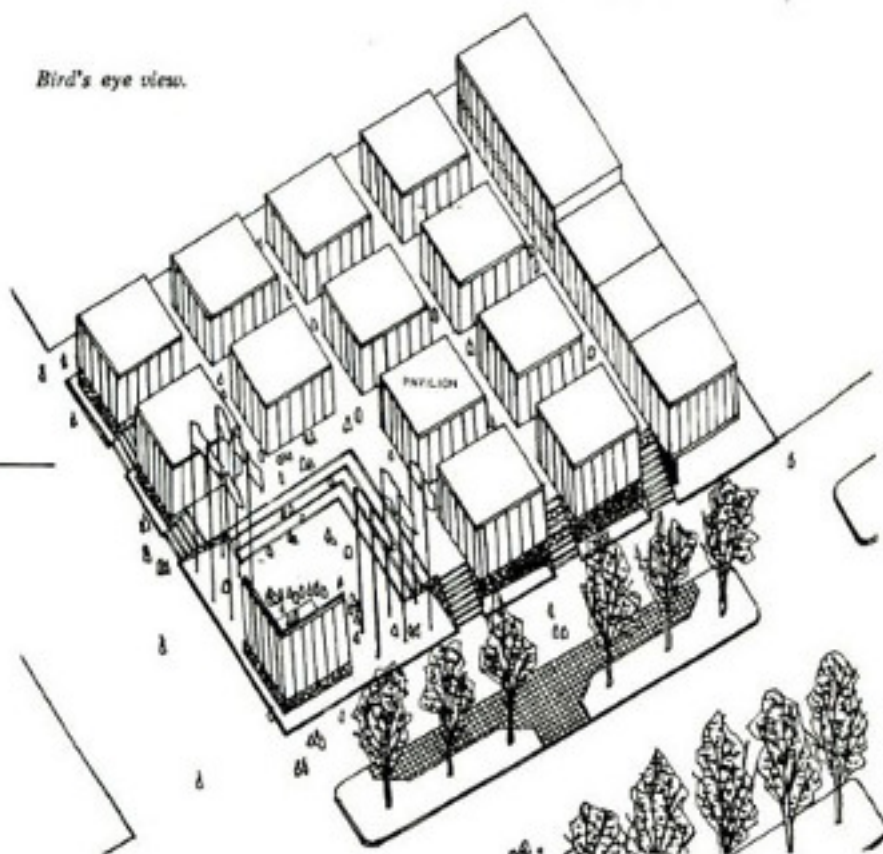
of spatial fantasy.



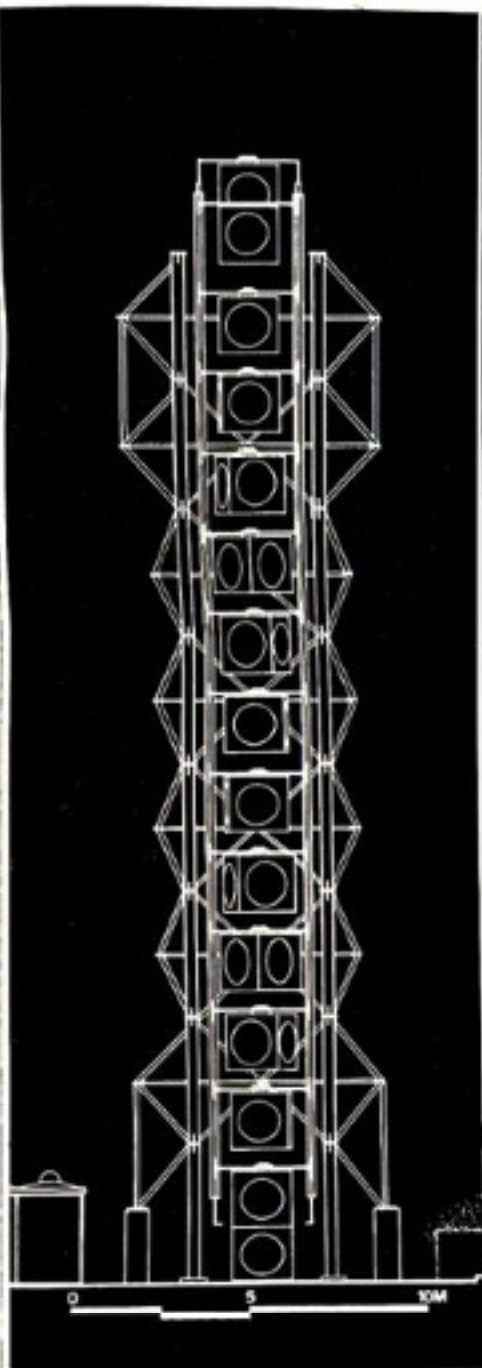
Bird's eye view.



Floor plan.



Section.



Elevation.

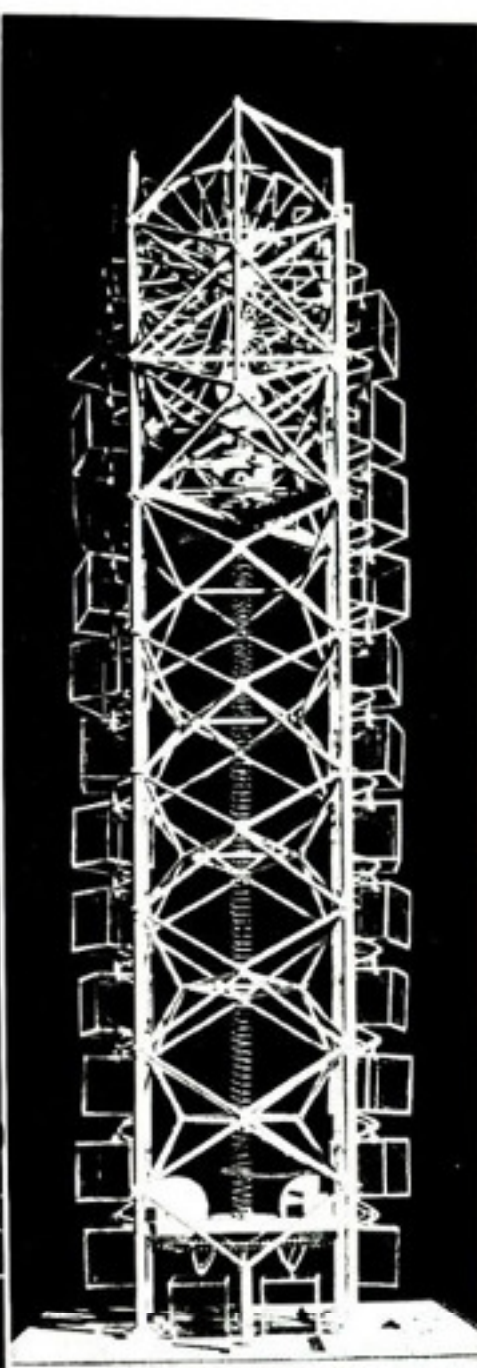
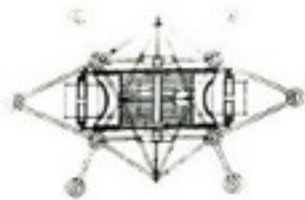
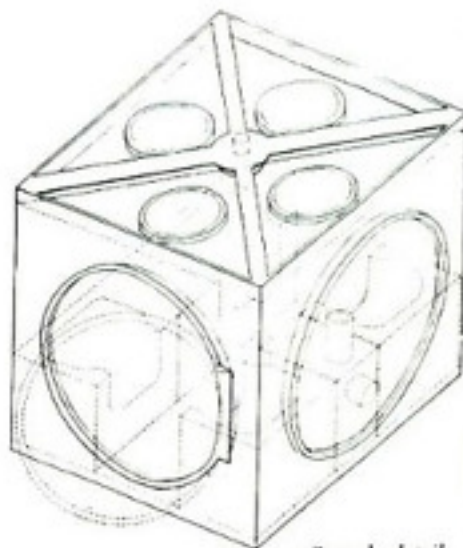


Photo - Y. Suzuki



Plan.



Capsule detail.

پنج سرپرست مختلف یکسای از این بوفه‌های هوایی را در هر یک از چهار میدان فرعی و در زمین نمایشگاه خواهند ساخت. در داخل اتاقهای کپسولی که شبیه قایق‌هایی میباشند که دارای چرخ آهنی هستند، مسافرین خواهند توانست که ضمن گوش دادن بموسیقی ملایم و صرف قهوه و کیک از تماشای منظره‌های از تماشای منظره‌های اطراف برخوردار شدند.

مسافرین از سکوه‌های افقی که در در ته برجهای ۳۱ متری قرار دارد و سوار میشوند. یک دور سواری کامل تقریباً ۲۰ دقیقه وقت میگیرد. هر کپسول دارای یک درب برای سوار شدن و یک درب برای پیاده شدن مسافرین و نیز یک درب برای حمل خوراک و آشامیدنی میباشند. ساختمان برج فولادی و از ورقه فولادی اسکلت آن چندبندی مخصوص بوده و در طراحی آن توجه زیادی به بار، فشار باد، وزمین- لرزه معطوف شده است کپسول‌ها از ورقه فولاد عمل آورده است، و دارای پنجره‌های نیمگرمای آکریل

در چهار طرف و پنجره‌های کوچک شیشه‌ای قوی در کف میباشند. هر کپسول بیدک میز، چهار صندلی، وسایل تهویه مطبوع و وسایل سخن پر اکیس مجهز است.

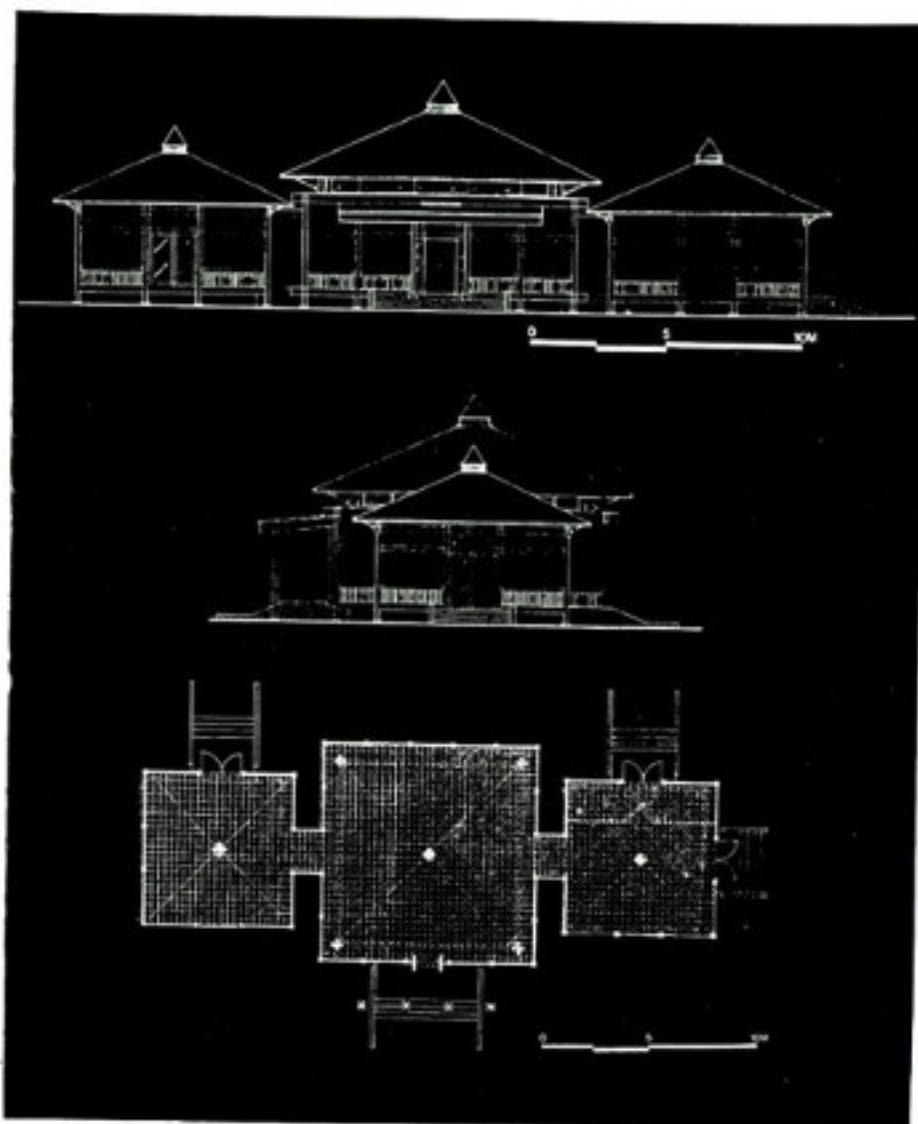
سکوی ماشین‌های بالای برج موتورهای الکتریکی و دستگاه‌های کند کننده را در خود جا داده است: زنجیرهای غلتان و دنده‌ها، دنده چرخ زنجیری بزرگ بالای برج را بچرخ در می‌آورد و نیز دو دنده چرخ زنجیری کوچکتر که در ته برج قرار دارند، زنجیر اصلی را بتحرک وا میدارد. و این زنجیر اصلی حامل دو بازو است که کپسول‌ها از آن آویزان میباشند. تجهیزات و وسایلی کپسول را بچرخش در می‌آورد بطوریکه بتوان تمام مناظر زمینه‌های اطراف را مشاهده کرد.

بمنظور ایمنی، کامل، توجه زیادی به موادی که در ساخت زنجیر و بازوها بکار رفته، مبذول شده است.

واحدهای ایمنی عبارتند از:

- ۱- نگاهدارنده‌ها برای نگهداشتن کپسول در جای خود در مواقعی که زنجیر اصلی بریده شود.
- ۲- گیره‌های حرکت معکوس در موازاتی که زنجیرهای محرك بریده شوند.
- ۳- ترمزهای مغناطیسی روی ناگهانی.

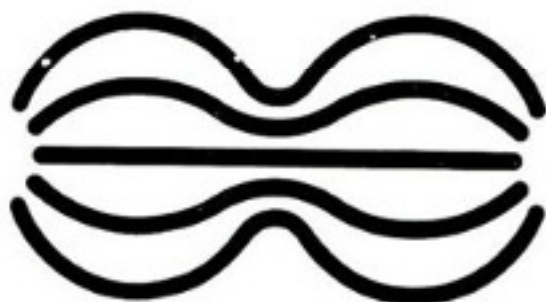
Wood,



غرفه ویتنام جنوبی
مساحت ۲۰۲/۵ متر مربع اسکلت فولادی
ارتفاع تالاب ۴ متر حداکثر ارتفاع
۶/۸ متر

EXPOSITION
D'OSAKA- PAVILLON
DU VIETNAM-SUD

LES SYMBOLE DE
L'EXPOSITION
D'OSAKA



The first prize.



First honorable mention.



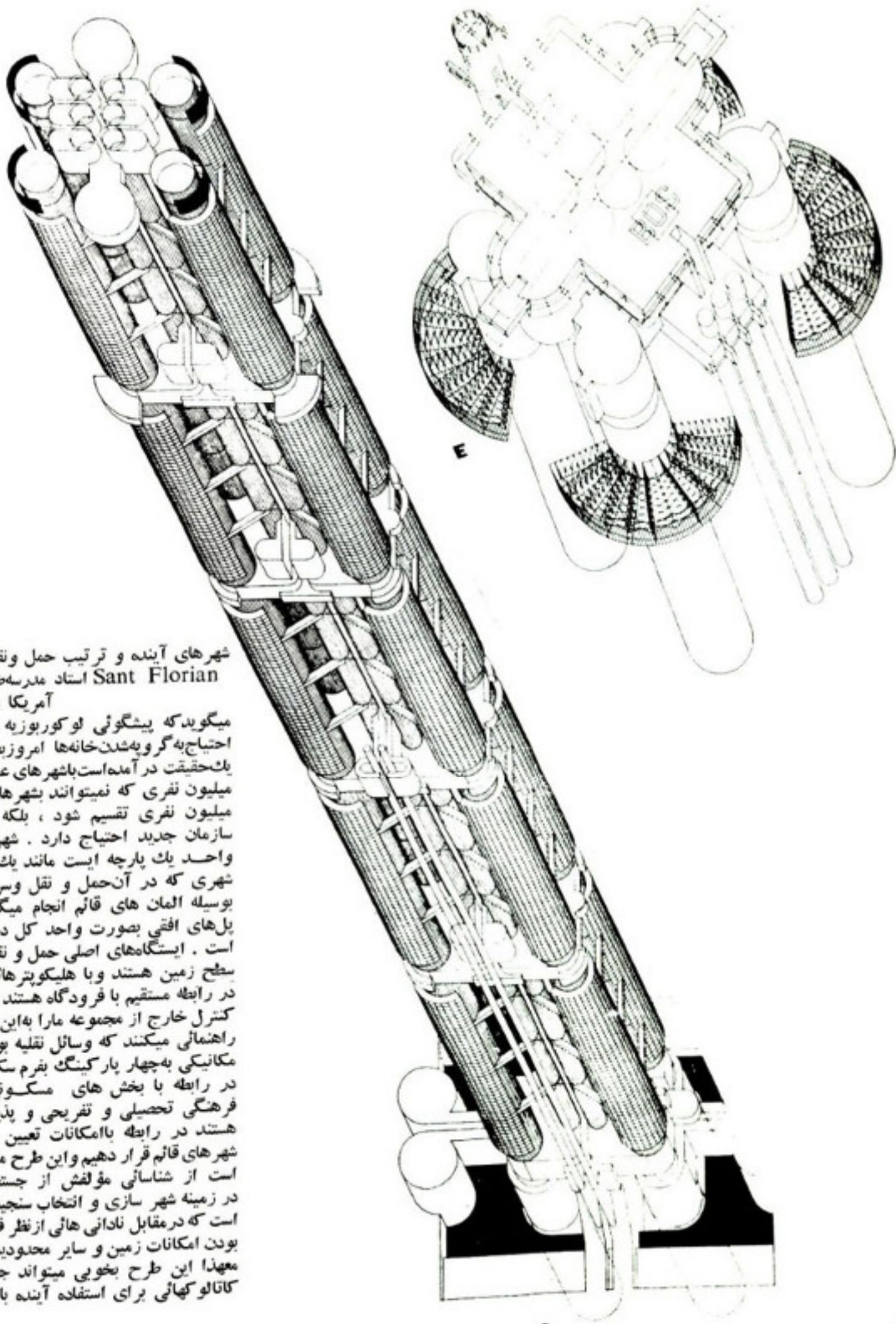
در داخل يك دایره ازغوانی مایل بآی
قرار گرفته‌اند، اثر ممتاز دوم را تشکیل
میدهد. این اثر مظهر پیشرفت بشر و ترقی
او بسوی بالاست.
این سه جایزه به پاریس فرستاده
خواهند شد، و در آنجا، در ماه نوامبر
برنده جهانی انتخاب خواهد شد.

هنرمعاری

دیگر، دو نیمکره با امواج ملایم قرمز،
سبز، سیاه، زرد و آبی درهم قرار
گرفته‌اند.
از بین پنج اثر اول پنج قاره کره
زمین را بوسیله پنج جفت دست انسانی،
بعسرت نیمرخ سایه‌ای هستند نشان میدهد
خدنگ های درهم آمیخته و مشبك که

سمبلهای نمایشگاه

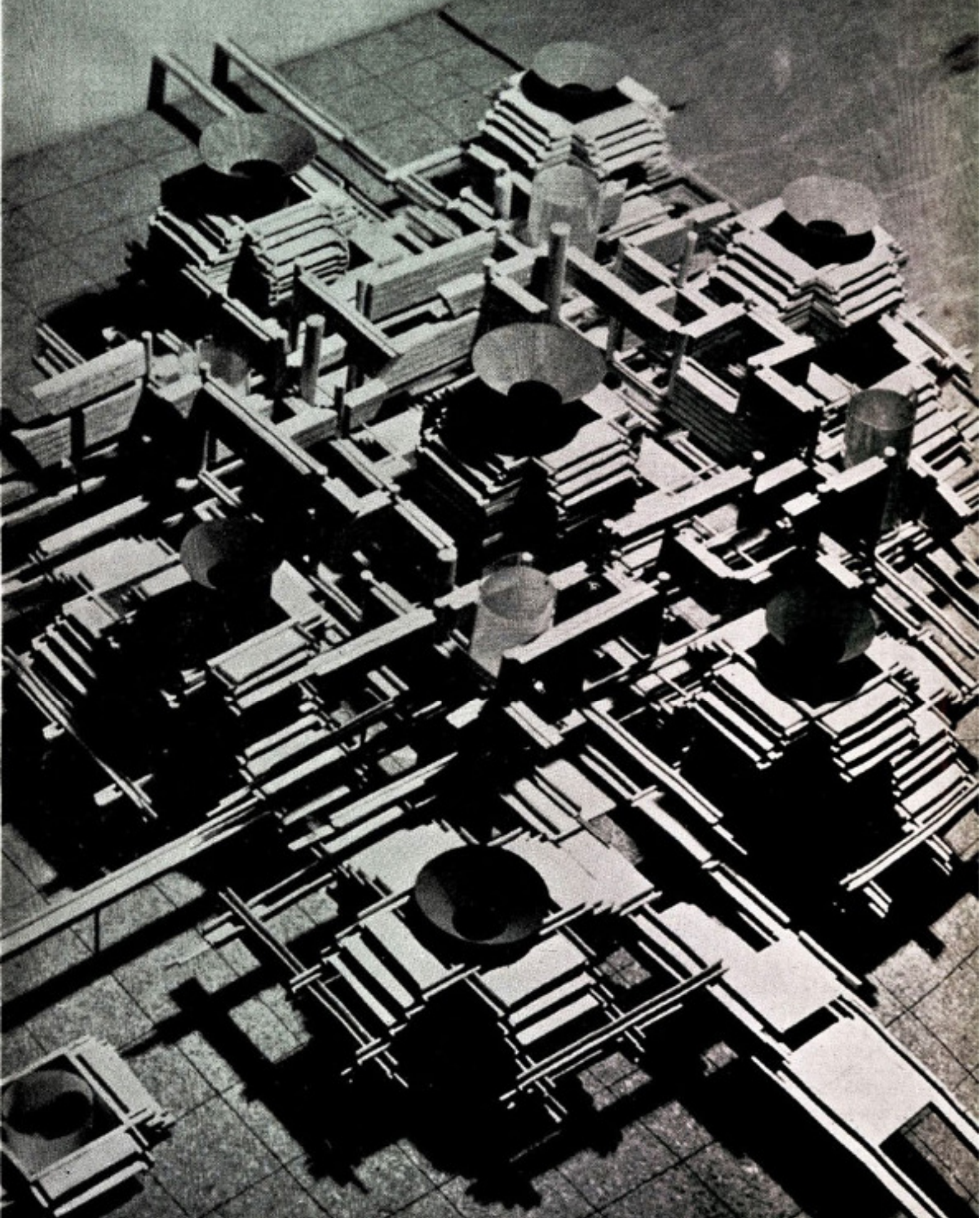
از بین ۴۴۶۲۸ اثری که که به
وزارت امور خارجه وزارت تجارت و
بازرگانی بین‌المللی بمنظور شرکت در
مسابقه انتخاب بهترین اثری که مظهر
نمایشگاه ۱۹۷۰ باشد، رسید، يك اثر
برنده و ۵ اثر ممتاز انتخاب شده‌اند هیات
منصفه شامل این اشخاص بود: منتقد هنری
کاتسو کاتسامی، طراحان گرافیک کیوشی
آواز و ایشی میتسوناتاگا، رئیس
کمیسیون نمایشگاه ژان تازوایشی‌زاگا.
اثری برنده که توسط هیروشی -
یورادا واسامو فورومور بطور مشترک
تهیه شده بود، براساس تصور پیشرفت
از فرد به گروه بنا نهاده شده، واشکالی
را شبیه آنچه که در بخش سلولهای آمیب
دیده میشود بکار گرفته است: بعبارت

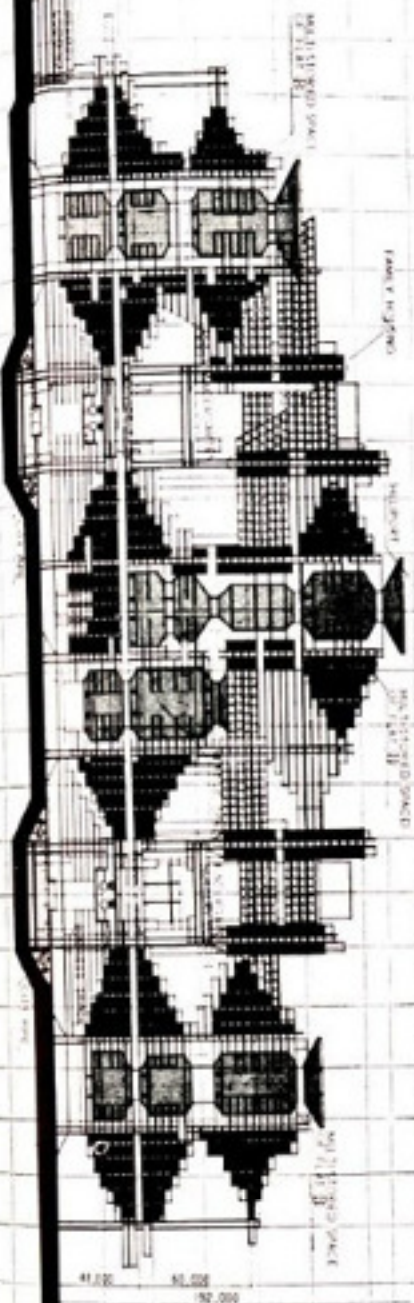
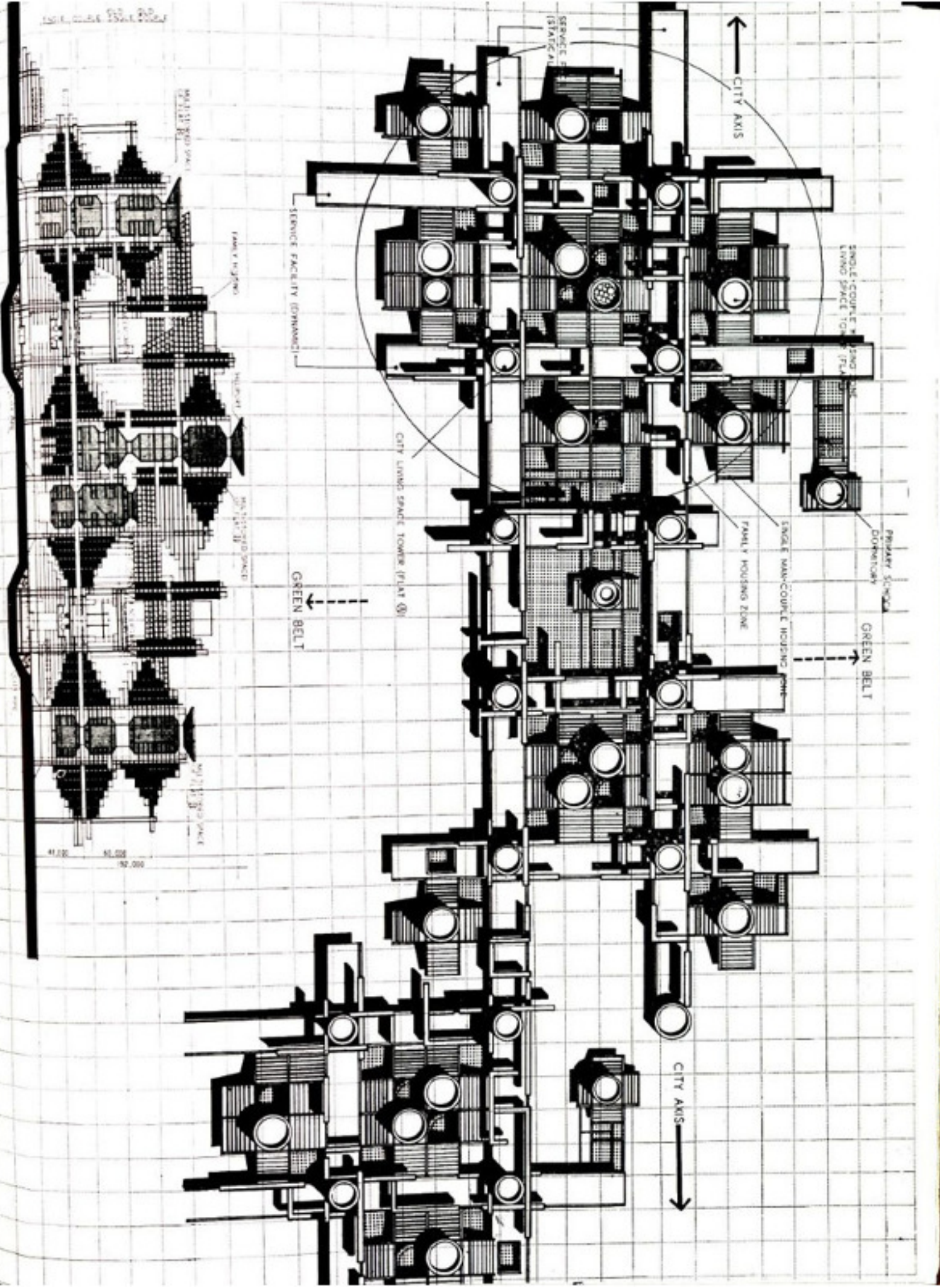


شهرهای آینده و ترتیب حمل و نقل در آنها
 Sant Florian استاد مدرسه طراحی
 آمریکا در رم
 میگوید که پیشگویی لوکوربوزیه درباره
 احتیاج به گر و پشه‌ن‌خانه‌ها امروز بصورت
 یک حقیقت در آمده است. شهرهای عمده ۱۰
 میلیون نفری که نمیتوانند بشهرهای یک
 میلیون نفری تقسیم شود، بلکه یک
 سازمان جدید احتیاج دارد. شهر قائم
 واحد یک پارچه است مانند یک خانه
 شهری که در آن حمل و نقل و سرویس
 بوسیله المان‌های قائم انجام میگردد.
 پل‌های افقی بصورت واحد کل در آمده
 است. ایستگاه‌های اصلی حمل و نقل در
 سطح زمین هستند و با هلیکوپترهایی که
 در رابطه مستقیم با فرودگاه هستند سیستم
 کنترل خارج از مجموعه مارا به این جهت
 راهنمایی میکنند که وسائل نقلیه بوسایل
 مکانیکی به چهار پارکینگ بفرم سکو که
 در رابطه با بخش‌های مسکونی -
 فرهنگی تحصیلی و تفریحی و پذیرائی
 هستند در رابطه با امکانات تعیین محل
 شهرهای قائم قرار دهیم و این طرح منتهی
 است از شناسائی مؤلفش از جستجوی
 در زمینه شهر سازی و انتخاب سنجیده‌ای
 است که در مقابل نادانی‌هایی از نظر فراهم
 بودن امکانات زمین و سایر محدودیت‌ها.
 معهدا این طرح بخوبی میتواند جزء
 کاتالوگ‌هایی برای استفاده آینده باشد.

شهر سازی در ژاپن

FIRST PRIZE

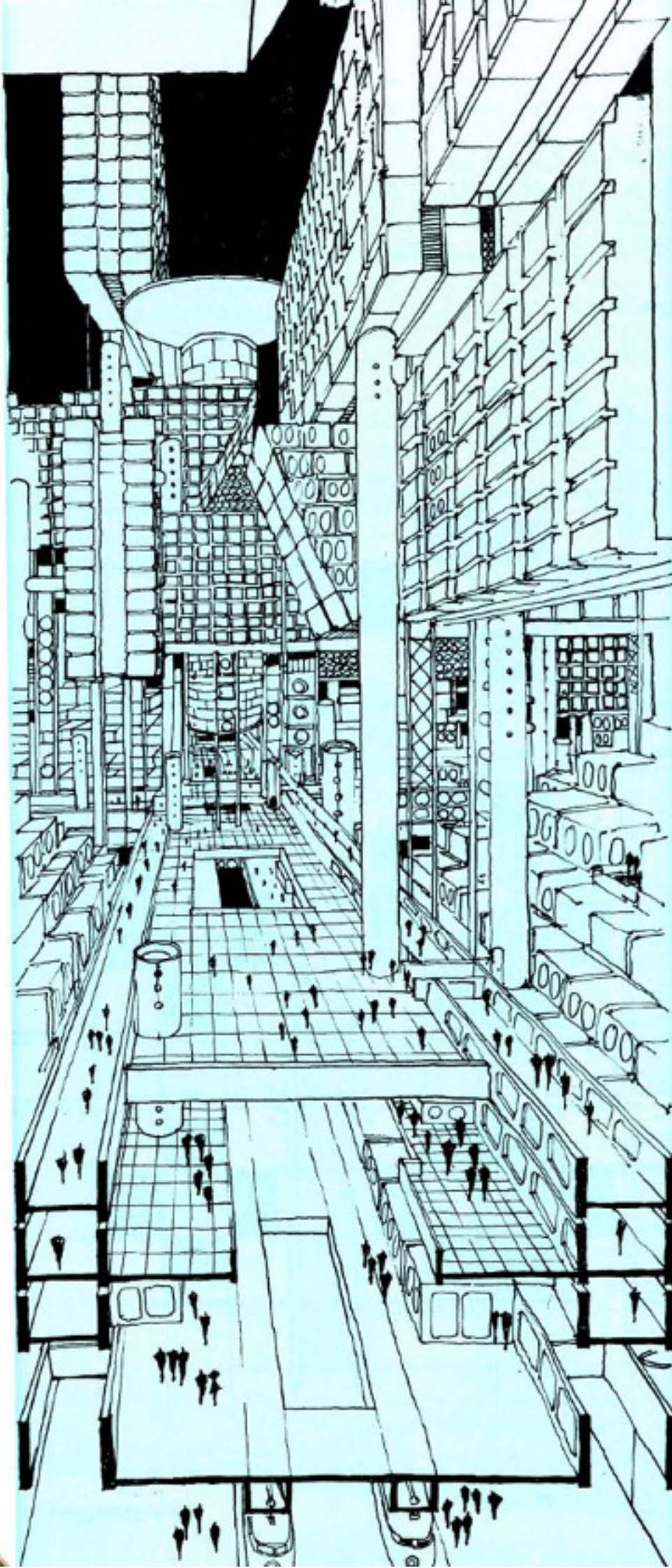




1/200 1/200 1/200

طرح سابقه محله مسکونی

برنده اول



استفاده وسیع از امکانات شهرسازی موجود اولین گروه مسکونی ناحیه «تجاقی» مرکز شهر توکیو و قسمتی از مرکز فرعی را بهم مرتبط خواهد کرد. حداکثر استفاده از کمربند سبز توکیو از طریق تفاد فضائی مخصوص و اختلاف بین نقاط بهم فشرده و پرجمعیت و محیط زندگی آنها با فضای سبز باز بوجود آمده تعداد جمعیت ۵۰۰۰ نفر در هکتار مساحت ناحیه انضاج در شهر همراه با نیروی سرمایه ۱۵۰۰۰۰ متر مربع تمرکزهای قابل انبساط در شهرها همراه گذاری درپروژه هدی ساختمانی است که تحمل سریع ترقی کرده و ساختمان های شهرها محیط یا نیروی سرمایه زندگی مان را عوض می کنند ما مجبوریم با مسئله بوجود آوردن ناحیه های مخصوصی برای زندگی روستائی و سازمانهای مخصوص برای شهرها که نیز خیلی بهم فشرده وارگانیک باشند روبرو شویم. ما این مسئله را چگونه درک کرده و از اجتماعی بهم فشرده که احتمالاً در آینده نزدیک بوجود خواهد آمد بحث میکنیم.

ازدیاد راندمان عمل کرد شهرها احتیاج به افزودن تراکم در طراحی شهرها دارد. طبیعتاً زندگی شهری در چنین شرایطی کمتر احتیاج به خانه سازی دارد وقتی تراکم جمعیت تا ۵۰۰۰ نفر در هکتار میرود و یا حتی از این جدمم میکنند و یا حتی حدود افراطی تر از این طبیعت محیط شهری نیز روشتر میشود.

در تحت این شرایط است که بجای تمایل محدود به مسائل انسانی قرن نوزدهم حالا سنت معماری نیز نمیتواند راه حل مقتضی را بوجود آورد. روشن است که بحکم تقدیر این سنت محکوم است. ما باید درک محکم و استوار از تعمیرات غیر قابل اجتناب روش زندگی مان و بدعت گذاری ها در تفسیر آن داشته باشیم. خانه دو عمل کرد مهم دارد. که البته یکی از آنها جوابگوئی به فعالیت های روزمره زندگی است و دیگری جنبه آشیانه آنت از نقطه نظر درک روحانی مسئله و اینکه عملی است برای مراجعت مردمی که فعالیت های خارج از خانه شان

ضمیمه برنامه‌های روزافزون اجتماعی و روابط بشری است تا زمان حاضر با تأکید سختی که روی خانه میشود خانواده بعنوان يك بخش مهم شناخته شده در طرحمان هر چند که ما خانواده را ملاک اساسی بخش‌های اجتماعی نداشته‌ایم ولی سعی کرده‌ایم محیط‌های زندگی را طوری خلق کنیم که از نظر درک روحانی مسئله جنبه آشیانه آن حفظ شود. ما قسمت اعظم

توجه و کوششمان را صرف حل کردن مسئله حفظ و جنبه روحانیت در اطاقهای زندگی و شخصی کرده‌ایم. در سایه کم کردن ساعات کار و اضافه کردن وقت‌های انسانی و تفریحی ما يك اطاق زندگی منسوخ دانسته و هدف ایده‌های قدیمی را در مورد عمل کرد هائی بوجود آوردیم که عبارتند از:

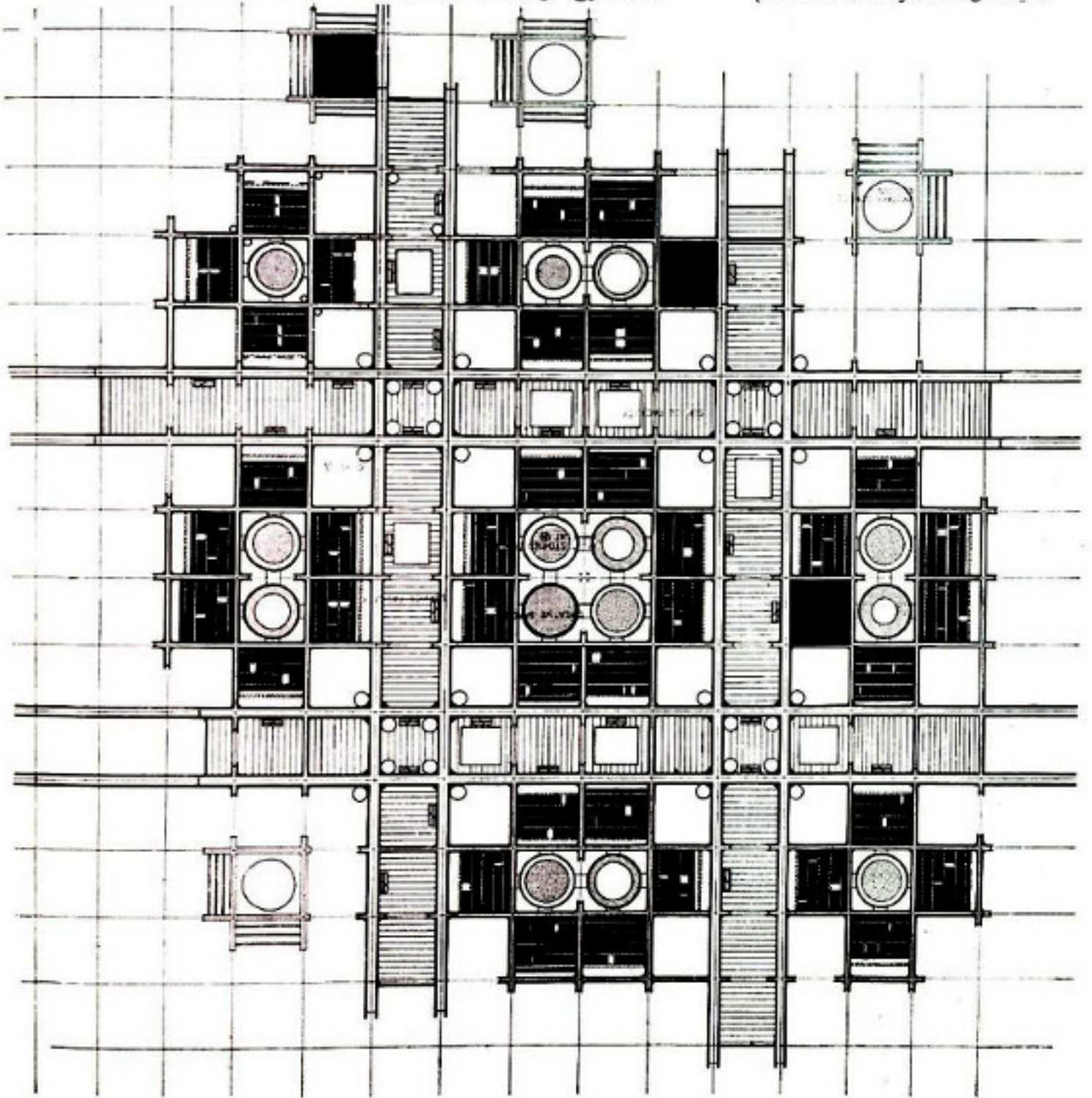
۱- منسوخ کردن عمل کردهای

کهنه يك زندگی و بوجود آوردن عمل کردهای جدید.

۲- بوجود آوردن تجهیزات لازم برای اطاقهای فردی.

۳- معرفی کردن سیستمی شبیه به خوابگاه‌های چند نفری بعنوان يك طرح قابل زندگی.

نکته اول مبین بالا رفتن جنبه کارائی و کفایت زندگی و تراکم است



نکه دوم تجهیزات فضائی تراکمی را در جایی که عمل حیاتی زندگی بشر خواب و تولیدی انجام میگیرد بوجود میآورد . نکه سوم نیز متوجه جنبه فرهنگی رو بتوسعه زندگی است . و موارد زیر نیز تصوراتی است از بوجود آوردن روش جدیدی که از زندگی و تغییر دادن آن در رابطه با خط مشی کار ما . در مرحله دوم زندگی دو نفره اطاقهای يك نفره بین فضاهای فعالیت عمومی پیش بینی کرده ایم .

در مرحله دوم که زندگی دو نفره هائی که باهم ازدواج کرده اند توسعه پیدا میکند برای خانواده هائی که بچه ندارند اطاق زندگی پیش بینی شده است بلکه اطاقهای شخصی و محل غذاخوری و آشپزخانه با سایر سرویسهای لازم بطور درهم ادغام شده پیش بینی شده است .

در مرحله سوم است که ما با خانواده هائی که بچه دارند برمیخوریم . در اینجا برای اولین بار اطاقهای زندگی یکپارچه و آشیانه دارند پیش بینی کرده ایم که بچه ها بتوانند در آن تعلیمات لازم را گرفته و بزرگ شوند تا سرانجام بمرحله ازدواج برسند .

در مرحله چهارم از طرح نیز به گذشت زندگی اجاره ای توجه شده برای مشخص کردن درك از تغییراتی که در زندگی شهرهای پرتراکم اتفاق می افتد ما تصویری از فضاهای بهم فشرده و باز ارائه داده ایم . منظور ما از فضاهای تراکم چیزی است که تا امروز عمل کرده های زندگی خانواده را اداره کرده است .

در طرح ما اطاقهای شخصی تراشها . حمامها . اطاقهای نهارخوری و آشپزخانه دوفرد هائی ازدواج کرده اطاقهای فامیل (نشین) و اطاقهای زندگی این فرم مخصوص از فضا را مشخص میکند .

فضای باز که در خانه های امروز پیدا نمیشود طبیعت عمومی تری دارد و در رابطه با تغییرات روشهای زندگی تغییر میکند بجای فضای داخل و خارج و چیزهائی که توسط تئوری اقلیدسی بشر فضا پیدا آمده است . ما در حال حاضر احتیاج به تصوراتی توپولوژیک (زمین مانند) از فضا داریم و این باین معنی است که باید فضای داخل و خارج را دور ریخته

و با بکار بردن شبکه های ارتباطی این دو را درهم ادغام کرده و در مجموعه بديك طرح ارگانیک برسیم .

بافتهائی با بعد ارتفاعی (گسترش یافت در ارتفاع) بعنوان شبکه اصلی بجای سیستمهای قدیمی و طرحهائی که در آنها محلهای مسکونی کنار هم در گرداگرد هسته ای قرار میگرفت یا يك فرم خطی از این هسته ها را انتخاب کرده ایم (محور ارتباطی که سیستم سه بعدی تبدیل میشود کفایت و یکپارچگی را در طرح بوجود میآورد . روش انتخابی امکان رشد مداوم را در رابطه با محور ارتباطی و مقدار گسترش میدهد با پیروی از قوانینی که این شبکه بوجود میآورد ما تمام انواع (تپها) فضاهای مسکونی را در طرح میتوانیم بوجود آوریم .

سیستم عبور و مرور (ترافیک) . ما فضائی را که تبدیل حرکت را از قدم انسانی به وسائل متوری اداره میکند در محل اتصالات بافتهای قائم گذاشته ایم عواملی که مجموعه را هم آهنگ کرده و قانون حرکت های افق را بوجود میآورند عبارتند از شریانهای حمل و نقل سنگین (اتومبیل ها . تگ ریل ها . پیاده روهای مکانیزه) بوجود آورنده قانون های حرکت قائم عبارتند از آسانسورها و شریانهای پله و اسکالاتور (پله برقی) و سایر شریانهای حرکت قائم روش تجهیزات .

بنظر میرسد که متد ایجاد حرارت و تهویه مطبوعات ناحیه ای بهترین روش برای موارد ثابت امکانات عمومی بخشهای فرهنگ و قسمتهای مسکونی باشد .

درست مانند حالتی که در مورد عبور و مرور کم شد فضاهای اتصال بعنوان نقاط کنترل و میزان کننده انرژی لازم برای فعالیت های بخش مسکونی در نظر گرفته شده سیستم لوله کشی نیز موافق با ساختمان لوله کشی شهر و قوانین حرکتی مردم میباشد .

بافت ارتفاعی و سیستم فضاهای اجتماعی

سیستم فضاهای قوی بترتیب از قوی تا ضعیف بچهار دسته تقسیم شده است :
دسته اول ناحیه ادارات مرکزی شامل اداره پست . مراکز جدید و فروش

ادارات پلیس حوزه اداری بانکها ادارات مدیریت و مرکز تفریحی .

دسته دوم . محلهای برخوردار کتابخانه مراکز بهداشتی و درمانی . بیمارستان و فضای تفریحی مربوط به سیستم معماری . دسته سوم . محلهای برخوردار . کودکانها . محلهای نگهداری روزانه بچه ها و پارکهای کودکان .

دسته چهارم . محلهای برخوردار کلوبها و باشگاهها و اطاقهای آفتاب .

قسمت پنجم از طرح نیز شامل فضا های مسکونی شهری در طبقات میباشد . سیستم فضاهای اجتماعی در بخش های مسکونی در طبقات :

درجه اجتماعی ای که بهر فضای اجتماعی که در بخش سکونت بوجود آمده داده شده است در رابطه باهم بستگی بافتها و نواحی مسکونی بوده و بصورت زیر است :
افراد مجرد و دونفری (کوبلها)
هائیکه بچه ندارند بین قسمت های اول و دوم از بافت اجتماعی قرار داده شده اند .
فامیل های بچه دار در بین قسمتهای سوم و چهارم از بافت اجتماعی در نظر گرفته شده اند .

تغییرات محسوس در اندازه گیری و سنجش کمیت و کیفیت ما را مجبور میکند که در مورد هر آنچه را در امر شهر سازی بدیهی و ملمس میدانم توجه و بررسی دوباره‌ای بعمل آوریم .

خود آگاه یا ناخود آگاه علائمی وجود دارد که چهره دنیای جدید آینده را بما ظاهر می‌نمایاند . دستگاههای اطلاعاتی تصویر وحشت‌انگیز و رعب‌آور سنجش‌های جدید را بما نشان می‌دهد ، در این بررسی و سنجش بشر فراموش شده و روح او جریحه‌دار گردیده است و در اینجا مهمترین خطر موجودی بی‌پایه انگاشتن اساس مسئله است .

شرایط و موقعیات جدید در سراسر دنیا گسترش مییابد و افکار و دانش‌های بشری را بسوی تمدن دنیای متحد هدایت میکند .

وسوسه جستجوی فاصله‌های گذشته و نوع بشریت راه امیدواری را گشوده است .

حتی اکنون نیز فاصله‌های عمیقی در روابط اجتماعی وجود دارد که ما را وامیدارد تا از مسیر زندگی منحرف شویم . ممکن است ما بتوانیم تطابق يك افزایش عظیم را در مورد ساختمان مادی دنیای آینده اطلاع دهیم ولی عکس‌العمل بشری در پذیرش این انطباق غیر قابل پیش‌بینی است .

در آنجا که تحرك و جنبشی مهمتر از کمیت است کار و محصول توده به مفهوم جدیدی منجر میشود و درك و تشخیص این مطلب بعهده معمار است .

بهر حال طرح‌های تکراری منجر بیکتواختی و بیروحی میشود و بهمین جهت است که انتخاب و گرینش غیر ممکن میگردد ساختمانها بعلل اقلیمی یکتواخت و بیروح میشوند و این موضوع منجر به حفظ و نگهداری ساختمان های تاریخی و گنجینه کردن آنها میگردد . گسترش و افزایش مسئولیت‌ها منتهی به عدم مسئولیت های کلی و پریشانی در بین سازمانها شده و این مسئله به آینده مربوط میگردد .

تحقیقات نظری در مورد ساختمانها ما را در مورد حقیر شدن میراث تاریخی تشویق میکند و این جنبشی است بدسله‌های آینده .

و باید اضافه کرد که تنها يك بیج همگانی تحرك شهرسازی را افزایش میدهد و این چیزی است که انسان عصر ما خواهان آنست .

شهرسازی يك اقدام انفرادی نیست، عملی است که با زندگی توأم شده و پایای خانه‌سازی و کارخانه سازی پیش میرود .

از زمانیکه تمام این فعالیت‌ها بصورت مشترکی باهم در آمیخته شده است شهر سازی دانش شهر آفرینی برای سازمان دادن اجتماع آینده گردیده .

مقاله ای توسط C.I.A.M در مورد تاریخ شهرسازی معاصر

کنگره بین‌المللی معماران معاصر در سال ۱۹۲۸ توسط يك هنرمند جوان در سوئیس تشکیل شد این کنفرانس در مورد عدم توافق با عملیات معماران رسمی در بیشتر کشورهای غربی بود .

بهر حال این گروه در ملاقاتی که سال ۱۹۵۶ در Dubrouik تشکیل شد متحل گردید . تا قبل از

آرمان افسانه‌های ساختگی بسیاری در مورد کار آنها بخش شده بود و امید میرفت که بزودی يك تجزیه و تحلیل انتقادی و عاری از تعصب مبنی بر اسناد موجود در زوربخ آمستردام و هاروارد بعمل آید . با بررسی این افسانه‌ها و انتقادات ، آشکار میشود که C.I.A.M بدست Le curbusier ایجاد شده و هدف این بوده است که تعلیمات و کارهای او گسترش یابد .

واقعیت اینست که C.I.A.M جبهه مخالفی بوده است علیه اقدامات Le curbusier یا Maresaviier را از جایزماش محروم نماید و نشان دهد که معماری آنجا تلاش و کوششی محسوب میشود که هر گونه اتهامی بآن وارد است .

سی نفر در اطراف Lecurbosier دوباره جمع شده و در این میان رهبران

من از سخن گفتن امتناع کردند .

تصمیماتی که بوسیله C.I.A.M اتخاذ شده بود اغلب در بردارند طبیعت خاص : Le curbusier

بود ولی در حقیقت دو مطالب برجسته بچشم میخورد .

گروه Batavia در

آلمان مخالف ترادهای لاتین بودند در حالیکه آنگلساکسونها دائما از جانی به‌جای دیگر کوچ میکردند .

اعضاء فرانسوی که اکثرا در مدرسه Beax arts تربیت شده بودند از حضور

Le curbusier احساس ناراحتی میکردند .

اعتقاد عمومی براینست که اعضای C.I.A.M افرادی مومن باروح فرقه‌ای بودند ، از آنجا که این جنبش با بدبختی و ممییب توأم بود ، کسی باین حالت او

توجه زیادی نکرد. بهر حال این حقیقت باید پذیرفته شود که تمام اعضاء C.I.A.M معماران بزرگ مدرن نبودند و همه معماران بزرگ نیز باین گروه نپیوستند. حقیقت اینست که بالغ بر ۲۷ سال معماران شجاع و جسور علیرغم اختلاف درک وزبان و غیره با یکدیگر ملاقات کرده و در مورد مسائل مهم بحث و بررسی می نمودند.

بررسی انتقاد سوم تحت این عنوان که C.I.A.M کمک بیلا بردن ارزش یک سبک مبتذل نموده است احتیاج به مقاله ای جداگانه دارد و بهمین جهت نویسنده آنرا کنار میگذارد.

بحث در این مورد منجر به نشر « منشور آتن » شد بنابراین در سال ۱۹۳۳ C.I.A.M بوده است که متد تجزیه و تحلیل پدیده های اجتماعی را کشف نموده و این مجموعه قوانینی بود برای نسخه برداری که در سطح بین المللی بررسی گردیده و باین ترتیب قوانین اساسی شهرسازی مدرن با زحمت و استادی فراوان پایه گذاری شد.

ولی علیرغم کوشش های آمیخته به ترس و تردید که در چاپ این قوانین بعمل آمد این نتایج بی ثمر ماند. بعد از اتمام جنگ دو چاپ از نشریه « منشور آتن » بیرون آمد. این نشریه نه مواجه انتقاد گردید و نه دست رد بر آن نهاده شد. بلکه شهرسازی قدیمی در مورد آن یکباره رای منسوخ بودن و کهنگی داد. و زمانی که مرحله عمل پیش آمد، مشکلات اجرایی و اداری مانع موفقیت شد.

با وجود این نقش برداری در زمان جنگ بوسیله آینده هائی که در آتن مطرح گردید اشباع شده است ولی اگر نتایج گاهی نا امید کننده میشود ما بعلت تفسیر بد از این ایده ها نمیتوانیم آنها را مردود بدانیم. و اکنون موقع آنست که پس از

گذشت سی سال کارهای C.I.A.M که بطور اغراق آمیزی ساده تلقی شده است بررسی شود و باید اعتراف نمود که در مورد بررسی جنبه های اجتماعی کارهای C.I.A.M غفلت شده است. چهارم آنکه، انتقادات و تحقیقاتی که بوسیله C.I.A.M انجام میشود بزودی کهنه و مطرود میگردد و دیگر اینکه « منشور آتن » بعد از جنگ ناکافی بنظر رسید و در دوره تجدید بنا و ترمیم فاقد آنچه بود که انتظار میرفت.

در بین سالهای ۱۹۲۹، ۱۹۳۳ C.I.A.M در مورد خانه سازی و نقشه بندی املاک و توابع شهرها مطالعاتی بعمل آورد در سالهای جنگ در ضمن بکار انداختن مجدد C.I.A.M ممکن بود کار در قسمت احتیاجات اساسی خانه سازی بوسیله قدرتهای مختلف، تردیدی را که در بین بود از بین ببرد ولی باید پذیرفت که کنگره در مورد توضیح استانداردها قصور کرد.

نقشه بندی املاک و مستغلات کوششی بود برای مبارزه بر علیه تغییر انتظامات و بر علیه نظریه: Garden city این بررسی در بر دارنده مسائل مختلفی از قبیل انبوهی محیط، خود محیط، نور خورشید، زاویه دید و غیره و از همین جا گروه پیوس و ج - پ فائور اولین مقدمات شهر سازی جدید را مبنی بر سوال بوسیله تجزیه و تحلیل در مورد سی شهر پاسخ داده شد.

بررسی پرش نامه و اوراق مقدماتی کنگره بخصوص مقاله ای که تحت عنوان « تجدید ساختمان خانه ها » در سال ۱۹۳۷ برای پاریس نوشته شده بود به هولت آشکار میکند که این قضاوت اشتباه است.

در سال ۱۹۴۷ C.I.A.M مورد بررسی U.N.O و یونسکو که در بریج واتر تشکیل شد قرار گرفت و علیرغم مسائل مختلف موجود در مورد

مسائل ذوقی و هنری بحث شد. در طی سالهای بعد Le curbusier شبکه ای در ایستگاههای برقی اختراع کرد و باین ترتیب سر رشته جدیدی پدید آمد. از این میان میتوان Core و Clustes را نام برد که علاقه های زیادی را بخود اختصاص داد کنگره ای دیگر در قلب شهر نتایج نا امید کننده ای بار آورد و ابهامات ملال آوری را که در پیش بود بی جواب گذارد.

آخرین جلسه بین المللی (Dubrovnik_Siatuna_Aixenprovntle) تصور و اشتباه بود.

کنگره آرزوی ایجاد طرحی در خانه سازی نمود ولی از زمانیکه آنتی ها و نسل جواتر به روماتیسم غیر منتظره ای پناه برده بودند روح اتحاد درهم شکسته شد.

بنابر این زمان آن رسیده بود که سالخوردگان راه را برای جوانان باز کنند ولی چه اشتباهی رخ داد که مانع از حصول نتیجه شد؟

شاید هنوز زمان ارائه تلاش بخاطر ایجاد تفاهم بین المللی و مسئولیت نرسیده بود.

اکنون که تحقیقات در زمینه نقشه کشی بوسیله اشخاص معتبر بعمل می آید روح تواضع و فروتنی ایکه در اعضاء C.I.A.M ایجاد شده بود بیجا بنظر میرسد.

بهر حال علائم اطمینان بخشی در این حقیقت وجود دارد که دانشجویان جوان برای اصلاح و دگرگونی غوغا میکنند و این مطلبی است که بوسیله Gropius در بسیاری از جلاتش خاطر نشان شده است آیا بین این دو رابطه ای وجود دارد؟ جواب این سوال مسلم نیست ولی امیدوار کننده است.

منشور آتن ابهامی را که شهرسازی در آن دست و پا میزند روشن خواهد کرد.